রাগ বিন্যাস

(প্রথম কলি)

শ্রীশচীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য
সঙ্গীত প্রভাকর (এলাহাবাদ)
উপদেষ্টা—কদর কলা কেন্দ্র
(বসিরহাট, ২৪-পরগণা)



প্রথম প্রকাশ :
শারদীয়া সপ্তমী, সেপ্টেম্বর, ১৯৬০

প্রকাশক ঃ
শ্রীশঙ্করদেব ভট্টাচার্য্য
১৫/২, নন্দলাল মুখার্জ্জী লেন,
চ্যাটার্জ্জী হাট, হাওড়া-৪।

মুদ্রণ :
শ্রীসারদা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্
২১, পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট,
কলিকাতা-৯।

প্রাপ্তিস্থান

এস. চন্দ্র এণ্ড কোং
৪, রফি আমেদ কিদোয়াই রোড,
কলিকাতা-১৩।

—নিবেদন—

রাগ বিন্যাস গ্রন্থের যাবতীয় হিন্দী গান আমার গুরু উস্তাদ কাদের বখ্‌শের দেওয়া। যাবতীয় বাংলা গান আমার নিজের রচনা। হিন্দী গানগুলি দেখিয়া দিয়াছেন Shri Tapsi Ram B.A., LL.B. (G.K.W. Steel Divn.) আমি তাঁহাকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই। শ্রী এস. চন্দ্র (বাদ্যযন্ত্র ব্যবসায়ী) এই পুস্তক লিখিতে অনুপ্রাণিত করেন। তাঁহার নানাবিধ সহায়তার জন্য তাঁহাকে শুভেচ্ছা জানাই। যে সব জ্ঞানী-গুণী-সঙ্গীতবেত্তাগণ ও প্রখ্যাত সঙ্গীত-সংস্থার সুধীজন 'রাগ বিন্যাস' সম্বন্ধে সুচিন্তিত মন্তব্য ও পাঠ্যপুস্তক হিসাবে অনুমোদন দিয়াছেন, তাঁহাদের প্রতি আমার অকৃত্রিম শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করি। শিক্ষার্থী ও পরীক্ষার্থীগণ এই পুস্তকের দ্বারা উপকৃত হইলে আমার পরিশ্রম সার্থক মনে করিব। সঙ্গীতজ্ঞ শ্রীনির্মল চন্দ্র ভট্টাচার্য্য (কনিষ্ঠ ভ্রাতা) সমুদয় প্রুফ দেখিয়া তাঁহার দক্ষতার স্বাক্ষর রাখিয়াছেন। সর্বশ্রী পরিমল ভৌমিক, সলিলেন্দু ভট্টাচার্য্য, অরুণ বসাক, অজিত কুমার দত্ত, শঙ্করদেব ভট্টাচার্য্য, পঞ্চানন বোস (কদর কলাকেন্দ্রের শিক্ষক) মুদ্রাকর পরিতোষ সেন, প্রেসকর্মী নিমাইচরণ ডগরা এবং দুই জনপ্রিয় শিল্পী শ্রীদ্বিজেন মুখোপাধ্যায় ও শ্রীসুপ্রকাশ চাকী প্রভৃতিকে অকুণ্ঠ প্রশংসার সহিত জানাই যে তাঁহাদের প্রচেষ্টার ফলস্বরূপ রাগ বিন্যাস আত্মপ্রকাশে সমর্থ হইল।

বিনীত—

শচীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য

সূচীপত্রাঙ্ক

(প্রথম অধ্যায়)

(দ্বিতীয় অধ্যায়)

(তৃতীয় অধ্যায়)

(চতুর্থ অধ্যায়)

ভাতখণ্ডেজী প্রবর্ত্তিত স্বরলিপি

শুদ্ধ স্বর=সা রে গ ম প ধ নি।

কোমল স্বর=রে গ ধ নি। তীব্র মধ্যম=ম (কড়ি মধ্যম)

মন্দ্র স্থান=ম প ধ নি। তার স্থান—সা রে গ ম।

একক বা একত্রে একাধিক স্বর এক মাত্রাধীন যেমন :—

সা রেগ গমপ মপধনি গমপধনিসা ইত্যাদি।

‿ একাধিক স্বর ও বাণীর নিম্নে এই চিহ্ন একমাত্রা সূচক।

— ইহা মাত্রা জ্ঞাপক চিহ্ন।

⁀ ইহা মীড় জ্ঞাপক চিহ্ন।

S ইহা অবগ্রহ চিহ্ন অর্থাৎ বাণী-সংশ্লিষ্ট আকার উকার ইত্যাদি উচ্চারণের সম্প্রসারক।

( ) এই বন্ধনীতে আবদ্ধ স্বর, প্রথমে একটি উপরের স্বরের সহিত ও পরে একটি নিচের স্বরের সহিত গ্রথিত বুঝিতে হইবে, যেমন—(সা) = রেসানিসা, (ম) = পমগম ইত্যাদি।

x = সম বা ১ম তাল। ২ ৩ ৪ ইত্যাদি সংখ্যায় অপরাপর তাল।

০ = ফাঁক বা খালি বুঝিতে হয়।

বাঁট বা উপজ-নির্দিষ্ট তাল হইতে আরম্ভ করিয়া আবৃত্তি শেষে সম-এ পৌঁছান যায়। নিয়মিত লয়-মাত্রায়, লিখিত তাল হইতে প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় বন্ধনীর অন্তর্গত বাণী পরপর আবৃত্তিতে 'তেহাই' শেষ হয় ও সম-এ পৌঁছান যায়।

প্রথম অধ্যায়

ঠাট নিরূপণ

প্রাচীনকালে রাগ রাগিণী স্ত্রী পুরুষভেদে ও ব্যাপক পারিবারিক সম্বন্ধাদির মাধ্যমে নির্ণয় করা হইত। ক্রমশঃ জাতি-রাগ, মেল-রাগ প্রভৃতির পর্য্যায়ে বিচার বিশ্লেষণ প্রচলিত হয়। রাগ-সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে থাকে এবং বিচার ব্যবস্থাও ক্রমশঃ জটিলতাগ্রস্ত হইতে থাকে। পরবর্ত্তীকালে বিচার-ব্যবস্থাকে আরও সহজ সরল ও যুক্তিযুক্ত করিতে ঠাটের পরিকল্পনা রচিত হয়। দেখা যায় যে, উত্তর ভারতীয় রাগ সমূহ দ্বাদশটি স্বরই ব্যবহার করে। একই প্রকৃতির স্বর ব্যবহার করে এমন বহুসংখ্যক রাগ নির্দিষ্ট দশ-প্রকার গোষ্ঠীভুক্ত বা সমাজভুক্ত হওয়ায়, বিশেষ বিশেষ গোষ্ঠীভুক্ত রাগাদির ব্যবহৃত এক বা একাধিক বিশিষ্ট স্বরের পরিপ্রেক্ষিতে দশটি ঠাটের পরিকল্পনা রচিত হয়। অধুনা প্রচলিত দশ প্রকার ঠাটে সজ্জিত ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতির স্বরগুলি দেখিলে বর্ত্তমানে কোন্ রাগ কোন্ গোষ্ঠীভুক্ত তাহা অতি সহজেই বোঝা যায়। এই কারণে দশ-জাতীয় রাগের পার্থক্য-বোধক স্বরগুলিই যে ঠাটের স্রষ্টা তাহা বুঝিতে কোন অসুবিধা নাই।

প্রত্যেক গোষ্ঠীর মধ্যে যে রাগটি অতি প্রচলিত ও সবিশেষ পরিচিত এমন দশটি প্রধান-প্রধান রাগের নামেই দশটি ঠাট প্রচলিত হইয়াছে। এই দশটি গোষ্ঠীপতি রাগকে 'আশ্রয় রাগ' বলা হয় কারণ ইহাদের অন্তর্ভুক্ত বহুসংখ্যক রাগ, তাহাদের নিজ নিজ স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়া মূল আশ্রয়-রাগের ভাবমূর্তির আভাস প্রকাশ করিয়া থাকে। কার্য্য-কারণে আশ্রয়রাগ সমূহের অধীন যাবতীয় রাগকে আশ্রিত বা 'জন্য-রাগ' বলা হয়—পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী। রাগ সমূহের সামাজিক বিন্যাস বর্ত্তমানে অতীব সংক্ষিপ্ত ও সরল বলা যায়। পরিবর্ত্তনশীল সঙ্গীত এখন যথেষ্ট স্বচ্ছ ও জটিলতা বর্জ্জিত হইয়াছে। দশ ঠাটের

অনুকূলে স্বর ব্যবহার করে না, এমন কতিপয় রাগ দৃষ্টে অনেকে মনে করেন যে, ঠাটের সংখ্যা আরও বেশী হওয়া উচিত। শুদ্ধ স্বরের অপ্রতিহত অবস্থান সর্ব রাগেই পাওয়া যায়। আবার যে উপায়ে খামাজ বা কল্যাণ মাত্র একটি করিয়া বিকৃত স্বর লইয়া ঠাটের অধীনতা স্বীকার করিয়াছে; তাহাই অপর একটি মাত্র বিকৃত স্বর গ্রহণকারী কোন রাগের পক্ষে, উদাহরণস্বরূপে যুক্তিযুক্ত ঠাটানুগামী করিতে কার্য্যকরী হইতে পারে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই এরূপ অনুমান করা যায়। যে-সব রাগ রে-নি, গ-র্ম বা র্ম-নি প্রভৃতি স্বর ব্যবহার করে, তাহাদের লইয়া যে-সমস্যা তাহার পরিপ্রেক্ষিতে বলা যাইতে পারে যে, একটি ঠাটের প্রয়োজনে কত সংখ্যক এক-দলীয় রাগের অবশ্য-প্রয়োজন তাহা কেহই প্রকাশ করেন নাই; সুতরাং উপরোক্ত প্রকার রাগ, অন্ততঃ প্রচলিত দশ ঠাটের অন্তর্গত রাগ সমূহের সমসংখ্যক হইলে ও সবিশেষ প্রচলিত এক একটি গোষ্ঠীপতি বা আশ্রয়রাগের অধীন হইলে, ঠাট বৃদ্ধির পরিকল্পনা অবশ্যই কার্য্যকরী হইতে পারে তাহাতে সন্দেহ নাই।

অনুমান করা যায় যে, এই প্রকার ব্যতিক্রমযুক্ত স্বর ব্যবহারকারী রাগাদির অনুকূলে, সম্ভাব্য রাগ-গোষ্ঠীর একান্ত অভাব থাকিতেও পারে। সঙ্গীত ব্যাকরণ বিরুদ্ধ র্ম ও নি যোগে রাগাদি দেখা যায় না যাহা মৎলিখিত সঙ্গীত অনুসন্ধিৎসা গ্রন্থে পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। প্রসঙ্গতঃ ঠাটের বাহিরে যখন কোন স্বর নাই তখন ঠিক ঠাটানুরূপ স্বর ব্যবহার না করিলেও, বিচারসম্মত ব্যবস্থায় এরূপ রাগকে আংশিক স্বরানুকূল্যে কোন নিকটতম ঠাটে সম্বদ্ধ করিতেই হয় নতুবা ঠাটের মূল উদ্দেশ্যই ব্যর্থ হয়। এক্ষেত্রে মূল আশ্রয়রাগের আভাসের সম্পূর্ণ অবলুপ্তি হয় কিনা তাহা বিতর্কিত ব্যাপার কারণ, স্বরের সহিত অঙ্গ, রাগমূর্তি, সময় ও বাদী-সম্বাদীর সক্রিয়তা উপেক্ষণীয় নয়। দশ ঠাটের ব্যাপক প্রচার-প্রসারে শ্রদ্ধেয় পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী সর্বাগ্রগণ্য তাহাতে সন্দেহ নাই। দেশের ও দশের কল্যাণে পণ্ডিতজীর সঙ্গীত সম্বন্ধীয়

অবদান তাঁহাকে ভারতীয় সঙ্গীত গগনে অবিস্মরণীয় করিয়াছে। সঙ্গীতগুরু স্বনামধন্য উস্তাদ কাদের বখ্‌শ্‌ দশ ঠাটের পরিপ্রেক্ষিতে বিভিন্ন পুস্তিকায় বিশুদ্ধ আরোহী অবরোহী, বাদী সম্বাদী ও রাগমূর্তির বিশ্লেষণসহ, সঙ্গীত ব্যাকরণের নিগুঢ় তত্ত্বাদির অবতারণায় বহু প্রচলিত, বহু দুষ্প্রাপ্য ও অশ্রুতপূর্ব রাগাদি প্রকাশ করিয়া দেশ কল্যাণকামীতা ব্যক্ত করেন। ভারতীয় সঙ্গীত শাস্ত্র সম্পর্কে তাঁহার জ্ঞান সর্বভারতে স্বীকৃতি পায়। বহু দুর্লভ ও অপ্রচলিত রাগ-রাগিণী তিনি গৌরীপুর মিউজিক ট্রাস্টকে দিয়েছেন। তাঁর সংগ্রহে সম্রাট বাহাদুর শাহের সমকালীন উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের স্বরলিপি গুণী-সমাজ জ্ঞাত আছেন। ১৮৭২ সালে তিনি মুর্শিদাবাদে জন্মগ্রহণ করেন।

শিক্ষার্থীদের সুবিধার জন্য নিম্নে দশ ঠাটের স্বরক্রম, ঠাট-বাচক রাগ এবং ঠাট-বোধক স্বর দেখান হইল।

ঠাটের সামাজিক বিন্যাস

ঠাট ও জন্য-রাগের স্বরক্রম	ঠাট-বাচক রাগ	ঠাট-বোধক স্বর
কল্যাণ— সা রে গ ম॑ প ধ নি	কল্যাণ	ম॑
খাম্বাজ— সা রে গ ম প ধ <u>নি</u>	খাম্বাজ	<u>নি</u>
কাফি— সা রে <u>গ</u> ম প ধ <u>নি</u>	কাফি	<u>গ</u> <u>নি</u>
ভৈরব— সা <u>রে</u> গ ম প <u>ধ</u> নি	ভৈরব	<u>রে</u> <u>ধ</u>
মারবা— সা <u>রে</u> গ ম॑ প ধ নি	মারবা	<u>রে</u> ম॑
পূরবী— সা <u>রে</u> গ ম॑ প <u>ধ</u> নি	পূরবী	<u>রে</u> ম॑ <u>ধ</u>
আশাবরী—সা রে <u>গ</u> ম প <u>ধ</u> <u>নি</u>	আশাবরী	<u>গ</u> <u>ধ</u> <u>নি</u>
ভৈরবী— সা <u>রে</u> <u>গ</u> ম প <u>ধ</u> <u>নি</u>	ভৈরবী	<u>রে</u> <u>গ</u> <u>ধ</u> <u>নি</u>
তোড়ী— সা <u>রে</u> <u>গ</u> ম॑ প <u>ধ</u> নি	তোড়ী	<u>রে</u> <u>গ</u> ম॑ <u>ধ</u>
বিলাবল—সা রে গ ম প ধ নি	বিলাবল	শু দ্ধ স্ব র

* সাধারণভাবে শাস্ত্রীয় মেলের সংজ্ঞানুযায়ী, স্বর সমূহের যে বিশিষ্ট রচনা রাগ উৎপন্ন করে তাহাকে 'ঠাট' বলে। প্রত্যক্ষতায় কিন্তু শুদ্ধ, কোমল ও তীব্র প্রভৃতি সপ্ত স্বরের শ্রেণীবদ্ধ সামাজিক বিন্যাসকে 'ঠাট' বলে।

রাগ ভৈরব

ইহা ভৈরব ঠাটের রাগ, জাতি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ। ঋষভ ধৈবত কোমল ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী ঋষভ, সম্বাদী ধৈবত। পূর্বাঙ্গ রাগ, প্রকৃতি গম্ভীর, শান্ত ও আলাপের উপযুক্ত। পূর্বাঙ্গ রাগ হওয়ায় ইহার

ভৈরব-ত্রিতাল (মধ্যলয়)

ঘুঁগট কে পট খোলে ভানু
জাগো মোহন প্যারে।

পারপরোশনা জাগী ননদীয়া
কল্ আওগে নন্দ দুলারে॥

স্থায়ী

—	ধ্র	প	ধ্র	ম	প	গ	ম	রে্র	—	সা	—	নি়	ধ্র়	নি়	সা
ঽ	ঘুঁ	গ	ট	কে	ঽ	প	ট	খো	ঽ	লে	ঽ	ভা	ঽ	নু	ঽ
০				৩				×				২			
সা	রে্র	গ	ম	প	ধ্র	নি	র্সা	নি	র্সা	ধ্র	প	গ	ম	রে্র	সা
জা	ঽ	গো	ঽ	মো	ঽ	হ	ন	প্যা	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	রে
০				৩				×				২			

অন্তরা

—	ধ্র	ধ্র	ধ্র	র্সা	—	র্সা	র্সা	র্সা	—	র্সা	—	ধ্র	ধ্র	নি	র্সা
ঽ	পা	র	প	রো	ঽ	শ	না	জা	ঽ	গী	ঽ	ন	ন	দী	য়া
০				৩				×				২			
র্রে্র	র্গ	র্রে্র	র্সা	নি	র্সা	ধ্র	প	গ	ম	ধ্র	প	গ	ম	রে্র	সা
ক	ল্	আ	ঽ	ও	ঽ	গে	ঽ	ন	ন্	দ	দু	লা	ঽ	ঽ	রে
০				৩				×				২			

স্বর বিস্তার

১। সা ধ্র় — নি় সা, ম় প় ধ্র় —, নি় ধ্র় সা —, নি় সা রে্র — সা —

২। সা রে্র গ —, রে্র গ ম —, গ ম রে্র —, ধ্র — প —, ম প গ ম রে্র — সা —

৩। ম — গ ম প —, ম প ধ্র —, নি ধ্র র্সা — র্সা —, ধ্র — নি র্সা র্রে্র — র্রে্র —,
গ ম রে্র — নি় ধ্র় সা —

৪। ম প ধ্ব –, র্সা নি ঋ – র্সা –, ধ্বনি র্সা ঋ র্গ –, ঋ র্গ র্ম ঋ – র্সা –,
ঋ – ঋ – র্সা –, নি ধ্ব নি ধ্ব প –, ধ্ব প ধ্ব ম ঋ –, গ ম ঋ – সা –

তান

১। সাঋ গম পধ্ব নির্সা নিধ্ব পম গম ঋসা —ঘুঁগট
×

২। ধ্বনি র্সাঋ র্গঋ র্সানি ধ্বপ মগ ঋসা নিসা
×

৩। র্সাঋ র্গঋ র্সানি ধ্বনি র্সানি ধ্বপ মপ ধ্বপ মগ ঋগ মগ ঋসা
৩

৪। র্সাঋ ঋসা ঋঋ র্সানি ধ্বনি নিধ্ব নিনি ধ্বপ মপ পম পপ
o

মগ ঋগ গঋ গগ ঋসা

উপজ

(ধ্বপ মপ গম ঋসা ধ্বনি সাঋ গম পধ্ব নির্সা ঋসা নির্সা
(ঘুঁগ টকে পট খোলে ভাS নুজা Sগো মোS হন প্যাS রেS
o

[{ ধ্বপ মপ গম] ঋ সা)}
[{ ঘুঁগ টকে পট] খো লে)}

ভৈরব—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

কুবচনে কতবা সহি রে সখী ঘরে বাহিরে অরি লাজে ভয়ে মরি
লোকনিন্দা টিটকারি অঙ্গ-ভূষণ করি। কুরীতি না-ছাড়ে কানু যতবা মিনতি করি ॥

স্থায়ী

ধ্‌	ধ্‌	পম	প	গ	ম	প	ম	রে্‌	–	সা	–	নি্‌	ধ্‌	নি্‌	সা
কু	ব	চS	নে	ক	ত	বা	স	হি	S	S	S	রে	S	স	খী
০				৩				×				২			
–	সারে্‌	গ	ম	প	ধ্‌	র্সা	র্সা	নি	ধ্‌	পম	প	গ	মম	রে্‌	সা
S	লোক	নিন্‌	দা	টি	ট্‌	কা	রি	অ	S	ঙ্গS	ভূ	ষ	ণS	ক	রি
০				৩				×				২			

অন্তরা

ম	প	–	ধ্‌	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্রে্‌	–	র্সা	র্রে্‌	র্গ	র্রে্‌	র্সা	র্সা
ঘ	রে	S	বা	হি	রে	অ	রি	লা	S	জে	ভ	য়ে	S	ম	রি
০				৩				×				২			
–	নির্সা	র্রে্‌	র্সা	নি	র্সার্সা	ধ্‌	প	গ	ম	প	ম	গ	মম	রে্‌	সা
S	কুরী	তি	না	ছা	ড়েS	কা	নু	য	ত	বা	মি	ন	তিS	ক	রি
০				৩				×				২			

উপজ

(ধ্‌ধ্‌ পম গম পম গরে্‌ সাসা সারে্‌ গম পধ্‌ নির্সা নিধ্‌ পম
কুব চনে কত বাস হিরে সখী লোক নিন্দা টিট্‌ কারি অS ঙ্গভূ
২

গম রে্‌সা [{ ধ্‌ধ্‌ পম গম পম] রে্‌) }
ষণ করি [{ কুব চনে কত বাস] হি) }

ভৈরব-একতাল (মধ্যলয়)

কর নিত হরিনাম বন্দে
দুঃখ দারিদ্র দূর জাবে।

শয়নো স্বপনো রট হরি হরি
নিশিদিন ঘরি পল পল ছিন
কদর অন্তমে কাম আবে ॥

স্থায়ী

রে্	সা	নি়	ধ্	নি়	সা	ধ্	—	প	ম	গ	ম
ক	র	নি	ত	হ	রি	না	ঽ	ম	বন্	ঽ	দে
০			৩			×			২		
রে্	সা	সাঁ	নি	ধ্	প	মপ	গ	ম	রে্গ	রে্	সা
দুঃ	খ	দা	রী	ঽ	দ্র	দূঽ	ঽ	র	জাঽ	ঽ	বে
০			৩			×			২		

অন্তরা

ধ্	ধ্	ধ্	নি	নি	নি	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	সাঁ	সাঁ
শ	য়	নো	স্ব	প	নো	র	ট	হ	রি	হ	রি
০			৩			×			২		
নি	সাঁ	রে্ঁ	গঁ	রে্ঁ	সাঁ	নি	রে্ঁ	সাঁ	নি	ধ্	প
নি	শি	দি	ন	ঘ	রি	প	ল	প	ল	ছি	ন
০			৩			×			২		
গ	ম	ধ্	নি	ধ্	প	ম	গ	ম	রে্	—	সা
ক	দ	র	অন্	ত	মে	কা	ঽ	ম	আ	ঽ	বে
০			৩			×			২		

তান

১। সারে্গম পধ্পম গমধ্নি সাঁরে্ঁসাঁনি ধ্পমগ রে্সানি়সা নাম

২। ধ্ধ্পম পপমগ মমগরে গগরেসা ধ্নিসারে গরেসানি ধ্পমগ
২
রেগমগ রেসানিসা

৩। সারেরেসা রেরেসানি ধ্নিনিধ্ পনিধ্প মপপম পপমগ
×
রেগগরে গগরেসা সারেগরে সানিধ্নি সানিধ্প মগরেসা

৪। সারেগরে গরেসানি ধ্নিসানি সানিধ্প মপধ্প ধ্পমগ
×
রেগমগ মগরেসা সারেগম পধ্নিসা রেরেসানি ধ্পমগ

উপজ

রেসা	নিধ্	নিসা	রেসা	সারে	গম	পধ্	পম	পধ্	নির্সা	নির্সা
কর	নিত	হরি	নাম	বঽন্	দেঽ	দুঃখ	দাঽ	রীঽ	দ্রঽ	দূঽ

৩

ধ্প	গম	রেসা	[রেসা	নিধ্	নিসা]	ধ্ধ্	পম
রঽ	জাঽ	বেঽ	[কর	নিত	হরি]	নাঽ	মঽ

ভৈরব-ঝাঁপতাল (মধ্যলয়)

ভোর ভরণ চলি যোবন মাতিযা সঙ্গ কী সখী সব দূর নিকশ গয়ী
ভর যোবন লে চলি ইতরাত। পাছে পাছে শ্যাম জাত ॥

স্থায়ী

ধ্	—	প	ম	প	গ	ম	রে	—	সা
ভো	ঽ	র	ঽ	ভ	র	ণ	চ	ঽ	লি
×		২			০		৩		

নি়	সা	রে়	—	সা	নি়	ধ়	নি়	—	সা
যো	ঽ	ব	ঽ	ন	মা	ঽ	তি	ঽ	য়া
×		২			০		৩		
সা	রে়	গ	—	ম	প	প	ধ	—	নি
ভ	র	যো	ঽ	ঽ	ব	ন	লে	ঽ	ঽ
×		২			০		৩		
সাঁ	নি	ধ	—	প	গ	ম	রে	—	সা
চ	লি	ই	ঽ	ত	রা	ঽ	ঽ	ঽ	ত
×		২			০		৩		

অন্তরা

ধ	ধ	ধ	—	ধ	সাঁ	—	সাঁ	—	সাঁ
স	ঙ্গ	কী	ঽ	স	খী	ঽ	স	ঽ	ব
×		২			০		৩		
সাঁ	—	নি	—	সাঁ	রেঁ	সাঁ	নি	ধ	নি
দৃ	ঽ	র	ঽ	নি	ক	শ	গ	ঽ	য়ী
×		২			০		৩		
সাঁ	রেঁ	গঁ	—	রেঁ	নি	সাঁ	ধ	—	প
পা	ঽ	ঽ	ঽ	ছে	পা	ঽ	ঽ	ঽ	ছে
×		২			০		৩		
গ	ম	ধ	—	প	গ	ম	রে	—	সা
শ্যা	ঽ	ঽ	ঽ	ম	জা	ঽ	ঽ	ঽ	ত
×		২			০		৩		

রাগ আশাবরী

ইহা আশাবরী ঠাটের রাগ। জাতি ঔড়ব-সম্পূর্ণ, আরোহণে গান্ধার নিষাদ বর্জ্জিত, অবরোহী সম্পূর্ণ। গান্ধার ধৈবত নিষাদ কোমল, অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী ধৈবত, সম্বাদী গান্ধার, উত্তরাঙ্গ রাগ, সময় দিবা দ্বিতীয় প্রহর। মধ্যম কিঞ্চিৎ দুর্বল। প — গ উত্তম সঙ্গী। সোহিনী ও ইমনের মিশ্রনে উৎপন্ন। পঞ্চম ন্যাস। 'সঙ্গীত অনুসন্ধিৎসা' পুস্তকে এই রাগের বিস্তৃত আলোচনা ও গান দ্রষ্টব্য। রাগ-পরিচায়ক বিন্যাস—পম প সা নি ধ — প —, গ — রে সা

আরোহী— সা রে ম প ধ সাঁ। অবরোহী— সাঁ নি ধ প ম গ রে সা।

আশাবরী —ত্রিতাল (মধ্যলয়)

সুঘর বনা সির সেহরা সোহে
রতন জড়াও চমকে তাবে।

সব সখী আন মিল মঙ্গল গাও
সদারঙ্গীলে জগত ভুলাবে॥

স্থায়ী

প ম প সা	নিধ — পম প	গ — গ গ	রে গ রে সা
সু ঘ র ব	নাS S সিS র	সে S হ রা	সো S হে S
০	৩	×	২
— সারে মা প	ধ — সাঁ —	সাঁরে নি ধ প	গ — রে সা
S রত ন জ	ড়া S ও S	চS ম কে S	তা S বে S
০	৩	×	২

অন্তরা

— মম প প	ধ ধ সাঁনি সাঁ	সাঁ — সাঁ সাঁ	রেঁ নি সাঁ —
S সব স খী	আ ন মিS ল	মং S গ ল	গা S ও S
০	৩	×	২

ধ্ গ্ঁ রেঁ সাঁ	রেঁ নি্ ধ্ প	ম প ধ্ প	গ্ – রে সা
স দা রং ऽ	গী ऽ লে ऽ	জ গ ত হু	লা ऽ রে ऽ
০	৩	×	২

স্বর বিস্তার

১। ম প সাঁ – ধ্ – প –, ধ্প ধ্ ম প নি্ ধ্ – প –, ধ্ ম প গ্ –,
রেগ্ রে সা –

২। রে নি্ সা –, রে ম প নি্ ধ্ – প –, মপ সাঁ নি্ সাঁ – সাঁ –,
নি্ সাঁ রেঁ – নি্ ধ্ – প –, ধ্ -- গ্ –, রেগ্ রে সা –

৩। সা ধ্ – প ধ্, সাঁ নি্ সাঁ – সাঁ –, পধ্ সাঁ নি্, সাঁরেঁ গ্ঁ –, ধ্ গ্ঁ
রেঁ সাঁ –, সাঁনি্ সাঁ ধ্ –, নি্ধ্ নি্ গ্ –, ধ্ গ্ – রে সা

৪। পধ্ প ধ্ সাঁ নি্ সাঁ – সাঁ –, পধ্ সাঁরেঁ গ্ঁ – গ্ –, রেঁগ্ঁ রেঁ সাঁ –,
ধ্ऽ সাঁ নি্ সাঁ –, রেঁऽ নি্ ধ্ প –, নি্ ধ্ গ্ – রেগ্ রে সা –

তান

১। মপ ধ্নি্ ধ্প ধ্ম পগ্ রেগ্ রেসা নি্সা   স্থঘর
×

২। পধ্ সাঁনি্ সাঁরেঁ গ্ঁরেঁ সাঁনি্ ধ্প মগ্ রেসা
×

৩। সাঁরেঁ গ্ঁরেঁ সাঁনি্ ধ্প মপ ধ্সাঁ রেঁনি্ ধ্প মপ ধ্প মগ্ রেসা
৩

তান

৪। সাঁরেঁ রেঁসা রেঁরেঁ সাঁনি্ ধনি্ নি্ধ নি্নি্ ধপ মপ পম পপ
০
মগ্ রেগ্ গ্রে গগ্ রেসা

উপজ

পম পসা নি্ধ্ পপ গগ্ গগ্ রেগ্ রেসা সাঁগ্ঁ রেঁসা রেঁনি্ ধপ
সুঘ রব নাऽ সির সেऽ হরা সোऽ হেऽ রত নজ ড়াऽ ও৲
২
মপ ধপ গগ্ রেসা [{ পম পসা নি্ধ্ পপ। }]
চম কেऽ তাऽ রেऽ [{ সুঘ রব নাऽ সির }]

আশাবরী ত্রিতাল

না জানি রূপ মাধুরী শ্যামে মনলোভা সুর-ধ্বনি বাজে কানে
হেরিবারে বাসনা রাখি মনে মনে। মৃদু মধুর হাসি নয়নাভিরামে ॥

স্থায়ী

সা	সা	রে	ম	প	প	—	সাঁ	নি্	ধ্	প	—	গ্	—	রে	সা
না	জা	নি	রূ	প	মা	ऽ	ধু	রী	ऽ	ऽ	ऽ	শ্যা	ऽ	মে	ऽ
০				৩				×				২			
সা	গ্ঁ	রেঁ	সা	রেঁ	নি্	ধ্	প	ম	প	ধ্	প	গ্	—	রে	সা
হে	রি	বা	রে	বা	ऽ	স	না	রা	ऽ	খি	ম	নে	ऽ	ম	নে
০				৩				×				২			

অন্তরা

—	মম	প	প	নি্ধ্	ধ্	ধ্	ধনি্	ধ্	সাঁ	—	সাঁ	রেঁ	নি্	সা	—
ऽ	মন	লো	ভা	সুऽ	র	ধ্ব	নিऽ	বা	ऽ	ऽ	জে	কা	ऽ	নে	ऽ
০				৩				×				২			

— রেগ রে সা	ন্রি রেসা ধ্র প	ম প ধ্র প	গ — রে সা
ঽ মৃদু ম ঽ	ধু রঽ হা সি	ন য় না ভি	রা ঽ মে ঽ
০	৩	×	২

উপজ

রেগ রেসা রেম পসা ন্রিধ্র পপ পগ রেসা ন্রিসা ধ্রপ
নাঽ জানি রূপ মাধু রীঽ শ্যামে হেরি বারে বাঽ সনা
০
মপ ধ্রপ মগ রেসা [পম পসা] ন্রিধ্র পপ
রাঽ খিম নেঽ মনে [রূপ মাধু] রীঽ শ্যামে

রাগ আলাহিয়া বিলাবল

ইহা বিলাবল ঠাটের রাগ, জাতি ষাড়ব-সম্পূর্ণ। আরোহণে মধ্যম বর্জিত, অবরোহী সম্পূর্ণ। দুই নিষাদ ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী ধৈবত, সম্বাদী গান্ধার, উত্তরাঙ্গ রাগ। সময় দিবা দ্বিতীয় প্রহর। গ্রহস্বর ধৈবত। ঋষভ বক্র (আরোহণে) অবরোহণে গান্ধার বক্র বা সরল উভয় প্রকারই দৃষ্ট হয়। পকড় অর্থাৎ সংক্ষিপ্ত রাগ পরিচায়ক বিন্যাস— ধ — ন্রি ধ প ম গ প ধ — নি ধ নি র্সা

আরোহী—সা গ রে গ প ধ — নি ধ নি র্সা

অবরোহী—র্সা নি ধ ন্রি ধ প ম গ (ম) রে সা

আলাহিয়া—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

জানে না দে লঙ্গরবা যমুনা সঙ্গ কী সখী সব দূর নিকশ গয়ী
ভোরহী নীর ভরণ ক্যায়সে জাউ। হুঁতো অকেলী বাট না পাউ॥

স্থায়ী

ধ	ন্রি	ধ	প	ধ	ম	গ	রে	ধ	–	ধনি	সাঁনি	ধ	ন্রি	ধ	প
জা	ঽ	নে	না	দে	ল	ঙ্গ	র	বা	ঽ	বঽ	ঽঽ	মু	ঽ	না	ঽ
০				৩				×				২			
গ	ম	গ	রে	গ	প	ধ	ধ	রেঁ	সাঁ	নি	ধ	ন্রি	ধ	গ	প
ভো	ঽ	ব	হী	নী	ঽ	র	ভ	র	না	ক	য়ে	সে	জা	উ	ঽ
০				৩				×				১			

অন্তরা

প	প	নি	ধ	ধনি	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	–	সাঁ	সাঁ	নি	ধ	রেঁ	সাঁ
স	ঙ্গ	কী	স	খীঽ	ঽ	স	ব	দৃ	ঽ	র	নি	ক	শ	গ	য়ী
০				৩				×				১			
গঁ	মঁ	রেঁ	সাঁ	নি	ধ	ন্রি	ধ	প	ম	গ	প	গ	ম	রে	সা
ভঁ	ঽ	হো	অ	কে	ঽ	ঽ	লী	বা	ঽ	ট	না	পা	ঽ	উ	ঽ
০				৩				×				১			

স্বর বিস্তার

১। গম গ রে গ প –, ম – গ –, ম রে গ প ধ –, ন্রি ধ প –, ম গ ম রে সা –

২। গ রে গ প ধ –, নি ধ ন্রি ধ প –, ধ গ প - ম গ –, ম রে সা –

৩। প ম গ রে গ প ধ –, নি ধ নি – সাঁ –, ধ নি সাঁ রেঁ, নি ধ ন্রি ধ প –, গঁ মঁ রেঁ সাঁ ধ –, ন্রি ধ প –, ধ গ ম রে সা –

৪। ম গ প –, নি ধ নি সাঁ – সাঁ –, ধ – নি সাঁ রেঁ –, সাঁ ধ ন্রি ধ প –, গঁ রেঁ গঁ পঁ মঁ গঁ –, মঁ রেঁ সাঁ নি ধ –, ন্রি ধ প –, ধ প ধ – গ ম রে সা –

তান

১। গপ ধনি সাঁনি ধনি ধপ মগ মরে সাসা জানে না
×

২। সাঁরে সাঁনি ধনি ধপ নিধ পম গরে সাসা
×

৩। ধনি সাঁরে সাঁগঁ রেঁসাঁ ধনি সাঁনি ধনি ধপ গপ মগ মরে সাসা
৩

৪। গগ রেগ পপ গপ ধধ পধ নিনি ধনি সাঁসাঁ গঁমঁ রেঁসাঁ ধনি
০
ধপ মগ মরে সাসা

উপজ

ধনি ধপ ধম গরে ধধ সাঁনি ধনি ধপ গম গরে গপ
জাऽ নেনা দেল ঙ্গর বাऽ যऽ মুऽ নাऽ ভোऽ রহী নীऽ
×
ধধ রেঁসাঁ নিধ নিধ গপ [{ধনি ধপ ধম গরে] ধ —)}
রভ রনা কয়ে সেজা উঁऽ [{জাऽ নেনা দেল ঙ্গর] বা ऽ)}

আলাহিয়া—ত্রিতাল

বোলো সখী শ্যামে বোলো দুটি কথা
জীবন ছার মম বোঝেনা সে মোর ব্যথা।
রজনী ভোর হোল কাঁদিয়া কাঁদিয়া
বিফল জপী নামে আশা বৃথা॥

স্থায়ী

ধ	ন্রি	ধ	প	ম	গ	প	—	ধ	ধ	নি	র্সানি	ধ	ন্রি	ধ	প
বো	লো	স	খী	শ্যা	ঽ	মে	ঽ	বো	লো	তু	টিঽ	ক	ঽ	থা	ঽ
০				৩				×				২			
গ	ম	গ	রে	গ	প	ধ	ধ	রে	র্সা	নি	ধ	ধ	ন্রি	ধ	প
জী	ঽ	ব	ন	ছা	র্	ম	ম	বো	ঝে	না	সে	মো	র	ব্য	থা
০				৩				×				২			

অন্তরা

প	প	নি	ধ	নি	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	—	র্সা	র্সা	নি	ধ	রে	র্সা
র	জ	নী	ঽ	ভো	র্	হো	ল	কাঁ	ঽ	দি	য়া	কাঁ	ঽ	দি	য়া
০				৩				×				২			
র্গ	র্ম	রে	র্সা	নি	ধ	ন্রি	ধ	প	গ	প	—	গ	ম	রে	সা
বি	ফ	ল	জ	পি	ঽ	না	মে	আ	ঽ	শা	ঽ	বৃ	ঽ	থা	ঽ
০				৩				×				২			

উপজ

(ধন্রি ধপ মগ পপ ধনি র্সানি ধন্রি ধপ গম গরে গপ

বোলো সখী শ্যাঽ মেঽ বোলো তুটি কঽ থাঽ জীঽ বন ছার্

২

ধধ রের্সা নিধ ধন্রি ধপ [{ ধন্রি ধপ মগ প)}]

মম বোঝে নাসে মোর ব্যথা [{ বোলো সখী শ্যাঽ মে)}]

আলাহিয়া-একতাল (বিলম্বিত)

ভোর ভয়ো আজ জাগো শ্যাম জহাঁসে আয়ো ওহী কো জাও
পারপরশোনা লাজ দেগী। শাশ ননদ অপমান করেগী॥

স্থায়ী

ধনি	ধপ	মগ,প	মগরেগ	ধ	—	পধনি,ধ	র্রেসানিধ
ভোঽ	রভ	য়োঽ,ঽ	আঽজঽ	জা	ঽ	গোঽঽ,ঽ	ঽঽঽঽ
৩		৪		×		০	

সানিধপ	ধনিধপ	মগ,প	গমরেসা
শাঽঽঽ	ঽঽঽঽ	ঽঽ,ঽ	ঽঽমঽ
২		০	

সাগরেগ	পগ,প	ধনি,ধ	ধনিসারে	সা	নিধ	ধনি	ধপ
পাঽরাঽ	পঽ,ঽ	রঽ,ঽ	শোঽঽঽ	না	ঽঽ	লাঽ	জঽ
৩		৪		×		০	

ধধ,গ	প	গম	রেসা
দেঽ,ঽ	ঽ	ঽঽ	গীঽ
১		০	

অন্তরা

পম	গপ	নিধনিধ	নিসা	সা	সাসা	নির্ধনিধ	নিসা
জঽ	হাঁঽ	সেঽঽঽ	আঽ	য়ে	ও হী	কোঽঽঽ	ঽ ঽ
৩		৪		×		০	

নিসারেসা	নিধ	নিসা	সা
জাঽঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	ও
২		০	

নিধ	সাঁনি,রেঁ	ধনৃি	ধপ	গঁসা	গঁরেঁ	সাঁনি	ধপ
শাS	শS,ন	নদ	অপ	মাS	SS	নS	কS
৩		৪		×		০	

ধনৃি	ধপ	গম	রেসা
রেS	SS	SS	গীঁS
২		০	

তান

১। গমগরেগপগপ গপধনৃিধনৃিধপ ধনিসাঁরেঁসাঁরেঁসাঁনি ধনৃিধপমগরেসা

৩ জাগো

২। সাসাগগরেরেগগ গগমমগগপপ ধধনিনিধধসাঁসাঁ ধনৃিধপগমরেসা

৩

৩। সাঁরেঁরেঁসাঁরেঁরেঁসাঁনি ধনিনিধনৃনৃিধপ পধধপধধমগ গমমগমমরেসা

৩

৪। গমগরেগপধনি সাঁসাঁগঁরেঁসাঁনিধনৃি ধপমগমরেসাসা গপধনিসাঁসাঁগঁরেঁ

২

সাঁনিধনৃিধপমগ মরেসাসাগপধনি সাঁসাঁগঁরেঁসাঁনিধনৃি ধপমগমরেসাসা

রাগ ইমন

ইহা কল্যাণ ঠাটের রাগ, জাতি সম্পুর্ণ সম্পুর্ণ। তীব্র মধ্যম ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী গান্ধার, সম্বাদী নিষাদ, পুর্ব্বাঙ্গ রাগ।

ভক্তিরসাত্মক আলাপের উপযোগী প্রসিদ্ধ রাগ। 'নি–রে–গ', 'নি–রে–সা' ও 'প–রে–গ' প্রভৃতি উত্তম বিন্যাস। উত্থান স্বর সা, গ, প ও নি। ছুট্ প–রে, র্গ–গ, গমক গ–নি, সা–র্সা ও গ–র্গ, মীড় প–র্ম–গ ও সা–নি–ধ প্রভৃতি। মন্দ্র, মধ্য, তার এই তিন স্থানে গতিস্থিতি প্রবল। সময় রাত প্রথম প্রহর। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—নি় রে গ–রে–, নি় রে সা–

আরোহী—সা রে গ র্ম প ধ নি র্সা অবরোহী—র্সা নি ধ প র্ম গ রে সা

ইমন–ত্রিতাল (মধ্যলয়)

(স্বরমালিকা)

স্থায়ী

নি	ধ	প	র্ম	গ	র্ম	প	রে	গ	–	গ	রে	নি়	রে	সা	–
০				৩				×				২			
নি়	ধ়	নি়	রে	গ	রে	গ	র্ম	প	রে	গ	রে	সা	নি়	রে	সা
০				৩				×				২			

অন্তরা

গ	–	র্ম	ধ	প	র্সা	–	র্সা	নি	রে́	র্গ	রে́	নি	রে́	র্সা	–
০				৩				×				২			
র্গ	রে́	র্সা	নি	ধ	প	র্ম	গ	র্ম	রে	গ	রে	সা	নি়	রে	সা
০				৩				×				২			

ইমন—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

স্মরণ করুঁ তেরো নাম কী ম্যায় ভরণ পোখন কে হো করত

পাক নিরঞ্জন নিরংকার। হো জগতাঙ্গনা জগ করতার॥

স্থায়ী

–নি়নি় রে গ	গর্ম পপ র্ম প	র্ম গ – রে	নি় রে সা সা
ঽ স্মর না ক	রুঁঽ ঽঽ তে রো	না ঽ ঽ ম	কী ঽ ম্যা য়্
০	৩	×	২
গ – রে সা	নি়ধ় নি় ধ় প়	নি় রে গ রে	নি় রে সা –
পা ঽ ক নি	রঽ ন্ জ ন	নি র ং ঽ	কা ঽ র ঽ
০	৩	×	২

অন্তরা

র্ম র্ম গ –	র্ম ধ র্ম ধ	র্সা – র্সা র্সা	নি র্রে র্সা –
ভ র ণ ঽ	পো ঽ খ ন	কে ঽ হো ক	র ঽ ত ঽ
০	৩	×	২
র্গ র্রে র্সানি র্সা	নি ধ পর্ম প	র্সা র্সা নি ধ	র্ম গ রে সা
হো ঽ জঽ গ	তা ঽ ঙ্গঽ না	জ গ ক র	তা ঽ ঽ র
০	৩	×	২

স্বর বিস্তার

১। নি় ধ় নি় –, রে – সা –, গ রে গ –, নি় রে গ রে, নি় রে সা –

২। নি় রে গ র্ম, প র্ম গ –, রে গ র্ম রে, গ – রে –, নি় নি় রে – সা –

৩। গ – র্ম ধ, নি – ধ প, ধ প র্ম গ, প র্ম গ রে, নি় রে গ র্ম –,
রে গ – রে –, নি় নি় রে – সা –

৪। প – র্ম গ –, র্ম ধ নি –, র্ম ধ নি র্রে, র্সা – র্সা –, নি র্রে র্গ র্রে,
র্গ – গ –, নি ধ প র্ম গ রে, গ র্ম প রে গ রে, নি় রে – সা –

তান

১। নি়রে গর্ম ধনি সা়রে সা়নি ধপ র্মগ রেসা নাম
০

২। গর্ম ধনি সা়রে সা়নি ধপ র্মগ রেসা নি়সা
০

৩। ধনি সা়রে গ়রে সা়নি ধনি সা়নি ধপ র্মপ রেগ র্মগ নি়রে সাসা
২

৪। সা়রে গ়রে গ়রে সা়নি ধনি সা়নি সা়নি ধপ র্মধ নিসা
×
রে়রে সা়নি ধপ র্মগ রেসা নি়সা

উপজ

গ়রে গ়রে সা়নি ধনি সা সা নিধ নিধ পর্ম গর্ম প প
স্মর নাক রুঁঽ তেরো না ম, স্মর নাক রুঁঽ তেরো না ম
×
গরে গরে সানি় সারে
স্মর নাক রুঁঽ তেরো

ইমন—ত্রিতাল

ভজরে মন সদা সনাতনে
অসারে ভাবি সার পেলে কীবা রতনে।
লোভ মোহে ছাড়, ছাড় ভানে
হরি বিনা নাহি গতি বন্ধন মোচনে॥

স্থায়ী

নি	ধ	প	প	র্ম	গ	গ	র্ম	প	রে	গ	রে	ন্	রে	সা	সা
ভ	জ	রে	ম	ন	ঽ	স	ঽ	দা	ঽ	ঽ	স	না	ঽ	ত	নে
০				৩				×				২			
ন্	সা	ন্	ধ্	ন্	রে	গ	গ	নি	ধ	পর্ম	প	রে	গ	রে	সা
অ	সা	রে	ভা	বি	ঽ	সা	র্	পে	লে	কিঽ	বা	র	ঽ	ত	নে
০				৩				×				২			

অন্তরা

র্ম	–	গ	গ	র্ম	ধ	র্ম	ধ	র্সা	–	র্সা	–	নি	রে	র্সা	–
লো	ঽ	ভ	মো	হে	ঽ	ছা	ড়	ছা	ঽ	ড়	ঽ	ভা	ঽ	নে	ঽ
০				৩				×				২			
নি	রে	গং	গং	গং	রে	র্সানি	র্সা	নি	ধ	পর্ম	প	রে	গ	রে	সা
হ	রি	বি	না	না	হি	গঽ	তি	বন্	ঽ	ধঽ	ন	মো	ঽ	চ	নে
০				৩				×				২			

উপজ

(নিধ পপ র্মগ গর্ম পরে গরে ন্রে সাসা ন্সা ন্ধ্ ন্রে
ভজ রেম নঽ সঽ দাঽ ঽস নাঽ তনে অসা রেভা বিঽ

×

গগ নিধ র্মপ রেগ রেসা [{ নিধ পপ র্মগ গর্ম] প –)}
সার্ পেলে কীবা রঽ তনে [{ ভজ রেম নঽ সঽ] দা ঽ)}

ইমন—একতাল (বিলম্বিত)

নেক নজর মন বশ কিনুঁ
আলী মেরো সাঁবরী সুরত প্যারা
তন মন ধন করি বার।

শীষ মুকুট মূরলীধারী
তীরছী চিত মন নয়েনা রসীলে
কদরকে তন মন হার॥

স্থায়ী

গ	রে	সা	(সা)	নিধ	নিরে	গমপ	(প)	ম	গ	রে	সা
নে	S	ক	ন	জS	রS	মSS	ন	ব	শ	কি	নুঁ
×		০		২		০		৩		৪	
গ	রে	সা	নি	প	নিধ	নি	সা	নি	রে	নিরেগ	গ
আ	লী	মে	রো	সাঁ	বS	রী	সু	র	ত	প্যাSS	রা
×		০		২		০		৩		৪	
প	মপধ	পম	গ	নিধ	পধপপ	মগ	গ	নিরে	গ	মমধ	পম
ত	নSS	।১	•	ধS	নSSS	কS	রি	বাS	S	SSS	বS
×		০		২		০		৩		৪	

অন্তরা

গ	—	মগ	গ	ম	ধ	—	মধ	মধনিসা	—	সা	সা
শী	S	ষS	মু	কু	ট	S	মূর	লীSSS	S	ধা	রী
×		০		২		০		৩		৪	
নি	নিধ	নিসারে	সা	নি	ধ	পম	প	ম	ধ	মধনিসা	নি
তী	রS	ছীSS	S	চি	ত	মS	ন	ন	য়ে	নাSSS	র
×		০		২		০		৩		৪	

ধ প	র্ম গ	রে গ	রেগর্মপ র্ম	গ রে	ন্রি সা
সী S	লে S	ঝু । ম	তSSS চ	ল ন	দেS খ
×	০	২	০	৩	৪
ন্ধি নি	রে গ	গর্মপধ প	র্ম গ	ন্রিগ রে	ন্রি সা
কS দ	র কে	তSSS ন	ম ন	হাSS S	SS র
×	০	২	০	৩	৪

তান

১। ন্রিেগর্মপধ পর্মগর্মধনি সাঁরেঁসাঁনিধপ র্মগরেসান্নিসা নেক
৩

২। গর্মধনিসাঁরেঁ গঁরেঁসাঁনিধনি সাঁনিধপর্মগ রেগরেসান্নিসা
৩

৩। ন্রিেগরেগগ রেগর্মগর্মর্ম গর্মপর্মপপ র্মধনিধনিনি ধনিসাঁনিসাঁসাঁ
২
নিরেঁগঁরেঁসাঁনি ধনিসাঁনিধপ র্মগরেসান্নিসা

৪। গঁগঁরেঁগঁরেঁসাঁ রেঁরেঁসাঁরেঁসাঁনি সাঁসাঁনিসাঁনিধ নিনিধনিধপ
২
ধধপধপর্ম পপর্মপর্মগ র্মর্মগর্মগরে গগরেগরেসা

রাগ ভূপালী

ইহা কল্যাণ ঠাটের রাগ, জাতি ওড়ব-ওড়ব। মধ্যম ও নিষাদ বর্জ্জিত। সব স্বর শুদ্ধ। বাদী গান্ধার, সম্বাদী ধৈবত, পূর্বাঙ্গ রাগ। উত্থান স্বর সা, গ ও প, গমক গ—ধ, সা—সাঁ, ছুট ধ—গ ও গঁ—গ,

মীড় সা—ধ ও প—গ। সময় রাত প্রথম প্রহর। মালকোশ ও ধানির মিশ্রণে উৎপন্ন। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস— সা ধ্—সা রে প গ—রে সা

আরোহী— সা রে গ প ধ র্সা অবরোহী—র্সা ধ প গ রে সা

ভূপালী-ত্রিতাল (মধ্যলয়)

কর রে মন সদা আরাধনা
কেবা পায় বিদ্যাধনে বিনা সাধনা।

প্রেমডোরে বাঁধ সুর ধ্যান আর ধারণা
পূরণ কর মন-বাসনা॥

স্থায়ী

র্সা	র্সা	ধ	প	গ	রে	সা	রে	প	গ	—	প	পধ	র্সাধ	পগ	রেসা
ক	র	রে	ম	ন	ঽ	স	ঽ	দা	ঽ	ঽ	আ	রাঽ	ঽঽ	ধঽ	নাঽ
০				৩				×				২			
ধ্	সা	রে	গ	প	ধ	র্সা	র্সা	পধ	র্সারে	র্সাধ	পগ	গপ	ধপ	গরে	সাসা
কে	বা	পা	য়	বি	দ্যা	ধ	নে	বিঽ	ঽঽ	ঽঽ	নাঽ	সাঽ	ঽঽ	ধঽ	নাঽ
০				৩				×				২			

অন্তরা

গ	গ	প	ধ	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	ধ	র্সাধ	র্রে	র্সা	—
প্রে	ম	ডো	রে	বাঁ	ধ	সু	র	ধ্যা	ন্	আ	র্	ধাঽ	র	ণা	ঽ
০				৩				×				২			
র্গ	—	র্রে	র্সা	ধ	র্সা	ধ	প	সারে	গপ	ধর্সা	র্রের্সা	পধ	র্সাধ	পগ	রেসা
পূ	ঽ	র	ণ	ক	র	ম	ন	বাঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	সঽ	ঽঽ	ঽঽ	নাঽ
০				৩				×				২			

স্বর বিস্তার

১। গ রে সা –, ধ্ সা ধ্ প্ –, ধ্ সা রে প গ –, প গ – রে সা –

২। প্ধ্ সা ধ্ সা –, ধ্সা রে সা গ –, গপ র্সা ধ র্সা –. গ ধ প গ –
রে সা –

৩। গ রে গ প ধ, পধ র্সা ধ, র্সা – র্সা –, পধ র্সারে র্গ – গ –,
গপ ধ প গ –, রেগ রে সা ধ্ সা –

৪। গ – প ধ, র্সা ধ র্সা – র্সা –, ধ র্সা রে – র্সা –, র্সারে র্গ রে র্গ –
পধ র্সা ধ র্সা –, প ধ প গ –, রেগ ধ প গ –, রে গ রে সা –

তান

১। সারে গপ ধর্সা ধপ গপ ধপ গরে সাসা কর রে
×

২। গপ ধর্সা র্রেগ র্রের্সা ধধ র্সাধ পগ রেসা
×

৩। সারে গরে গগ রেগ পগ পপ গপ ধপ ধধ পধ র্সাধ র্সার্সা
৩

৪। সারে গপ ধর্সা র্রের্সা র্গর্গ র্রের্সা র্রের্রে র্সাধ র্সার্সা ধপ ধধ পগ
০
পপ গরে গগ রেসা

উপজ

র্সার্সা ধপ গরে সারে পপ গগ সারে গপ ধর্সা র্রের্সা
করো রেম ন ऽ সদা আরা ধনা কেবা পায় বিদ্যা ধনে
২

সাঁরে গঁরে সাধ পগ [{ সাঁসা ধপ গরে সারে] পগ } }
বিS নাS সাS ধনা [{ করো রেম নS সS] দাS } }

ভুপালী—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

বাজ রহী মূরলীয়া এ রী সখী হুঁ তো অকেলী রয়না আঁধেরী
জল যমুনা ক্যায়সে যাউ রজনী। ক্যায়সেকে মিলন যাউ সজনী॥

স্থায়ী

গ	—	রে	রে	সা	ধ্	সা	রে	প	গ	গ	ধ	প	গ	রে	সা
বা	S	জে	র	হী	S	মূ	র	লী	S	য়া	S	এ	রী	স	খী
০				৩				×				২			
ধ্	সা	রে	গ	প	ধ	সাঁ	ধ	প	গ	ধ	প	গ	গ	রে	সা
জ	ল	য	মু	না	S	ক	য়ে	সে	S	জা	উ	র	জ	নী	S
০				৩				×				২			

অন্তরা

গ	—	প	ধ	সাঁ	—	সাঁ	—	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	ধ	সাঁ	—
হুঁ	S	তো	অ	কে	S	লী	S	র	য়	না	আঁ	ধে	S	রী	S
০				৩				×				২			
গঁ	গঁ	রেঁ	সাঁ	ধ	রেঁ	সাঁ	সাঁ	প	গ	ধ	প	গ	গ	রে	সা
ক	য়ে	সে	কে	মি	S	ল	না	জা	S	S	উ	স	জ	নী	S
০				৩				×				২			

উপজ

(গগ রেরে সাধ্ সারে পগ গধ পগ রেসা ধ্সা রেগ পধ সাঁধ
(বাS জের হীS মূর লীS য়াS এরী সখী জল যমু নাS কয়ে
×

পগ	ধপ	গগ	রেসা	[{	গগ	রেরে	সাধ্	সারে	]	প	গ)}
সেকে	জাউ	রজ	নী ঽ	[{	বাঽ	জের	হীঽ	মূর	]	লী	ঽ)}

ভূপালী—চৌতাল (বিলম্বিত)

খরজ রেখব গন্ধার
পঞ্চম ধৈবত সাধ
পঞ্চ সুরন লে নাদ।

সাঁচী সুর লে গাও, আরোহী
অবরোহী শুদ্ধ বতায়ে গাও
মনরঙ্গ বাদী সম্বাদী সাধ॥

স্থায়ী

—	সারে	সা	ধ্	প্	ধ্	—	সারে	পগ	—	রে	গ
ঽ	খর	জ	রে	খা	ব	ঽ	গন্	ধাঽ	ঽ	ঽ	র
২		০		৩		৪		×		০	
—	সারে	গ	প	—	ধপ	ধপ	র্সা	—	র্সা	ধ	র্সা
ঽ	পন্	চ	ম	ঽ	ধৈঽ	বঽ	ত	ঽ	সা	ঽ	ধ
২		০		৩		৪		×		০	
—	রেসা	ধ	র্সা	ধ	প	গসা	ধ	প	গ	রে	সা
ঽ	পন্	চ	সু	র	ন	লেঽ	ঽ	না	ঽ	ঽ	দ
২		০		৩		৪		×		০	

অন্তরা

								—	পধ	প	ধ
								ঽ	সাঁঽ	চী	ঽ
								×		০	
র্সা	র্সার্সা	র্সা	—	ধ	র্সা	—	র্সা	—	র্সাধ	র্রে	র্সা
ঽ	সুর	লে	ঽ	ঽ	গা	ঽ	ও	ঽ	আঽ	রো	ঽ
২		০		৩		৪		×		০	

ধ	সা	—	রেগ	রে	সা	ধ	সা	—	রেসা	ধ	সা
হী	ঽ	ঽ	অব	রো	ঽ	হী	ঽ	ঽ	শুঽ	ধ্য	ব
২		০		৩		৪		×		০	
ধ	প	গ	প	—	রেগ	রে	সা	—	সাধ্	প্	ধ্
তা	ঽ	য়ে	ঽ	ঽ	গাঽ	ঽ	ও	ঽ	মন	র	ঙ্গ
২		০		৩		৪		×		০	
পগ	সা	ধ	সা	ধ	প	গ	প	—	রেগ	রে	সা
বাঽ	ঽ	দী	সম্	বা	ঽ	দী	ঽ	ঽ	সাঽ	ঽ	ধ
২		০		৩		৪		×		০	

রাগ কাফি

ইহা কাফি ঠাটের রাগ, জাতি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ। গান্ধার নিষাদ কোমল ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী পঞ্চম, সম্বাদী ষড়জ, উত্তরাঙ্গ রাগ, শুদ্ধ জাতি। সা-এর সহিত তীব্র নিষাদের ব্যবহার হয়। তীব্র গান্ধার ও তীব্র নিষাদ প্রয়োগে রাগ ভ্রষ্ট হয় না, কিন্তু খামাজের প্রতিফলন না হয় তাহা লক্ষ্য করা উচিত। অনেকানেক রাগেই এরূপ শ্রুতি প্রয়োগ অনুমোদিত দেখা যায়। রাগটি সব সময়েই গাওয়া যায়। (প্রচলনে কাফির বাদী পঞ্চম, সম্বাদী ষড়জ ও সময়ের পরিপ্রেক্ষিতে সায়ংকাল ও মধ্যরাত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়) রাগ পরিচায়ক বিন্যাস— রে গ্ সা রে গ্ —, ম প ম প —

আরোহী—নি্ সা রে গ্ ম প ধ নি্ সা

অবরোহী— সা নি্ ধ প ম গ্ রে সা

কাফি—ত্রিতাল

ধূম মচী ব্রজমে ফাগবা কী কর পেচকারী আবীর কী ঝোরী
ব্রজকে গোপগোপী মতবারো। হাঁ হাঁ রে কদর না রঙ্গ রো ॥

স্থায়ী

রে	প	ম	প	গ	রে	ম	ম	প	—	নি	ধ	প	ম	গ	রে
এ	ধূ	ম	ম	চী	ঽ	ব্র	জ	মে	ঽ	ফা	গ	বা	ঽ	কী	ঽ
০				৩				×				২			
—	ম	প	ধ	নি	ধ	নি	র্সা	র্রে	নি	ধ	প	ম	গ	রে	ম
ঽ	ব্র	জ	কে	গো	ঽ	প	গো	পী	ঽ	ম	ত	বা	ঽ	রো	ঽ
০				৩				×				২			

অন্তরা

ম	ম	প	ধ	নি	র্সা	র্সা	—	নি	র্সা	নি	ধ	ধ	নি	র্রে	র্সা
ক	র	পে	চ	কা	ঽ	রী	ঽ	আ	বী	র	কী	ঝো	ঽ	ঽ	রী
০				৩				×				২			
র্রে	র্গ	র্রে	র্সা	র্রে	নি	ধ	প	ম	গ	নি	ধ	ম	গ	রে	ম
হাঁ	ঽ	হাঁ	রে	ক	ঽ	দ	র	না	ঽ	র	ঙ্গ	রো	ঽ	ঽ	ঽ
০				৩				×				২			

স্বর বিস্তার

১। রে গ সা রে গ—, ম প ম প—, ম গ রে ম—, ধ প গ রে—
গ রে সা—

২। নি সা রে গ রে—, প ম প—, রেম পধ ম গ রে, নি ধ প
ম গ—রে সা—

৩। ম প ধ ন্রি ধ –, ন্রি ধ ম প ধ ন্রি, র্সা নি র্সা –, ধ ন্রি র্সা রে
গ্রং রে –, ন্রি ধ র্সা – র্সা –, ন্রিধ পম গ্র রে, সারে গ্র গ্র রে সা –

৪। পপ ম প –, ধপ মপ গ্র রে –, ম ম প –, গ্রম পধ ন্রি ন্রি
ধ প –, মপ ধন্রি র্সানি র্সা –, ধন্রি র্সারে গ্র রে –, ম গ্র
রে র্সা –, ন্রিধ পধ মপ গ্র রে –, পম গ্র রে সা –

তান

১। রেগ্র মপ ধন্রি র্সারে র্সান্রি ধপ মগ্র রেসা এ ধূম
×

২। মপ ধন্রি র্সার্সা নির্সা ন্রিধ পম গ্ররে সাসা
×

৩। ধন্রি র্সারে গ্রংম গ্রংরে র্সান্রি ধন্রি র্সান্রি ধপ মগ্র রেগ্র রেসা ন্রিসা
৩

৪। র্সারে রের্সা গ্রংগ্রং রের্সা, ন্রির্সা র্সান্রি রেরে র্সান্রি, ধন্রি ন্রিধ ন্রিন্রি ধপ,
০
মপ ধপ মগ্র রেসা

উপজ

(পপ মপ গ্ররে মম প ন্রিধ পম গ্ররে মপ ধধ ন্রিধ ন্রিসা
এধূ মম চীঽ ব্রজ মে ফাগ বাঽ কীঽ ব্রজ কেঽ গোঽ পগো
×
রেন্রি ধপ মগ্র রেম [{ রেপ মপ গ্ররে মম] প –) }
পীঽ মত বাঽ রোঽ [{ এধূ মম চীঽ ব্রজ] মে ঽ) }

কাফি—ত্রিতাল

যারে যারে কহি আয় তারে সজনী
বারেবারে করি মানা যেমনি তেমনি।
নিলাজে নাহি লাজ্ মরমে হানে বাজ
লোকনিন্দা অপবাদ দিবা যামিনী॥

স্থায়ী

সা	রে	–	রে	গ্	–	ম	ম	প	প	ধ	প	ম	গ্	রে	–
যা	রে	ঽ	যা	রে	ঽ	ক	হি	আ	য়্	তা	রে	স	জ	নী	ঽ
০				৩				×				২			

রে	ন্রি	ধ	ন্রি	প	ধ	ম	প	রে	ম	ধ	প	ম	গ্	রে	গ্
বা	রে	বা	রে	ক	রি	মা	না	যে	ম	নি	তে	ম	ঽ	নি	ঽ
০				৩				×				২			

অন্তরা

ম	প	ধ	ন্রি	র্সা	র্সা	–	র্সা	নি	র্সা	ন্রি	ধ	র্রে	র্গা	র্রে	র্সা
নি	লা	জে	না	হি	লা	ঽ	জ্	ম	র	মে	ঽ	হা	নে	বা	জ্
০				৩				×				২			

র্রে	র্গ্	র্রে	র্সা	র্রে	ন্রি	ধ	প	রে	ম	ধ	প	ম	গ্	রে	গ্
লো	ক	নিন্	দা	অ	প	বা	দ্	দি	ঽ	বা	যা	মি	ঽ	নী	ঽ
০				৩				×				২			

উপজ

সারে	রেরে	গ্গ্	মম	পপ	ধপ	মগ্	রেগ্	রেন্রি	ধন্রি	পধ	মপ
যারে	ঽযা	রেঽ	কহি	আয়্	তারে	সজ	নীঽ	বারে	বারে	করি	মানা
০											

রেম	ধপ	মগ্	রেগ্	সারে	রেরে	গ্গ্	মম	পপ	মম	পপ	মম
যেম	নিতে	মঽ	নিঽ	যারে	ঽযা	রেঽ	কহি	আয়্	কহি	আয়্	কহি

রাগ খাম্বাজ

ইহা খামাজ ঠাটের রাগ, জাতি ষাড়ব-সম্পূর্ণ। আরোহণে ঋষভ বর্জ্জিত, অবরোহী সম্পূর্ণ। দুই নিষাদ ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী নিষাদ, সম্বাদী গান্ধার, উত্তরাঙ্গ রাগ, ভৈরবী ও গুণকেরীর মিশ্রন। রাগের গতি-স্থিতির প্রাধান্য সবিশেষ তার-স্থানেই পরিলক্ষ্যিত হয়। সময় রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর। টপ্পা ঠুমরী প্রভৃতিতে খামাজের প্রচলন সমধিক দৃষ্ট হয়। বিলম্বিত খেয়াল প্রায় শোনা যায় না। খামাজে উভয় নিষাদের যথেষ্ট প্রবলতা, যুক্ত ব্যবহার ও বহুল প্রয়োগ-বিধি দৃষ্ট হয়। (প্রচলনে ইহার বাদী গান্ধার, সম্বাদী নিষাদ ও পূর্ব্বাঙ্গ রাগ) অপরাপর 'গান্ধার-বাদী' বা 'গান্ধার-নিষাদ' বাদী-সম্বাদীযুক্ত পূর্বাঙ্গ রাগ সমূহের মত, খামাজের গতি-স্থিতি বা চলন ও গানের স্থায়ী অংশ প্রভৃতি বা রাগের ভাব-মূর্ত্তীর প্রতি-ফলন বা বিকাশ, মন্দ্রস্থানে কোনরূপেই দেখা যায় না। বরং উত্তরাঙ্গ রাগাদির মত খামাজের রূপায়ণ তারস্থানেই পূর্ব্বাপর প্রচলিত দেখা যায়। 'গান্ধার-বাদী' পূর্ব্বাঙ্গ রাগের পরিপ্রেক্ষিতে, এই অস্বাভাবিকতার সুস্থ সমাধান অবশ্যই যে-সব রাগের নিকট আশা করা যাইতে পারে, তাহারা হইতেছে—ইমন, ভুপালী, ঝিঁঝিট, দুর্গা (খামাজ) ধানি, পিলু, গারা, পুরিয়া, বেহাগ ও কল্যান প্রভৃতি রাগ সমষ্টি। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস— গ ম প ধ নি— র্সা নি র্সা— ন্রি ধ ম প ম গ—

আরোহী—সা গ ম প ধ নি র্সা অবরোহী—র্সা ন্রি ধ প ম গ রে সা

খাম্বাজ—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

আজ সোহাগ ভরী রজনী বহুত দিনন কী আশা পুরো
বনরী ভয়ী অতি সুভাগী। সবনিশি গরবা লগায়ে জাগী॥

স্থায়ী

নি	—	নি	র্সা	ন্রি	ধ	প	ধ	নি	—	র্সা	—	ন্রি	ধ	প	ধ
আ	ऽ	জ	সো	হাऽ	ऽ	গ	ভ	রী	ऽ	ऽ	ऽ	র	জ	নী	ऽ
০				৩				×				২			
র্সা	ন্রি	ধ	প	ম	প	গ	ম	নি	সা	গ	ম	পধ	নিসা	নি	সা
ব		ন	রী	ভ	য়ী	ऽ	রে	ऽ	অ	ऽ	তি	সু	ভাऽ	ऽऽ	গী	ऽ
০				৩				×				২			

অন্তরা

ম	ম	ধ	ধ	ন্রি	ধ	নি	র্সা	র্সা	—	র্সা	র্সা	ন্রি	ধ	নি	র্সা
ব	হু	ত	দি	ন	ন	কী	ऽ	আ	ऽ	শা	পু	রো	ऽ	ऽ	ऽ
০				৩				×				২			
র্গ	র্ম	রে	র্সা	র্সা	নি	রে	র্সা	ন্রি	ধ	প	ধ	পধ	নিসা	নি	সা
স	ব	নি	শি	গ	র	বা	ল	গা	ऽ	য়ে	ऽ	জাऽ	ऽऽ	গী	ऽ
০				৩				×				২			

স্বর বিস্তার

১। সা গ ম প, গ ম ন্রি ধ, ম প ধ ম গ—, ম গ রে নি সা

২। গম প ম গ—, মপ র্সা—ন্রি ন্রি ধ—, মপ ম গ—, ম গ রে সা—

৩। গম প ধ নি—নি—, ধনি র্সা নি র্সা—, ধ র্সা ন্রি ধ—, মম প ম গ—, গম গ রে, সানি সা—

৪। নি নি র্সা—, ম ধ ন্রি ধ নি নি র্সা—, র্গ—রে র্সা ন্রি ধ, প ধ নি—র্সা—, র্সা নি র্সা রে, ন্রি ধ গ ম প র্সা, গম পম গ—, নি নি ন্রি ধ, মপ ধ ম গ—, মগ রেসা নি সা—

তান

১। ন়িসা গম পধ নিসা ন়িধ পম গরে সাসা আজ
×

২। গম পধ নিসা নিসা ধসা ন়িধ মপ মগ
×

৩। সাগ মগ রেসা, গম ন়িধ পম, গম পধ সান়ি ধপ মগ রেসা
৩

৪। নিনি ধনি সান়ি ধপ মগ রেসা, ন়িসা গম পম পধ নিসা,
০

গম গরে সান়ি ধপ মগ রেসা

উপজ

নিসা ন়িধ পধ গম গ মগ রেসা ন়িসা গম পধ নিসা
আঽ জসো হাঽ গভ রী রজ নীঽ বন রীভ য়ীঽ রেঽ
২

ধসা ন়িধ পধ [{ নিসা ন়িধ গম পধ] নি } }
অতি সুঽ ভাগী [{ আঽ জসো হাঽ গভ] রী } }

খাম্বাজ—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

রুনুঝুনু বাজে নূপুর পায় লাজে রাঙা রাধারাণী দিশা হারায়
ওই বুঝি আসে শ্যাম যমুনায়। পাছে তার নীলমণি সোহাগে ভুলায়॥

স্থায়ী

— নিনি নি র্সা	ন্রি ধ প ধ	নি — নি র্সা	ন্রি ধ প ধ
ঽ রুনু ঝু নু	বা ঽ জে ঽ	নূ ঽ পু র	পা ঽ ঽ য়
০	৩	×	২
প র্সা ন্রি ধ	ম প ম গ	নি় সা গ ম	প ধ নি র্সা
ও ই বু ঝি	আ সে শ্যা ম্	য ঽ মু ঽ	না ঽ ঽ য়
০	৩	×	২

অন্তরা

— মম ধ ধ	ন্রি ধ প ধ	নি নি নি র্সা	ন্রি ধ নি র্সা
ঽ লাজে রা ঙা	রা ধা রা ণী	দি ঽ শা হা	রা ঽ ঽ য়
০	৩	×	২
র্গ র্ম রে র্সা	ন্রি ধ নি র্সা	ধ র্সা ন্রি ধ	পধ নির্সা নি র্সা
পা ঽ ছে তার্	নী ল্ ম ণি	সো ঽ হা গে	ভুঽ ঽঽ লা য়
০	৩	×	২

উপজ

পর্সা ন্রিধ মপ মগ নি়সা গম পধ নির্সা নিনি নির্সা ন্রিধ পধ

ওই বুঝি আসে শাম যঽ মুঽ নাঽ ঽয় রুনু ঝুনু বাঽ জেঽ

৩

নি নির্সা ন্রিধ পধ নি নির্সা ন্রিধ পধ

নূ পুর, বাঽ জেঽ নূ পুর, বাঽ জেঽ

খাম্বাজ—ঝাঁপতাল (মধ্যলয়)

সাঁমরো সলোনে প্যারে · নয়ীরে লগন মোসে
মোরে মন ভায়ে লগীলো সজনী
ক্যায়সে ছিপাউঁ সখী পল ছিন জীয়রা
ছিপে না ছিপায়ে। উন হঁী কো ধায়ে ॥

স্থায়ী

নি	সা	নিসা	রে	সা	ন্রি	ধ	প	—	ধ
সাঁ	ম	রোঽ	ঽ	স	লো	নে	প্যা	ঽ	রে
×		২			০		৩		
গ	ম	গ	সা	ন্রি	ধ	প	ম	—	গ
মো	রে	ম	ঽ	ন	ভা	ঽ	য়ে	ঽ	ঽ
×		২			০		৩		
ন্নি	সা	গ	—	ম	প	ধ	নি	নি	সাঁ
ক	য়ে	সে	ঽ	ছি	পা	ঽ	উঁ	স	খী
×		২			০		৩		
নি	সা	নিসা	রে	সা	ন্রি	—	ধ	প	ধ
ছি	পে	নাঽ	ঽ	ছি	পা	ঽ	য়ে	ঽ	ঽ
×		২			০		৩		

অন্তরা

ম	ম	ধ	—	ধ	নি	নি	সাঁ	—	সাঁ
ন	য়ী	রে	ঽ	ল	গ	ন	মো	ঽ	সে
×		২			০		৩		

র্সা	—	নিসা	রে	র্সা	নি	র্সা	ন্রি	—	ধ
ল	ऽ	গীऽ	ऽ	লো	স	জ	নী	ऽ	ऽ
×		২			০		৩		
নি	র্সা	নিসা	রে	র্সা	ন্রি	ধ	প	—	ধ
প	ল	ছিঽ	ऽ	ন	জী	য়া	রা	ऽ	ऽ
×		২			০		৩		
গ	ম	প	র্সা	ন্রি	ধ	প	ম	—	গ
উ	ম	হী	ऽ	কো	ধা	ऽ	য়ে	ऽ	ऽ
×		২			০		৩		

বাঁট

নিসা রেসা ন্রিধ পধ গম গসা ন্রিধ ন্রিসা গম পধ নিসা
সাঁম রোস লোনে পারে মোরে মন ভায়ে কয়ে সেছি পাউ সখী
×

ধসা ন্রিধ পধ নিসা রেসা ন্রিধ নিসা রেসা ন্রিধ
ছিপে নাছি পায়ে সাঁম রোস লোনে, সাঁম রোস লোনে

দ্বিতীয় অধ্যায়

রাগ ভৈরবী

ইহা ভৈরবী ঠাটের রাগ, জাতি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ। ঋষভ. গান্ধার ধৈবত নিষাদ কোমল ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাহাদুর সেনের মতে বাদী ষড়জ, সম্বাদী পঞ্চম, পূর্বাঙ্গ রাগ। সময় প্রাতঃকাল। মতান্তরে সকল সময় গাওয়া যাইতে পারে। প—গ্র উত্তম সঙ্গী। মতান্তরে ম—সা, প—সা ও ধ্র—গ্র প্রভৃতি বাদী-সম্বাদী পাওয়া যায়, অঙ্গের উল্লেখ সব ক্ষেত্রে না থাকিলেও, বাদী-সম্বাদীর অনুকূলে বিভিন্ন প্রকার গান পাওয়া যায়। ভৈরবী পূর্বাঙ্গ রাগ হওয়ায় ব্যাকরণের অনুকূলে পূর্বাঙ্গের স্বরই বাদী হওয়া উচিত বোধ হয়। আরোহী-অবরোহী বহির্ভূত রে—র্ম—ধ প্রভৃতি শুদ্ধ ও তীব্র স্বরের প্রয়োগ দেখা যায়। ভৈরবীতে বারটি স্বর ব্যবহারের কথাও শোনা যায় তবে ভৈরবী যে শুদ্ধ জাতির রাগ তাহাও মনে রাখা উচিত। ধ্রুপদ, ধামার, টপ্পা, ঠুমরী প্রভৃতির মত উন্নত মানের খেয়াল সবিশেষ শোনা যায় না।

রাগ পরিচায়ক বিন্যাস ঋ্রে ন্ৰি ধ্র সা—, গ্র—সা ঋ্রে—ন্ৰি সা—

আরোহী—সা ঋ্রে গ্র ম প ধ্র ন্ৰি র্সা অবরোহী—র্সা ন্ৰি ধ্র প ম গ্র ঋ্রে সা

ভৈরবী—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

(স্বরমালিকা)

স্থায়ী

ন্ৰি	সা	গ্র	ম	ধ্র	—	ন্ৰি	ধ্র	প	ম	গ্র	—	ম	গ্র	ঋ্রে	সা
৩				×				২				০			
ন্ৰি	সা	ঋ্রে	সা	ধ্র	—	ধ্র	ন্ৰি	সা	ঋ্রে	গ্র	—	ম	গ্র	ঋ্রে	সা
৩				×				২				০			

অন্তরা

				ধ্র	ধ্র	ম	ধ্র	ধ্র	ম	ধ্র	ন্রি	র্সা	ধ্র	–	ন্রি
				×				২				০			
র্সা	র্রে	গ্রং	র্সা	–	র্রে	র্সা	ন্রি	ধ্র	–	ন্রি	ধ্র	প	ম	প	গ্র
৩				×				২				০			
–	ম	সা	র্রে	গ্র	ম	প	ধ্র	প	ম	গ্র	–	ম	গ্র	র্রে	সা
৩				×				২				০			
ন্রি	সা	র্রে	সা	ধ্র	–	ধ্র	ন্রি	সা	র্রে	গ্র	–	ম	গ্র	র্রে	সা
৩				×				২				০			

প্রাপ্ত পণ্ডিত রামকৃষ্ণ মিশ্র।

ভৈরবী—চৌতাল (বিলম্বিত)

সাধ বিত্যাধর গুণনিধান গুণদাতা কো যোই-যোই ধাবত মন-ইচ্ছা ফল পাবত
সুরস্বতী মাতা কো লে উপদেশ। দূর হোবত তন মন কী ক্লেশ ॥

স্থায়ী

প	–	ন্রি	ধ্র	প	ম	গ্র	ম	প	গ্র	র্রে	সা
সা	ऽ	ऽ	ধ	বি	ऽ	দ্যা	ऽ	ধ	র	গু	ণ
×		০		২		০		৩		৪	
ন্রি	সা	গ্র	র্রে	সা	ন্রি	ধ্র	ন্রি	সা	গ্র	র্রে	সা
নি	ধা	ऽ	ন	গু	ণ	দা	ऽ	তা	ऽ	কো	ऽ
×		০		২		০		৩		৪	

গ্	ম	ধ্	প	ম	ধ্	ন্রি	সা	ধ্	গ্	ব্রে	সা
সু	র	S	স্ব	তী	S	মা	S	তা	S	কো	S
×		০		২		০		৩		৪	

ন্রি	ধ্	প	ন্রি	ধ্	প	গ্	ম	প	গ্	ব্রে	সা
লে	S	S	S	উ	প	দে	S	S	S	S	শ
×		০		২		০		৩		৪	

অন্তরা

ধ্	ম	গ্	ম	ধ্	ন্রি	ম	ধ্	ন্রি	সাঁ	সাঁ	—
যো	S	ই	যো	S	ই	ধা	S	ব	S	ত	S
×		০		২		০		৩		৪	
সাঁ	সাঁ	ন্রি	ব্রেঁ	ধ্	ন্রি	ব্রেঁ	সাঁ	ন্রি	—	ধ্	প
ম	ন	ই	S	চ্ছা	S	ফ	ল	পা	S	ব	ত
×		০		২		০		৩		৪	
ন্রি	ধ্	গ্	গ্ঁ	ব্রেঁ	সাঁ	ন্রি	সাঁ	ধ্	ন্রি	সাঁ	—
দূ	S	র	S	হো	S	ব	ত	ত	ন	ম	S
×		০		২		০		৩		৪	
ন্রি	ধ্	প	ম	গ্	ব্রে	সা	ধ্	ম	গ্	ব্রে	সা
ন	S	কী	S	.ক্লে	S	S	S	S	S	S	শ
×		০		২		০		৩		৪	

বাঁট

১। প — পপ ন্রিধ্ পম গ্ম পগ্ ব্রেসা ন্রিসা ব্রেসা
এ S সাS ধS বিS দ্যাS ধর গুণ নিS ধান

নিধ্র ধ্রনি সাগ্র রেসা গ্রম ধ্রপ গ্রম ধ্রনি ধ্রগ্র রেসা
গুণ দাঽ তাঽ কোঽ সুর স্বঽ তীঽ মাঽ তাঽ কোঽ

পনি ধ্রপ গ্রম রেসা
লেঽ উপ দেঽ শঽ সাধ

২। সানিসা নিধ্রনি ধ্রপধ্র মগ্রম গ্ররেসা সানিসা গ্রধ্রপ
সাঽধ বিঽদ্যা ধঽর গুঽণ নিধান গুঽণ দাতাকো

×

[{ মগ্রম নিধ্রনি গ্ররেসা ধ্রধ্রম গ্ররেসা] পঽপ } }
[{ সুঽর স্বঽতী মাতাকো লেঽউ পদেশ] সাঽধ } }

৩। প পপনিধ্র পমগ্রম পগ্ররেসা নিসারেসা নিধ্রধ্রনি সাগ্ররেসা
এ সাঽধঽ বিঽদ্যাঽ ধরগুণ নিঽধান গুণদাঽ তাঽকোঽ

০ ৩

গ্রমধ্রপ গ্রমধ্রনি ধ্রগ্ররেসা [{ পনিধ্রপ গ্রমরেসা] পপ } }
সুরস্বঽ তীঽমাঽ তাঽকোঽ [{ লেঽউপ দেঽশঽ] সাধ } }

ভৈরবী আদ্ধা (মধ্যলয়)

এ রী মায়ী ক্যায়সেকে যাউঁ লাখ কহুঁ তো মানে নাহী
কর পাকরী ম্যার পাকরী পাঁয়ী
পানিয়া ভরণ অতি ভোর ভোর। বরজোরী করত হ্যায় ঝিককে বাহঁ॥

স্থায়ী

সা ধ্ — ন্রি	সা — — —	সা গ রে গ	রে সা — রে
রী মা ঽ য়ি	কয় ঽ ঽ ঽ	সে ঽ কে ঽ	-যা উ ঽ, এ
৩	×	২	০
ন্রি সা গ ম	প প ধ্ প	গ ধ্ — ম	গ রে সা রে
পা নি য়া ভ	র না অ তি	ভো ঽ ঽ র	ভো ঽ র, এ
৩	×	২	০

অন্তরা

ম — ধ্ ন্রি	র্সা — র্সা —	র্সা — র্সা	ন্রি রে র্সা —
লা ঽ খ ক	ছুঁ ঽ তো ঽ	ঽ মা ঽ নে	না ঽ হী ঽ
৩	×	২	০
ধ্ ধ্ নি র্সা	র্গ — রে র্সা	ন্রিসা রে র্সা	ন্রি — ধ্ প
ক র পা ক	রী ঽ ম য়ে	ঽ পাঽ ক রী	পাঁ ঽ য়ী ঽ
৩	×	২	০
সা সা র্গ —	রে র্সা নি র্সা	ধ্ প গ ম	গ রে সা রে
ব র জো ঽ	রী ক র ত	হ্যা য় ঝি ক	কে বা হঁ, এ
৩	×	২	০

ভৈরবী-ত্রিতাল (মধ্যলয়)

নাহি কী তব দায় তরিতে আমায়
রিক্ত জীবন মোর বিফলে যে যায়।
কে পুরাবে আশা মিটাবে কে তৃষা
কাণ্ডারী কেবা মোর জীবন-ভেলায়॥

স্থায়ী

ন্রি সা মগ্‌ ম	প ধ্‌ পধ্‌ ম	প প গ্‌ ম	প গ্‌ রে সা
না ঽ হিঽ ঽ	কী ঽ তঽ ব	দা য়্‌ ত রি	তে আ মা য়্‌
০	৩	×	২
সা সাঁ সাঁ সাঁরেঁ	ন্রি ন্রি ধ্‌ প	গ্‌ প প ধ্‌	ম গ্‌ রে সা
রি ক্‌ ত জীঽ	ব ন মো র	বি ফ লে যে	যা ঽ ঽ য়্‌
০	৩	×	২

অন্তরা

গ্‌ ম ধ্‌ ন্রি	সাঁ – সাঁ –	সাঁ সাঁ সাঁ ন্রি	ন্রি রেঁ সাঁ –
কে পু রা বে	আ ঽ শা ঽ	মি টা বে কে	তৃ ঽ ষা ঽ
০	৩	×	২
ধ্‌ গ্‌ঁ রেঁ সাঁ	ন্রি ন্রি ধ্‌ প	গ্‌ প প ধ্‌	ম গ্‌ রে সা
কা ন্‌ ডা রী	কে বা মো র	জী ব ন ভে	লা ঽ ঽ য়্‌
০	৩	×	২

স্বর বিস্তার

১। রে ন্রি সা–, ধ্‌–ন্রি সা রে গ্‌–, ম গ্‌ রে সা, ন্রি ধ্‌ সা–

২। ন্রি সা গ্‌ ম প–, ন্রি ধ্‌ ম প–, গ্‌ ম প গ্‌–, সা রে গ্‌ ম–, গ্‌–রে ন্রি সা–

৩। প–ধ্‌ ম প–, ন্রিসা গ্‌ম পধ্‌ ম প–, গ্‌মধ্‌–, ন্রিসাঁ ন্রি সাঁ–সাঁ–, রেঁ ন্রি ধ্‌ প–, ন্রি–ধ্‌ম গ্‌–, ম গ্‌ রে সা–

৪। গ্রম ধ্র—, নিধ্র নি—, ধ্রনি সাঁনি সাঁ—সাঁ—, মধ্র নিসা গঁ—মঁ গঁ ব্রেঁ সাঁ—, নিসা ব্রেঁ নি সাঁ নি ধ্র প—, গঁ—ব্রেঁসা নিধ্র পম গ্র—, ধ্র—মগ্র ব্রে—, গ্র ব্রে সা—

তান

১। নিসা গ্রম ধ্রনি সাঁব্রেঁ সাঁনি ধ্রপ মগ্র ব্রেসা দায়
০

২। গ্রম ধ্রনি সাঁব্রেঁ গঁব্রেঁ সাঁনি ধ্রপ মগ্র ব্রেসা
০

৩। ধ্রনি সাঁব্রেঁ গঁমঁ গঁব্রেঁ সাঁনি ধ্রপ মপ ধ্রনি ধ্রপ মগ্র ব্রেসা নিসা
২

৪। নিসা গ্রম পধ্র পম গ্রম ধ্রনি সাঁব্রেঁ সাঁনি ধ্রনি সাঁব্রেঁ গঁব্রেঁ সাঁনি
×
ধ্রপ মগ্র ব্রেসা নিসা

উপজ

(সাঁনি ব্রেঁসা পনি ধ্রপ গ্রম পপ গ্রগ্র ব্রেসা গঁগঁ ব্রেঁসা নিনি ধ্রপ
না ঽ হিকী তব দায় তরি তেঽ আঽ মায় রিক্ তজী বন মোর
২
গ্রম গ্রব্রে সাসা [{ নিসা গ্রম পধ্র] পপ —)}
বিফ লেযে যায় [{ না ঽ হিকী তব] দায় ঽ)}

ভৈরবী—কাহারবা

আও রে মহারাজ মদীরবা
আও নয়নন কজরা মোরে
পলকন রাখুঁ মুঁদে তোরে
খোলী হুঁ ম্যায় হৃদয় দ্বার। তুম বিনে অঁখিয়া ভয়ী জার-জার॥

স্থায়ী

গ্	—	রে্	সা	নি্	ধ্	নি্	সা	গ্	—	প	ম	গ্	—	রে্	সা
আ	ऽ	ও	ऽ	রে	ऽ	ম	হা	রা	ऽ	জ	ম	দী	ऽ	র	বা
×				০				×				০			
সা	প	প	—	নি্	ধ্	প	ম	গ্	ম	প	ধ্	ম	গ্	রে্	সা
খো	ऽ	লী	ऽ	হুঁ	ऽ	ম	য়ে	হৃ	ऽ	দ	য়ে	দ্বা	ऽ	র	ऽ
×				০				×				০			

অন্তরা

ধ্	—	ম	—	নি্	ধ্	ধ্	নি্	সাঁ	—	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি্	রে্ঁ	সাঁ
আ	ऽ	ও	ऽ	ন	য়	ন	ন	ক	ऽ	জ	রা	মো	ऽ	ऽ	রে
×				০				×				০			
নি্	নি্	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	রে্ঁ	সাঁ	নি্	সাঁ	রে্ঁ	সাঁ	নি্	—	ধ্	প
প	ল	ক	ন	রা	ऽ	খুঁ	গী	মুঁ	ऽ	ऽ	দে	তো	ऽ	রে	ऽ
×				০				×				০			
গ্	সা	গ্	গ্	রে্	সা	নি্	সা	নি্	ধ্	প	ম	গ্	—	রে্	সা
তু	ম	বি	নে	অঁ	খি	য়া	ভ	য়ী	ऽ	জা	র	জা	ऽ	র	ऽ
×				০				×				০			

রাগ দুর্গা

ইহা বিলাবল ঠাটের রাগ জাতি ওড়ব-ওড়ব। গান্ধার নিষাদ বর্জ্জিত, অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী পঞ্চম, সম্বাদী ষড়জ, উত্তরাঙ্গ রাগ। সারং ও মল্লারের মিশ্রণ। সময় দিবা দ্বিতীয় প্রহর। সা-প, রে-ধ, প্রভৃতি উত্তম সঙ্গী। 'ধ ম রে সা' প্রধান তান। ইহাকে দিনের বা দিন-দুর্গা বলে। এই ঠাটে রাত্রিকালিন যে দুর্গা, তাহার বাদী-সম্বাদী হইতেছে 'ম-সা', রাত্রি দ্বিতীয় প্রহরে গেয়। মধ্যম বাদী দুর্গায় ভূপালী ও মল্লারের মূর্তি পাওয়া যায়, দিন ও রাতের পরিপ্রেক্ষিতে ইহাই হইতেছে উভয় দুর্গার রূপগত প্রভেদ। সদৃশ রাগ সাবেরী, ধানি ও কৌশের মূর্ত্তি প্রকাশ করে। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—
প ধ ম রে প — ধ ম রে সা ধ্ সা —

আরোহী—সা রে ম প ধ র্সা

অবরোহী—র্সা প ধ ম, রে প ম রে ধ্ সা

দিন দুর্গা-ত্রিতাল (মধ্যলয়)

এ রী আজ বে শুভ দিন মায়ী বহুত দিনন পর আয়ে সদারঙ্গ
সব মিল গাও মঙ্গলাচার। বিরহ ন দিহো বার বার॥

স্থায়ী

প	প	ধ	প	ধ	ম	রে	—	প	প	ধ	প	ম	রে	সা	ধ্ সা
এ	রী	আ	জ	রে	ऽ	ऽ	ऽ	শু	ভ	দি	ন	মা	ऽ	য়ী	ऽ ऽ
০				৩				×				২			
র্সা	র্সা	ধ	ধ	র্সা	ধ	রেঁ	র্সা	ম	প	ধ	প	ম	রে	সা	ধ্ সা
স	ব	মি	ল	গা	ऽ	ऽ	ও	ম	ऽ	ঙ্গ	ল	চা	ऽ	ऽऽ	র
০				৩				×				২			

অন্তরা

ম প ধ র্সাধ	র্সা র্সা র্সা র্সা	র্সা – র্সাধ ধ	র্সা – রেঁ র্সা
ব হু ত দিS	ন ন প র	আ S য়েS স	দা S র ঙ্গ
০	৩	×	২
রেঁ মঁ রেঁ র্সা	ধ র্সা ধ প	মপ ধ – প	ধ ম রে সা
বি র হ না	দি S হো S	বাS S S র	বা S S র
০	৩	×	২

স্বর বিস্তার

১। প–ধ প, ধ ম রে প–, ধ ম রে সা ধ্ সা–

২। সারে সা–, রেম রে প–, ধ ম প–, রেম পধ ম রে–, সারে ধ্–সা–

৩। সারে মপ সা ধ, র্সা–র্সা–, র্সা প ধ ম, প ধ র্সা–র্সা–, রেঁ মঁ রেঁ র্সা–, ধ র্সা ধ প–, ম রে সা রে ধ্–সা–

৪। প ধ ম প ধ–, র্সা–র্সা–, পধ র্সারেঁ ধ–র্সা–, ম রে প–, র্সা ধ র্সা–, রেঁ ধ র্সা–, র্সা ধ র্সা প, ধ ম রে–প–, ম রে সা ধ্ সা–

তান

১। সারে মপ ধর্সা ধপ ধম মরে সাধ্ সাসা শুভদিন
০

২। রেম পধ সাঁরে সাঁধ মপ ধম রেসা ধসা
০

৩। সারে মরে রেম পম মপ ধপ পধ সাঁধ সাঁরে সাঁধ পধ মরে
২

৪। পপ মপ ধধ পধ সাঁসাঁ ধসাঁ রেঁরেঁ সাঁরেঁ মম রেঁসা রেঁরেঁ সাঁধ
০
সাঁসাঁ ধপ মম রেসা

উপজ

পপ ধপ মরে পপ ধপ মরে সাঁসাঁ ধধ সাঁধ রেঁসা মপ ধপ
এরী আজ রেS শুভ দিন মায়ী সব মিল গাS ওS মS ঙ্গলা
×

মরে সাসা [পপ ধপ ম রে] পপ ধপ মরে
চাS রS [এরী আজ রে S] শুভ দিন মায়ী

দিন দুর্গা—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

সময়ে না-জানে নিঠুর কানাই বিরত গৃহকাজে বিরস মনমাঝে
অহরহ বাজে বাঁশী আপদ বালাই। কীবা উপায় মোর আপনে মানাই॥

স্থায়ী

প	প	প	প	ধ	ম	রে	রে	প	—	ধ	প	ম	রে	সাধ্	সা
স	ম	য়ে	না	জা	S	নে	নি	ঠু	S	র	কা	না	S	ইS	S
০				৩				×				২			

র্সা র্সা ধ ধ	র্সা প ধ ম	রে প প প	ধ ম রে সা
অ হ র হ	বা জে বাঁ শী	আ ऽ প দ	বা ऽ লা ই
০	৩	×	২

অন্তরা

ম — প ধ	র্সা র্সা র্সা র্সা	র্সা — র্সা ধ	র্সা র্রে র্সা র্সা
বি ऽ র ত	গৃ হ কা জে	বি ऽ র স	ম ন মা ঝে
০	৩	×	২
র্রে র্ম র্রে র্সা	ধ র্সা ধ প	ম প ধ প	ম রে স্যাধ্ সা
কী ऽ বা উ	পা য় মো র্	আ প নে মা	না ऽ ইऽ ऽ
০	৩	×	২

উপজ

পপ পপ ধধ মরে পপ ধপ মরে রেরে পপ ধপ মরে রেরে
সম য়েনা জাऽ নেনি, ঠুऽ রকা নাই নিऽ, ঠুऽ রকা নাই নিऽ,

রাগ বিলাবল (শুদ্ধ)

ইহা বিলাবল্ ঠাটের রাগ, জাতি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ। আরোহণে মধ্যম নিষাদ্ দুর্বল, অবরোহণে গান্ধার দুর্বল। গান্ধারের গুপ্ত ব্যবহার হয়। বাদী ধৈবত, সম্বাদী ঋষভ (মতান্তরে গান্ধার) কাফি ও আশাবরী ঠাটের মিশ্রণ। উত্তরাঙ্গ রাগ, সময় দিবা দ্বিতীয় প্রহর। কন্ মত তীব্র মধ্যম রাগের হানি করে না। ধ—ম উত্তম সঙ্গী। শুদ্ধ বিলাবলের

গান্ধার, মধ্যম নিষাদের বৈশিষ্ট্য ও জাতির সম্পূর্ণতা প্রভৃতি, সদৃশ রাগ আলাহিয়ার বক্র ঋষভ, দুই নিষাদ, আরোহে মধ্যমের বর্জিতাবস্থা ও জাতির ষাড়ব-সম্পূর্ণতার পরিপ্রেক্ষিতে, এই দুই রাগের পার্থক্য অনুসন্ধেয় বলা যায়। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস— রে গ ম প ধ —, নি ধ সা —, নি ধ প ধ ম, গ ম রে সা।

আরোহী—সা রে গ ম প ধ নি র্সা

অবরোহী —র্সা নি ধ প ম গ ম রে সা

শুদ্ধ বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

ঝননন বজে পায়েলিয়া মেরী — সগরী রয়না মোহে তড়পত বীতো
মিতবা ক্যায়সে মিলন যাউঁ। — এক ঘরি পল ছিন কল না পাউঁ॥

স্থায়ী

রে	গ	ম	প	গ	ম	রে	সা	ধ	—	প	ধ	গ	ম	রে	সা
ঝ	ন	ন	ন	ব	ঽ	জে	ঽ	পা	ঽ	য়ে	লি	য়া	ঽ	মে	রী
০				৩				×				২			
রে	গ	ম	প	ধ	নি	ধ	র্সা	র্রে	র্সা	নি	ধ	প	ম	গ	ম
মি	ত	বা	ঽ	ক	য়ে	সে	ঽ	মি	ঽ	ল	ন	যা	ঽ	উঁ	ঽ
০				৩				×				২			

অন্তরা

প	প	ধ	প	নি	ধ	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	ধ	র্সা	র্সা
স	গ	রী	র	য়ে	না	মো	হে	ত	ড়	প	ত	বী	ঽ	তো	ঽ
০				৩				×				২			

র্রে র্গ র্ম র্রে	র্সা ধ র্রে র্সা	নি ধ প ধ	মগ ম রে সা
এ ক ঘ রি	প ল ছি ন	ক ऽ ল না	পাऽ ऽ উঁ ऽ
০	৩	×	২

স্বর বিস্তার

১। ধ ধ প, ধ ম গম রে ধ—, নি ধ প ধ ম—, গম রে—সা—

২। সারে গ ম রে, গম প—, র্ধ—প—, রেগ মপ ধ—, নিধ
সা—র্সা—, নি ধ প ধ ম গম রে সা—

৩। রেগ মপ ধ—প—, ধ প র্সা—র্সা—, পধ র্সা নি র্রে—র্সা—,
ধ প ধ ম রে র্রে—, র্সা নি ধ প ধ ম, গম রে—সা—

৪। ধ ধ প নি ধ, র্সা—র্সা—, নি ধ সা র্রে সা—, র্রে র্গ—, র্ম র্রে র্সা
র্রে ধ—, নি ধ প ধ ম, র্রে র্সা ধ নি প ধ ম, গম রে—সা—

শুদ্ধ বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

রহে রত সদা সবে আপন হিতে
কীবা সার কেবা কার নাহি ভাবে চিতে।
জনম-মরণ-মেলা সেই তো ভবলীলা
তবু নাহি ছাড়ে আশে বারেবারে ঘুরিতে॥

স্থায়ী

রে গ ম প	গ ম রে সা	ধ — প ধ	মগ ম রে সা
র হে র ত	স দা স বে	আ ऽ প ন	হিঁऽ ऽ তে ऽ
০	৩	×	২

রে গ ম প	ধনি ধ র্সা র্সা	রে র্সা নি ধ	প মগ ম রে
কী বা সা র্	কেऽ বা কা র্	না ছি ভা বে	চি ऽऽ তে ऽ
০	৩	×	২

অন্তরা

ধ ধ প নিধ	র্সা র্সা র্সা র্সা	র্সা – র্সা র্সা	নি ধ র্সা র্সা
জ ন ম মऽ	র ণ মে লা	সেইऽ তো ভ	ব ऽ লী লা
০	৩	×	২
রে গ ম প	গ ম রে র্সা	নি ধ প ধ	মগ ম রে সা
ত বু না ছি	ছা ড়ে আ শে	বা রে বা রে	ঘুऽ রি তে ऽ
০	৩	×	২

তান

১। রেগ মপ ধর্সা রের্সা নিধ পম গম রেসা রহে রত
×

২। ধনি র্সারে গরে র্সানি ধপ মগ মরে সাসা
×

৩। র্সার্সা রেরে র্সারে র্সার্সা ধধ নিনি ধনি পপ ধধ মগ মরে সাসা
৩

৪। র্সারে গম রের্সা নির্সা, পধ র্সানি ধপ মপ, ধনি র্সারে গরে
০
র্সানি ধপ মগ রেসা নিসা

উপজ

(	রেগ	মপ	[{	গম	রেসা	] ধধ	পধ	গম	রেসা	)}
(	রহে	রঙ	[{	সদা	সবে	] আঽ	পন	হিঽ	তেঽ	)}
	×									

রাগ বৃন্দাবনী সারং

ইহা কাফি ঠাটের রাগ, জাতি ওড়ব ষাড়ব। আরোহণে গান্ধার ধৈবত ও অবরোহণে গান্ধার বর্জ্জিত। দুই নিষাদ ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী ঋষভ ও সম্বাদী পঞ্চম, পূর্বাঙ্গ রাগ। শ্রীরঞ্জনী, ভৈরবী ও কোশের মিশ্রণ। সময় দিবা দ্বিতীয় প্রহর। বিষ্ণুপুরি মতে ওড়ব করিয়া গাওয়া হয়, আরোহণে তীব্র ও অবরোহণে কোমল নিষাদ ব্যবহৃত হয়। পণ্ডিত সোমনাথজী বলেন যে, ইহাতে মেঘ রাগের সহিত তফাৎ থাকে না। আবার মধুমাদ সারং ওড়ব জাতির রাগ, আরোহণ অবরোহণে গান্ধার ধৈবত বর্জ্জন করিয়াই বৃন্দাবনীর সহিত পার্থক্য রচনা করে। মধুমাদ হইতে বৃন্দাবনীর পার্থক্য অবরোহণ পথে মাত্র ধৈবতের স্বল্প প্রয়োগ দ্বারাই রক্ষিত হয়। এরূপ স্বল্প পার্থক্যের জন্য মধুমাদের প্রায় অবলুপ্তি ঘটিতে চলিয়াছে বা মধুমাদের স্থান বৃন্দাবনীই গ্রহণ করিয়াছে দেখা যায়। সঙ্গীত অতি সূক্ষ্ম কলা সুতরাং রাগ-পরম্পরায় পার্থক্য-সাধক 'প্রয়োগ' তাহা যত বৃহৎই হোক বা যত ক্ষুদ্রই হোক বাঞ্ছিত অনুসন্ধানের ক্ষেত্রে যে তাৎপর্য্য-দায়ক, তাহাতে সন্দেহ নাই। দুই নিষাদযুক্ত ওড়ব-ওড়ব মধুমাদ শ্রীরঞ্জনী ও মালকোশ মিশ্রণে উৎপন্ন বোঝা যায়। বিলাবল ঠাটে যে বৃন্দাবনী তাহার জাতি ওড়ব-ওড়ব হইলেও যেহেতু ইহা মাত্র তীব্র নিষাদ ব্যবহার করে, সেহেতু মধুমাদের বা বৃন্দাবনীর সহিত ইহার রূপগত প্রভেদ খুবই স্পষ্ট। ওড়ব জাতির দুই নিষাদ যুক্ত রাগ 'মেঘ'

উত্তরাঙ্গ ও ইহার বাদী পঞ্চম হওয়ায় মধুমাদের সহিত পার্থক্য রক্ষা করিয়া থাকে, তবে অঙ্গ-তাৎপর্যের অনবধানতায় মাত্র কোমল নিষাদ বা দুই নিষাদ যুক্ত মধুমাদ বা মেঘ সর্বদাই একটি সংশয় সৃষ্টি করিয়া থাকে তাহা অস্বীকার করা যায় না। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—নি়সা রে–, রেম রে–, রেম প–, ম রে সা নি় রে–সা–

আরোহী—সা রে ম প নি র্সা অবরোহী—র্সা ন্‌ি ধ প ম রে সা

বৃন্দাবনী সারং—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

শামন বিতো ভাদো বিতো ঝুঁটি করার কর গয়ে মোসে
কব আওগে সদারঙ্গীলে। সচ্ হো তুম অতি ঢঙ্গীলে॥

স্থায়ী

রে	সা	ন্‌ি ধ়	প়	ম়	প়	নি়	সা	মরে	--	পম	প	ন্‌িপ	ধম	রেম	রেসা
শা	ঽ	মঽ	ন	বি	ঽ	তো	ঽ	ভাঽ	ঽ	ঽঽ	দো	বিঽ	ঽঽ	ঽঽ	তোঽ
০				৩				×				২			
ম	রে	ম	প	ন্‌ি	প	নি	–	র্সা	–	ন্‌িধ	প	রেম	পম	রেম	রেসা
ক	ব	আ	ঽ	ও	ঽ	ঽ	ঽ	গে	ঽ	সঽ	দা	রঽ	ঽঽ	ঙ্গীঽ	লেঽ
০				৩				×				২			

অন্তরা

ম	প	ন্‌িধ	প	ম	প	নি	নি	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	ন্‌ি	প	নি	র্সা
ঝুঁ	ঽ	টিঽ	ক	রা	ঽ	র	ঽ	ক	র	গ	য়ে	মো	ঽ	ঽ	সে
০				৩				×				২			

র্রে	র্ম	র্রে	র্সা	র্রে	ন্রি	প	প	ম	প	ন্রি	প	ধপ	মপ	রেম	রেসা
সা	ऽ	চ	ऽ	হো	ऽ	তু	ম	অ	ऽ	ভি	ৼ	গীঽ	ঽঽ	ঽঽ	লেঽ
০				৩				×				২			

স্বরবিস্তার

১। ন্ সা রে—, ন্—সা—, ন্রিধ্ প্—, ন্ সা রেম রে—,
ন্ সা রে সা—

২। রেসা ন্ সা, ন্রি—প্—, ম্ প্ ন্ সা, রেম রে—, রে ম প—,
ম—রে—, রে ম প ন্রি—প—, ম—রে—, সা ন্ রে—সা—

৩। প্ন্ সা রে—, রেম রে ম প—, রেম রে—, মপ ন্রি প—, মপ
নি—, সানি র্সা—, পনি র্সা র্রে—, র্রেম র্রে—, রেম রে—,
ন্রি প, ধ ম, রেম রে—, ন্—সা, রে—সা—

৪। পম প—ন্রি—, ন্রি—প—, ধপ মপ নি—নি, পনি সানি র্সা—
র্সা—, পনি র্রে—, নির্সা র্রেম র্রে—, র্রেম র্পম র্রে—, নি র্রে
র্সা—, রেম পম রে—, প্ ন্ রে—সা—

তান

১। রেমপন্রি ধপমপ রেমপম রেসান্সা ভাদো
৩

২। সারেমম রেমপপ মপন্রিন্রি পনিসাসা নিসারেরে ন্রিন্রিপম ধপমপ
০
রেমরেসা

৩। পনিসারে নিনিধপ মপনিসা রেমরেসা রেমপনি রেসানিসা নিধপম
০
রেমরেসা

৪। সারেসাসা রেমরেরে মপমম পনিপপ নিসানিনি সারেসাসা
×
রেরেরেরে নিসানিপ নিনিনিনি পনিধপ পপপপ মপমরে মমমম
রেমরেসা নিনিধপ রেমরেসা

উপজ

রেসা নিপ মপ নিসা রেম রেপ মরে নিসা মপ নিপ নিসা রেসা
শাঽ মন বিঽ তোঽ ভাঽ দোঽ বিঽ তোঽ কব আঽ ওঽ গেঽ
×
নিপ ধম রেম রেসা [রেসা নিপ মপ নিসা] মরে রে
সঽ দাঽ রঽ ঙ্গীলে [শাঽ মন বিঽ তোঽ] ভাঽ দো

বৃন্দাবনী সারং—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

উতলা রাই বাঁশী নাহি বাজে বিরহী কানু সেথা রাধা-আবেশে
নাহি কী কানাই আজি
যমুনারি তটে। লুটায় মুরলী হায় কেমনে বা রটে॥

স্থায়ী

নি় সা রে সা	নি়রি় প় নি় সা	মরে — পম প	রে ম রে সা
উ ঽ ত লা	রা ই বাঁ শী	নাঽ ঽ হিঽ ঽ	বা ঽ জে ঽ
০	৩	×	২
সা রে ম প	নিরি প নি র্সা	নিরি প ধ ম	রে ম রে সা
না হি কী কা	না ই আ জি	য মু না ঽ	রি ঽ ত টে
০	৩	×	২

অন্তরা

ম প নিরি প	নি — নি নি	র্সা — র্সা র্সা	রে নি র্সা —
বি র হী কা	মু ঽ সে খা	রা ঽ ধা আ	নে ঽ শে ঽ
০	৩	×	২
র্রে র্রে র্ম র্রে	র্সা নি র্রে র্সা	নিরি প ধ ম	রে ম রে সা
লু টা য়্ মূ	র লী হা য়্	কে ম নে ঽ	বা ঽ র টে
০	৩	×	২

তান

১। রেম পনিরি ধপ মপ রেম পম রেসা নি়সা নাহি বাজে
০

২। প়নি় সারে মপ নিরিপ ধপ মরে নি়সা রেসা
০

৩। সারে মপ নিসা র্রেম র্পম র্রেসা নিসা নিরিধ পম রেম রেসা নি়সা
২

৪। মপ নিসা রেম রেসা পনি সারে নিসা ন্রিপ মপ ধপ মপ মরে

×

ন্‌সা রেম রেম রেসা

উপজ

নি্সা রেসা ন্রিপ্‌ নি্সা মরে রেরে সারে মপ ন্রিপ নিসা ন্রিপ ধম
উঽ তলা রাই বাঁশী নাহি বাজে নাহি কীকা নাই আজি যমু নাঽ

×

রেম রেসা [নি্সা রেসা ন্রিপ্‌ নি্সা] মরে রে রে
রিঽ তটে [উঽ তলা রাই বাঁশী] নাহি বা জে

রাগ ভীমপলশ্রী

ইহা কাফি ঠাটের রাগ, জাতি ওড়ব সম্পূর্ণ। আরোহণে ঋষভ ধৈবত বর্জ্জিত, অবরোহী সম্পূর্ণ। গান্ধার নিষাদ কোমল অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। সারং কাফি ও খাম্বাজের মিশ্রণ। আর একপ্রকার ভীমপলশ্রী দুই নিষাদ ব্যবহার করে। উভয়ের জাতি ও বাদী-সম্বাদী একই প্রকার। বাদী মধ্যম, সম্বাদী ষড়জ, উত্তরাঙ্গ রাগ (মতান্তরে পূর্বাঙ্গ) সময় দিবা তৃতীয় প্রহর। ম—গ্র উত্তম সঙ্গী। কোমল নিষাদযুক্ত ভীমপলশ্রীর প্রায় সদৃশ রাগ প্রাচীন 'ধানসী' যাহা বর্ত্তমানে ধানশ্রী নামে পরিবর্ত্তিত। ইহার বাদী পঞ্চম। মৎ লিখিত 'সঙ্গীত অনুসন্ধিৎসা' পুস্তকে ভীলপলশ্রী রাগের বিস্তৃত প্রবন্ধ ও গান দ্রষ্টব্য। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—রেন্রি সা ম—, প গ্র ম—, গ্র — রে সা

আরোহী—সা গ্র ম প ন্রি সা অবরোহী—সা ন্রি ধ প ম গ্র রে সা

ভীমপলশ্রী—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

জীবন যাবেরে কিছু দিন বাদে আশা কুহকিনী বারে বারে ফাঁসে
কীবা দিলে কীবা পেলে ভাব এবে। চিন্তা নাহি কেবা সাথে যাবে ॥

স্থায়ী

সানি্‌ সানি্‌ ধ প	মগ্‌ মগ্‌ নি্‌ সা	ম — পম প	মগ্‌ মগ্‌ রে সা
জীऽ ऽऽ ব ন	যাऽ ऽऽ বে ऽ	রে ऽ কিऽ ছু	দিऽ ऽন্‌ বা দে
০	৩	×	২
সানি্‌ সা ম ম	মগ্‌ ম প প	গ্‌মপনি্‌ সানি্‌ ধ প	মগ্‌ মগ্‌ রে সা
কীऽ বা দি লে	কীऽ বা পে লে	ভাऽऽऽ ऽऽ ব ऽ	এऽ ऽऽ বে ऽ
০	৩	×	২

অন্তরা

— প প প	ম পপ মগ্‌ ম	— পপ নি্‌ নি্‌	পনি্‌ রেঁনি্‌ সাঁ —
ऽ আ শা কু	হ ऽऽ কিऽ নী	ऽ বারে বা রে	ফাঁऽ ऽऽ সে ऽ
০	৩	×	২
নি্‌সাঁ গ্‌ঁ রেঁ সাঁ	নি্‌ সাঁনি্‌ ধ প	গ্‌ম পনি্‌ ধ প	মগ্‌ মগ্‌ রে সা
চিऽ ন্‌ তা না	হি ऽऽ কে বা	সাऽ ऽऽ থে ऽ	যাऽ ऽऽ বে ऽ
০	৩	×	২

স্বর বিস্তার

১। রেনি্‌ সা—, নি্‌ সা ম—, সানি্‌ সাম গ্‌—রে সা—

২। ন্রি সা মগ্র ম—, প—, ন্রি ন্রি ধ প—, মগ্র ম—ম—, সাম গ্র
—রে সা—

৩। মগ্র ম—, পম প—, ম ন্রি ন্রি ধ প—, প ন্রি সা—, ন্রিসা ন্রি
ন্রি ধ প—, ম গ্র ম—, সাম গ্র—রে ন্রি সা—

৪। মগ্র—মপ ন্রি—, পন্রি র্সা ন্রি র্সা—র্সা—, ন্রি র্সা গ্রং—রে র্সা—,
প ন্রি ন্রি ধ প—, ন্রি ন্রি পম গ্র ম—, ন্রি সা ম গ্র—রে সা—

তান

১। গ্রমপন্রি র্সারের্সান্রি ধপমগ্র রেসান্রিসা জীবন
২

২। পন্রির্সারে র্সাগ্রংরের্সা ন্রিধপম গ্ররেন্রিসা
২

৩। মমগ্রম পমগ্ররে সান্রিসাসা র্সার্সান্রির্সা গ্রংরের্সান্রি ধপমগ্র
৩
রেসান্রিসা গ্রং গ্রংরেরে র্সার্সান্রিন্রি ধধপপ মমগ্রগ্র রেরেসাসা

৪। ন্রিসামম গ্রমপপ মপন্রিন্রি পন্রির্সার্সা ন্রির্সারেরে র্সার্সাগ্রংগ্রং রের্সান্রির্সা
০
রেরের্সান্রি ধপমগ্র রেসান্রিসা, রেরের্সান্রি ধপমগ্র রেসান্রিসা,
রেরের্সান্রি ধপমগ্র রেসান্রিসা

উপজ

সাঁন্রি	ধপ	মগ্	রেসা	ন্রিসা	গ্ম	পপ	গ্ম	পন্রি	পন্রি	সাঁসা	রেঁন্রি
জীऽ	বন	যাऽ	বেরে	কিছু	দিন	বাদে	কীবা	দিলে	কীবা	পেলে	ভাऽ
২											

ধপ	মগ্	রেসা	[সাঁন্রি	ধপ	ন্রিসা]	ম	—
বऽ	এऽ	বেऽ	[জীऽ	বন	যাবে]	রে	ऽ

ভীমপলশ্রী—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

(দুই নিষাদযুক্ত)

যোবন কী তুম ধূম মচী রে মধুর মূরত মন কো মোহত

এ্যায়সো বনায়ে বিধাতা তোহে। মনরঙ্গ কে তন মন কো মোহে ॥

স্থায়ী

সা	সাঁ	ন্রি	ন্রি	ধ	প	মগ্	ম	ম	—	মন্রি	প	গ্ম	ধপ	মগ্	রেসা
যো	ऽ	ব	ন	কী	ऽ	তুऽ	ম	ধূ	ऽ	মऽ	ম	চীऽ	ऽऽ	ऽऽ	রেऽ
০				৩				×				২			
সান্রি	সা	মগ্	ম	প	ন্রি	প	সাঁ	রেঁ	ন্রি	ধ	প	গ্ম	ধপ	মগ্	রেসা
এ্যায়্	ऽ	সোऽ	ব	না	ऽ	য়ে	বি	ধা	ऽ	তা	ऽ	তোऽ	ऽऽ	ऽऽ	হেऽ
০				৩				×				২			

অন্তরা

—	প	প	প	ম	প	গ্	ম	—	পপ	নি	—	সাঁ	—	নি	সাঁ
ऽ	ম	ধু	রা	মূ	ऽ	র	তা	ऽ	মন	কো	ऽ	মো	ऽ	হ	তা
০				৩				×				২			

— নির্সা গ্‌ রেঁ	সাঁরেঁ ন্নিন্নি ধ প	ম প গ্‌ম প	গ্‌ম ধপ মগ্‌ রেসা
ऽ মন র ঙ্গ	কেঽ ঽঽ ত ন	ম ন কোঽ ঽ	মোঽ ঽঽ ঽঽ হেঽ
০	৩	×	২

তান

১। ন্নিসা গ্‌ম পনি সাঁরেঁ সাঁন্নি ধপ মগ্‌ রেসা ধুম্‌
০

২। গ্‌ম পনি সাঁগ্‌ঁ রেঁসাঁ ন্নিধ পম গ্‌রে ন্নিসা
০

৩। নির্সা গ্‌ঁরেঁ সাঁন্নি ধপ মপ নির্সা ন্নিধ পম গ্‌ম পম গ্‌রে সাসা
২

৪। ন্নিসা গ্‌গ্‌ সাগ্‌ মম গ্‌ম পপ মপ ন্নিন্নি পনি সাঁসাঁ গ্‌ঁমঁ গ্‌ঁরেঁ
×
সাঁন্নি ধপ মগ্‌ রেসা

উপজ

(নির্সা ন্নিধ পম গ্‌ম পন্নি ধপ মগ্‌ রেসা ন্নিসা মম পনি রেঁসাঁ
যোঽ বন কীঽ তুম ধূঽ মম চীঽ রেঽ এ্যায়্‌ সোব নাঽ য়েঽ
×
রেঁন্নি ধপ মগ্‌ মগ্‌ রেসা [{ ন্নিন্নি ধপ মগ্‌] ম — ম) }
বিঽ ধাঽ তাঽ তোঽ হেঽ [{ যোব নকী তুম] ধূ ঽ ম) }

রাগ দেশ

ইহা খাম্বাজ ঠাটের রাগ, জাতি ওড়ব-সম্পূর্ণ। আরোহণে গান্ধার ও ধৈবত বর্জ্জিত, অবরোহী সম্পূর্ণ। দুই নিষাদ ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাহাদুর সেনের মতে বাদী পঞ্চম, সম্বাদী ঋষভ, উত্তরাঙ্গ রাগ। বেহাগ, সারং ও কাফির মিশ্রণ, সময় রাত দ্বিতীয় প্রহর। রে—ন্নি, ধ—ম উত্তম সঙ্গত। মীড় 'ম—গ—রে'। (প্রচলনে ইহার বাদী ঋষভ, সম্বাদী পঞ্চম ও পূর্বাঙ্গ রাগ) মত-বৈষম্যের পরিপ্রেক্ষিতে যে-সব রাগে 'রে—প' বাদী-সম্বাদী সম্বন্ধে কোনরূপ মতভেদ নাই, এইরূপ রাগগুলিই অনুসন্ধানের ক্ষেত্র সম্প্রসারিত করিয়া দেখাইতে পারে যে, ঋষভ-বাদী রাগের গঠন, রাগ-অবয়বকে কী প্রকারে সজ্জিত করিয়া থাকে যেমন—দরবারী কানাড়া, ছায়ানট, জয়জয়ন্তী ও একাধিক সারং প্রভৃতি। পূর্বাঙ্গের স্বর সা—রে—গ প্রভৃতি বাদী স্বর হইলে রাগের বিচরণ ক্ষেত্র মন্দ্রস্থানে প্রাধান্য লাভ করে আর উত্তরাঙ্গের স্বর প—ধ—নি প্রভৃতি রাগে বাদী হইলে, রাগ তার-স্থানেই রূপায়িত হয়। পূর্বাঙ্গ রাগ হিসাবে ধ্রুপদে বা খেয়ালে দেশ রাগে কোন মন্দ্রপ্রধান গান দেখা যায় না। সুতরাং সময়ের অনুকূলে রাগ-অঙ্গের 'রায়' বা নির্দ্ধারণ, বিচার-সাপেক্ষ অর্থাৎ পরীক্ষা-নিরীক্ষার ব্যাপারে যেরূপ ছিল 'অতীত', তদ্রূপ রহিয়াছে বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ। সদৃশ রাগ সুরট। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—রে ম গ রে—ম প—নি নি র্সা—র্রে ন্নি ধ প—

আরোহী—সা রে ম প নি র্সা অবরোহী—র্সা ন্নি ধ প ম গ রে সা

দেশ—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

এ রী মেরো নয়নন নীর বহে রী জবতে কিন্হী বিদেশ কদর তুম
জায়সে ঝরে শামন কী ধার॥ পাতিয়াঁ পিঠায়ে গয়ী হুঁ তো হার॥

স্থায়ী

সা রে ম প	সাঁ – নি সাঁ	রেঁ ন্রি ধ প	ধ ম গ রে
এ রী মে রো	নয়্ S ন ন	নী S র ব	হে S রী S
৩	×	২	০
রে – ন্রি ন্রি	ধ প ম প	ধ প ধ ম	গ রে গ সা
জয়্ S সে ঝ	রে S শা S	ম ন কী S	ধা S S র
৩	×	২	০

অন্তরা

ম প নি –	নি সাঁ সাঁ সাঁ	সাঁ – নি সাঁ	ম প রেঁ রেঁ
জ ব তে S	কি ন্ হী বি	দে S শ ক	দ র তু ম
৩	×	২	০
রে মং রেঁ সাঁ	রেঁ ন্রি ধ প	ম প মপধ প	ম গ রে গ
পা নি য়া পি	ঠা S য়ে S	গ য়ী হুঁSS তো	হা S S [illegible]
৩	×	২	০

স্বর বিস্তার

১। রে ম গ রে–, ম প–প–, ধ ম গ রে–, গ নি–সা–

২। রেম প–, ন্রি ন্রি ধ প–, মপ ম গ রে–, ন্রি ন্রি ধ প–,
ধ ম গ রে–, নি নি সা–

৩। মপ ন্রি ন্রি ধ প–, মপ নি–সাঁ নি সা–সাঁ, পনি সাঁ রে–,
নি–ধ প–, ম গ রে ন্রি ধ প–, ধপ ধ ম গ রে–, গ নি সা–

৪। ম প নি – নি –, র্সা নি র্সা – র্সা –, মপ নির্সা র্রে – র্রে –,

নির্সা র্রেম র্গ র্রে –, নি নি র্সা – র্সা –, ন়িসা রেম গ রে –,

ন়ি ন়ি সা –

তান

১। সারেমপ নির্সার্রের্সা ন়িধপম গরেগসা   নয়নন

৩

২। পনির্সার্রে র্গর্রের্সানি ধপমগ রেসান়িসা

৩

৩। মপনিনি ধনিধপ পনির্সার্রে র্সানির্সার্সা র্রেমর্গর্রে র্সানিধপ মগরেগ

০

রেসান়িসা

৪। সারেমম রেমপপ মপনিনি পনির্সার্সা র্রেমর্গর্রে র্গর্সানির্সা রেমগরে

×

গসান়িসা রেমপনি ধপমপ নির্সার্রের্সা নির্সার্রেম র্গর্রের্সানি

ধপমপ নিধপম গরেগসা

উপজ

সারে মপ র্সার্সা নির্সা র্রেনি ধপ ধম গরে রের নিনি ধপ

এরী মেরো নয় নন নীS রব হেS রীS জয়ে সেঝ রেS

২

মপ	ধপ	ধম	গরে	গসা	[{	সারে	মপ	]	সা	নিসা	— } }
শাS	মন	কীS	ধাS	Sর	[{	এরী	মেরো	]	নয়	নন	S } }

দেশ—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

বাঁশী না-বাজাও শ্যাম আমি বাজাব
ধেনু না-চরাও তুমি আমি চরাব।
উদাসিনী করি তোমা রাধা সাজাব
বিরহ দহন-জ্বালা কেমন সহাব॥

স্থায়ী

ম	রে	ম	প	সা	—	ন্রিধ	প	ম	প	মপধ	প	ম	গ	রে	—
বাঁ	শী	না	বা	জাও	S	শাS	ম্	আ	মি	বাSS	জা	ব	S	S	S
৩				×				২				০			
রে	ন্রি	ন্রি	ন্রি	ধ	ন্রি	ধ	প	ম	প	মপধ	প	ম	গ	রে	—
ধে	নু	না	চ	রা	ও	তু	মি	আ	মি	চSS	রা	ব	S	S	S
৩				×				২				০			

অন্তরা

ম	প	নি	নি	সা	সা	নি	সা	রে	ম॰	গ	রে	গ	নি	সা	—
উ	দা	সি	নী	ক	রি	তো	মা	রা	ধা	সা	S	জা	S	ব	S
৩				×				২				০			
নি	নি	নি	নি	সা	সা	নি	সা	পনি	সারে	ন্রিধ	প	মগ	পম	গ	রে
বি	র	হ	দ	হ	ন	জ্বা	লা	কেS	SS	মS	ন	সS	হাS	ব	S
৩				×				২				০			

উপজ

সারে	মপ	সানি়্	ধপ	মপ	ধপ	মগ	রেনি়্	নি়্নি়্	ধনি়্	ধপ	মপ
বাঁশী	নাবা	জাও	শাম্	আমি	বাজা	বঽ	ধেনু	নাচ	রাও	তুমি	আমি

০

ধম	গরে	[{ মরে	মপ]	র্সা	—	)}
চরা	বঽ	[{ বাঁশী	নাবা]	জাও	ঽ	)}

দেশ-ত্রিতাল (মধ্যলয়)

(তরানা)

স্থায়ী

সা রে ম প	— নি নি র্সা	নি়্সা রে নি়্ নি়্	ধ প ম গ
না দ্রে দ্রে দীম্	ঽ দী ম্ তা	নুঽ ঽ ম্ তা	না না দে রে
০	৩	×	২
রে — রে রে	রে প ম ম	গ — রে —	রে নি়্ ধ নি়্
না ঽ, ও তা	তা না দে রে	না ঽ ঽ ঽ,	দে ঽর্ না তা
০	৩	×	২
ধ নি়্ ধ প	ধ ম গ রে	গ রে রে প	ম গরে নি়্সা রেগ
দে ঽর্ না তা,	না না তুম্ দ্রে	তা ঽ রে তা	দা রেঽ দানী তানা
০	৩	×	২

অন্তরা

		ম প নি র্সা	র্রে র্রে – র্গ
		ও তা তা না	দী ঽম্ ঽ তা
		×	২
র্রে র্সা নি্ ধ	নি্ প – –	প র্রে র্রে র্রে	নি র্সা – –
না না দ্রে দ্রে	দী ঽম্ ঽ ঽ,	তুম্ দ্রে তা না	ধেৎ লাং ঽ ঽ,
০	৩	×	২
ধ প ধ	নি্ – – নি্	ধ প ধ	প র্সা – –
ঽ তু ঽম্ দের্	দে ঽ ঽ ঽর্,	ঽ তা ঽ না	রে ঽ ঽ ঽ,
০	৩	×	২
ম গ ম	গ রে রে রে	গ রে রে প	ম গরে নি্সা রেগ
ঽ তা ঽ না	রে ঽ, তা না	তা – রে তা	দা রেঽ দানা তানা
০	৩	×	২

প্রাপ্ত—সঙ্গীতাচার্য্য ৺নগেন্দ্র ভট্টাচার্য্য
(রাণাঘাট)

দেশ—চৌতাল (বিলম্বিত)

সখী শ্যাম ন আয়ো, চহুঁ ওর তে বদরা
বিরহ আগম মোপে উমড ঘুমড আয়ো
কল ন পরত প্রাণ প্যারে বিনে। ছতীয়াঁ উমঙ্গে কারে বিনে॥

স্থায়ী

ম	রে	ম	প	র্সা	র্সারে	ন্রিধ	পধ	ম	পধ	মগ	রে
এ	ऽ	স	খী	শ্যা	ऽऽ	মऽ	নাऽ	আ	ऽऽ	য়োऽ	ऽ
৩		৪		×		০		২		০	
রে	রে	রে	প	ম	রে	নি়	সা	—	সারে	ম	প
বি	র	হ	আ	গ	ম	মো	পে	ऽ	কল	না	প
৩		৪		×		০		২		০	
ধনি়	ধনি়	ধ	প	নি	র্সারে	ন্রি	ধপ	ধ	ম	গরে	রে
রऽ	তऽ	প্রা	ণ	প্যা	ऽऽ	রে	ऽऽ	ऽ	ऽ	বিऽ	নে
৩		৪		×		০		২		০	

অন্তরা

				ম	প	নি	নি	র্সা	—	নি	র্সা
				চ	হুঁ	ও	ऽ	র	ऽ	তে	ऽ
				×		০		১		০	
র্সা	নি	রে	র্সা	রে	রে	রেম	রে	র্সা	নি়	রে	র্সা
ব	ऽ	দ	রা	উ	ম	ড়ऽ	ঘু	ম	ড়	আ	য়ো
৩		৪		×		০		২		০	
—	নির্সা	রে	র্সা	রে	ন্রি	ধ	প	ধ	ম	গরে	রে
ऽ	ছতী	য়াঁ	ऽ	উ	ম	ঙ্গে	কা	ऽ	রে	বিऽ	নে
৩		৪		×		০		২		০	

বাঁট

১। (সারে মপ নিনি সাঁসাঁ নিসাঁ রেঁসাঁ রেঁনি ধপ মপ নিধ
এস খীশা মনা আয়ো বির হআ গম মোপে কল নাপ

×
পম গরে সারে মপ [{ মরে মপ] সা —)}
রত প্রাণ প্যারে বিনে [{ এS সখী] শ্যাম্ S)}

২। সারেম পপপ নিনিনি সাঁসাঁসাঁ নিসাঁরেঁ নিধপ পধম
এসখী শ্যামনা আয়োবি রহআ গমমো পেকল নাপর

×
গরেরে সারেম পনিসাঁ সারেম পনিসাঁ সারেম পনিসাঁ
তপ্রাণ প্যারেবি নেসখী প্যারেবি নেসখী প্যারেবি নেসখী

৩। মপনিনি সাঁসাঁনিসাঁ নিসাঁরেঁসাঁ রেঁনিধপ মপধপ ধমগরে
এ সখীশা মনাআয়ো বিরহআ গমমোপে কলনাপ রতপ্রাণ

×
সারেমপ গরেমপ সাঁ মরেমপ সাঁ মরেমপ
পারেবিনে এSসখী শ্যাম্ এSসখী শ্যাম্ এSসখী

রাগ বাগেশ্রী

ইহা কাফি ঠাটের রাগ, জাতি ওড়ব-সম্পূর্ণ। আরোহণে ঋষভ পঞ্চম বর্জ্জিত, অবরোহী সম্পূর্ণ। গান্ধার নিষাদ কোমল ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী মধ্যম, সম্বাদী ষড়জ, পূর্বাঙ্গ রাগ। তিলং, সারং ও খামাজ-এর মিশ্রণ। সময় রাত দ্বিতীয় প্রহর। পঞ্চম দুর্বল ও বক্র,

আরোহণে গান্ধার বক্র। মধ্যম উভয় অঙ্গের সংযোজক স্বর বলিয়া মধ্যম-বাদী রাগ সমূহ উভয় অঙ্গের বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করে যেমন—মালকোষ ও বাহার, প্রথমটি পূর্বাঙ্গ রাগ মন্দ্রস্থানে প্রবল ও দ্বিতীয়টি উত্তরাঙ্গ রাগ তারস্থানে প্রবল। পূর্বাঙ্গ আর উত্তরাঙ্গ রাগের এই স্থান-মাহাত্ম্যই হইতেছে আসল প্রভেদ যেমন—দরবারী ও আড়ানা, বেহাগ ও তিলং, পুরিয়া ও সোহিনী, ভৈরব ও রামকেলী, ভূপালী ও দেশকার ইত্যাদি। সাধারণভাবে রাগের বিচরণ ক্ষেত্রের এই যে পার্থক্য তাহাই অঙ্গ-তাৎপর্যকে প্রমাণসিদ্ধ করিয়া থাকে। পুরাতন ধ্রুপদ ও খেয়াল গানের স্থায়ী প্রভৃতি লক্ষ্য করিলে এই তথ্যই পাওয়া যায়। বাগেশ্রী রাগে ম—ন্‌ি উত্তম সঙ্গী, ম—গ্‌, ধ—ম উত্তম মীড়। ম—সা, ম—র্ম গমক ও র্সা—ম, ন্‌ি—গ্‌ ছুট্‌। সদৃশ রাগ শ্রীরঞ্জনী। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—ধ্‌ ন্‌ি সা ম—, ধপ ধ মগ্‌—, রে সা.

আরোহী—সা ম গ্‌ ম ধ ন্‌ি র্সা অবরোহী—র্সা ন্‌ি ধ প ধ ম গ্‌ রে সা

বাগেশ্রী—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

সবে জানে মোরে শ্যাম সোহাগী অনাদরে যায় চলি চরণে দলি
কহিতে মরম-ব্যথা লাজে মরি। মিনতি চুপে মোর লাঞ্ছনা বরি॥

স্থায়ী

—	ধন্‌ি	ধ	ম	ন্‌িধ	ন্‌িধ	সা	সা	র্সা	ম	ধপ	ধধ	ম	গ্‌	রে	সা
ঽ	সবে	জা	নে	মোঽ	ঽঽ	ঽ	রে	শ্যা	ঽ	মঽ	সোঽ	হা	ঽ	গী	ঽ
০				৩				×				২			
—	রেসা	ন্‌ি	ধ্‌	ন্‌িধ্‌	ন্‌িসা	সা	সা	ম	—	ধপ	ধ	ম	গ্‌	রে	সা
ঽ	কহি	তে	ম	রঽ	মঽ	ব্য	থা	লা	ঽ	ঽঽ	জে	ম	ঽ	রি	ঽ
০				৩				×				২			

অন্তরা

— মম গ্ম ম	ধ ধ নি ধ	নি র্সা র্সা র্সা	রে নি র্সা —
ऽ অনা দ রে	যা য়্ চ লি	চ ऽ র ণে	দ ऽ লি ऽ
০	৩	×	২
— রেগ্ম রে সা	নি র্সার্সা নি ধ	ধ ম ধপ ধ	ম গ্মগ্ম রে সা
ऽ মিন তি চু	পে ऽऽ মো র্	লা ন্ ছऽ না	ব ऽऽ রি ऽ
০	৩	×	২

স্বর বিস্তার

১। রেনি সা—নি ধ্—, ম্ধ্ নি ধ্, নি নি সা—, গ্ম গ্ম রে সা—

২। নিধ্ নিসা ম—, মগ্ম ম—, ধনি ধ ম—, ধপ ধ মগ্ম—রে গ্মরে সা—

৩। রেনি সা ধ্নি ধ্ ম্ ম—, গ্মম ধ—, মধ নি নি, ধনি র্সা নি র্সা —র্সা—, নির্সা রে নি ধ—ম—, পধ মগ্ম—রে সা—

৪। ম—নিধ নিধ, নি র্সা—র্সা—, ধনি র্সা গং—রেগং রে র্সা—, ম গং—রে র্সা—, ম র্সা নি ধ, ম নি ধ ম, সা ম গ্ম রে, সা গ্ম রে সা—

তান

১। গ্মমধনি র্সারের্সানি ধপধম গ্মরেসাসা শ্যাম
৩

২। সাঁরেঁসাঁনি় ধনি়ধপ ধধমগ় মগ়রেসা

৩

৩। ধনি়সাঁরেঁ গ়ঁরেঁসাঁনি মধনি়সাঁ রেঁসাঁনি়ধ গমধনি় সাঁনি়ধম

০

মপধম মগ়রেসা

৪। সাসামম গ়মগগ় মমধধ মধমম ধধসাঁসাঁ নি়সাঁনি়ধ সাঁসাঁমঁমঁ

২

গ়ঁমঁগ়ঁরেঁ সাঁনি়ধপ ধনি়সাঁনি় ধমগ়রে সানি়সাসা

উপজ

রেসা	নি়ধ়	নি়সা	মম	মধ	নি়ধ	নি়সাঁ	সাঁসাঁ	ধনি়	ধম
কহি	তেম	রম	ব্যথা	লাS	জেS	মS	রিS	সবে	জানে

০

নি়ধ	সাঁ	ম	পধ	মগ়	রেসা
মোS	রে	শ্যা	মসো	হাS	পীS

বাগেশ্রী—ত্রিতাল

পপীহা বোলন পিউ কী জাগ পরি ম্যায় বিরহ ধ্বনি শুন

পিয়া বিদেশ কিনি তেরো ; ব্যাকুল জীয়রা ধাবত মেরো ॥

স্থায়ী

সানি়	সা	ম	–		ধনি়	সাঁ	নি়	ধ	ম	গ়	–	রে	গ়	রে	সা
পS	পী	হা	S	S	বোS	S	ল	না	S	S	S	পি	উ	কী	S
০				৩				×				২			

— নি় ধ় নি়	সা ম ম —	গ়ম ধনি় সা সা	ম গ় রে সা
ঽ পি য়া বি	দে ঽ শ ঽ	কিঽ ঽঽ ঽ নি	তে ঽ রো ঽ
০	৩	×	২

অন্তরা

— ম গ় ম	নি় ধ নি় র্সা	র্সা র্সা র্সা র্সা	নি় ধ রেঁ র্সা
ঽ জা ঽগ প	রি ঽ ম য়ে	বি র হ ধ্ব	নি ঽ শু ন
০	৩	×	২
র্ম গ়র্গ রেঁ র্সা	রেঁ নি় ধ —	ম — ধপ ধ	ম গ় রে সা
ব্যা ঽঽ কু ল	জী য় রা ঽ	ধা ঽ দঽ ত	মে ঽ রো ঽ
০	৩	×	২

তান

১। গ়ম ধনি় র্সানি় ধপ ধম গ়রে সানি় সাসা পপীহা

×

২। র্সারেঁ র্সানি় ধনি় ধপ নি়ধ মগ় মগ় রেসা

×

৩। গ়ম ধনি় র্সারেঁ গ়রেঁ র্সানি় ধপ ধনি় র্সানি় ধম গ়রে সানি় রেসা

৩

৪। গ়র্গ রেঁগ় রেঁসা রেঁরেঁ র্সারেঁ সানি় সাসা নি়সা নি়ধ নি়নি় ধনি়

০

ধপ ধধ মগ় রেগ় রেসা

উপজ

ম ম ধ ন্রি সাঁ সাঁ রেঁ গ্ঁ রেঁ সাঁ রেঁ ন্রি ধ প ধ ম গ্র রে রে
প পী হা বো ল না, পি উ কী পি য়া বি দে ऽ শ, কি ऽ নি তে
×
গ্র সা ন্রি সা ম ধ ন্রি ধ ধ ন্রি ধ ধ ন্রি
ऽ রো প পী হা, বো ল না, বো ল না, বো ল

বাগেশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

কৌনে শুনে দুঃখ মোরী কহানী
শুনানা হার না মানে ন মনায়ে।
এতনি সেবা করি অদারঙ্গ
তবহুঁ সওতিনাকে গুণ গায়ে ॥

স্থায়ী

মগ্ররেসা ন্রিধ্‌	মধ রেসা	ম —	গ্রমধ ন্রিধ	মধপধ মগ্র	রেগ্র রেসা
কৌऽনেऽশুऽ	নেऽ দুঃখ	মো ऽ	রীऽऽ ऽক	হাऽऽऽ ऽऽ	ऽऽ নীऽ
৩	৪	×	০	২	০
সান্রিসা ম	ন্রিধ ধন্রিরে,সা	সা ন্রিধ	ধপধ ন্রি	সাঁরেসাসা ন্রিপ	মগ্র রেসা
শুऽনা না	হাऽ রऽऽ, না	মা ऽऽ	নেऽনা ম	নাऽऽऽ ऽऽ	ऽऽ য়েऽ
৩	৪	×	০	২	০

অন্তরা

মগ্রম ন্রিধ	ন্রিপন্রিধ ন্রিসা	রেঁন্রি সাঁ	সাঁ সাঁরেঁসাঁসাঁ	ন্রিধ ন্রিধ	ধন্রি রেঁসাঁ
এऽত নিऽ	সেऽऽऽ বাऽ	কऽ রি	অ দাऽऽऽ	ऽऽ ऽऽ	রऽ ঙ্গ
৩	৪	×	০	২	০

মম	র্ম	মগ্‌র্মগ্‌র্	রেসা	রেনি	সা	মধনিসা	সা	নিধ	মমপধ	মগ্‌ রেসা
তব	হুঁ	সঙ্ঽঽ	তিনা	কেঽ	ঽ	গুঽঽঽ	ণা	গাঽ	ঽঽঽঽ	ঽঽ য়েঽ
৩		৪		×		০		২		০

তান

১। সারেসাসানিসানিধ মধনিমনিনিসাসা মমগ্‌মধনিধপ মমমগ্‌মগ্‌রেসা মোরী

৩

২। মমগ্‌গ্‌ধধমম নিনিধধসাসানিনি রেরেসাসানিনিধধ মমগ্‌গ্‌রেরেসাসা

৩

৩। সারেগ্‌গ্‌রেগ্‌রেসা নিসারেরেসারেসানি মধনিনিধনিধম গ্‌মধধমধমগ্‌

০ ৩

সারেগ্‌রেসানিধপ ধনিধমগ্‌রেসাসা

৪। সারেরেসারেরেসানি নিসাসানিসাসানিধ মধধমধধমগ্‌ গ্‌মমগ্‌মমগ্‌রে

২

রেগ্‌গ্‌রেগ্‌গ্‌রেসা সাসামমগ্‌মধধ মধনিনিধনিসাসা পধমগ্‌রেগ্‌রেসা

বাগেশ্রী—ধামার (মধ্যলয়)

চলো খেলি এ হোরী অতর চন্দন কেশর গোলাব
কী পেচকারী
ব্রজমে হোতা এতা ধূমধাম। ভর ভর মারে কর বরজোরী শ্যাম॥

স্থায়ী

সাঁ সাঁ —	নি — ধপ ধ	ম গ — রে গ	সা —
চ লো ঽ	খে ঽ লিঽ এ	হো ঽ ঽ ঽ ঽ	রী ঽ
০	৩	×	২
নি সা ম	নি ধ সাঁ সাঁ	রেঁ সাঁ রেঁ নি —	ধপ ধ
ব্র জ মে	হো ঽ ঽ তা	এ ঽ তা ধূ ঽ	ঽঽ ম
০	৩	×	২
ম সা সাঁ	রেঁ নি ধপ ধ	ম নি ধ মগ —	রে সা
ধা ঽ ঽ	ঽ ঽ ঽঽ ঽ	ঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽ	ঽ ম
০	৩	×	২

অন্তরা

ম ধ —	নি ধ নি ধ	নি সাঁ সাঁ সাঁ —	সাঁ সাঁ
অ ত ঽ	র ঽ চ ন্	দ ঽ ন কে ঽ	শ র
০	৩	×	২
সাঁ — নি	রেঁ গঁ সাঁ —	নি সাঁ রেঁ নি সাঁ	নি ধ
গো ঽ লা	ঽ ব কী ঽ	পে ঽ চ কা ঽ	রী ঽ
০	৩	×	২
ধ — নি	ধ ম প ধ	মগ — রে গ	সা —
ভ ঽ র	ভ ঽ র ঽ	মা ঽ ঽ ঽ ঽ	রে ঽ
০	৩	×	২

ন্রি	সা	ম	ধ	—	ন্রি	ধ	ম	ন্রি	ধ	মগ্	—	রে		সা
ক	র	ব	র	ঽ	জো	রী	শ্যা	ঽ	ঽ	ঽঽ	ঽ	ঽ		ম
০			৩				×					২		

বাঁট

১। সাঁসাঁ ন্রিধ পধ মগ্ রেসা [ন্রিসা মম ন্রিধ মপ ধধ
চলো খেঽ লিএ হোঽ রীঽ [ব্রজ মেঽ হোঽ তাঽ এঽ

×
মগ্ রেগ্ রেসা সাঁসাঁ ন্রিধ পধ] মগ্ রেসা
তাঽ ধুম ধাম চলো খেঽ লিএ] হোঽ রীঽ

২। সাঁন্রিসাঁ ন্রিধন্রি ধপধ মগ্ম [সাঁগ্রেঁ সাঁন্রিসাঁ ন্রিধন্রি
এ ঽ চ লোঽখে লিঽএ হোঽরী [ব্র ঽ জ ঽ ঽ মে হোঽতা

×
ধপধ মগ্ম রেগ্সা সাঁসাঁন্রি ধপধ]
এঽতা ধুঽম ধাঽম চলোখে লিঽএ]

৩। মমধধ ন্রিন্রিসাঁসাঁ সাঁসাঁসাঁসাঁ রেঁগ্রেঁনা ন্রিনান্রিধ মপধধ
অতরচ ন্দনকেশ রগোলাব কীপেচকা রীঽভর ভঽরঽ

৩
মগ্রেসা গগ্রেসা সাঁন্রিধম গ্রেসাসা [সাঁসাঁন্রিধ
মাঽরেঽ করতব রঽজোরী শাঽমঽ [চলোখেঽ

মপধধ] মগ্রেসা
লিঽএঽ] হোঽরীঽ

বাগেশ্রী—তেওরা (মধ্যলয়)

সাচ সুর ধর গাও গুণীজন
শুধ রাগ শুধ তান
শুদ্ধ অচ্ছার বাণী।

সপ্ত সুর তিন গ্রাম
উনন্‌চাশ কোট তান
ভাঁত ভাঁত ন বেওরে ন্যারো
তব ভয়ো গুণীজন সুজ্ঞানী॥

স্থায়ী

র্সা — র্সারে		নি	নি	ধপ	ধ	নি — ধ		ম	ধপ	নি	ধ
সা ঽ চঽ		সু	র	ধঽ	র	গা ঽ ও		গু	ণীঽ	জ	ন
×		২		৩		×		২		৩	
ম — ম		গ	—	রেগ	সা	সা — রে		নি	—	সা	সা
শু ঽ ধ		রা	ঽ	ঽঽ	গ	শু ঽ ধ		তা	ঽ	ঽ	ন
×		২		৩		×		২		৩	
সা নি সা		ম	—	গ	ম	ম ধ ধ		র্সা	নি	ধ	—
শু ঽ দ্ধ		অ	ঽ	চ্ছা	র	শু ঽ দ্ধ		বা	ঽ	ঽ	ঽ
×		২		৩		×		২		৩	
নি ধ ম		গ	—	রে	সা						
ঽ ঽ ঽ		ঽ	ঽ	ঽ	ণী						
×		২		৩							

অন্তরা

ম — ম	নি	ধ	নি	ধ	সা — সার্সা	র্সা	—	—	র্সা
স ঽ প্ত	সু	ঽ	র	ঽ	তি ঽ নঽ	গ্রা	ঽ	ঽ	ম
×	২		৩		×	২		৩	

সাঁ সাঁ নি	রেঁ —	গঁ সাঁ	নি সাঁ রেঁ	নি —	— ধ
উ ন ন্	চা ऽ	ऽ . শ	কো ऽ ট	তা ऽ	ऽ ন
×	২	৩	×	২	৩
ধ — নি	ধ ম	প ধ	গ গ গ	রে —	গ · সা
ভাঁ ऽ ত	ভাঁ ऽ	ত না	বে ও রে	ন্যা ऽ	ऽ রো
×	২	৩	×	২	৩
নি সা সা	ম —	ধ ধ	সাঁ সাঁ সাঁ	নি ধ	ম ধ
ত ব ভ	য়ো ऽ	গু ণী	জ ন সু	জ্ঞা ऽ	ऽ ऽ
×	১	৩	×	১	৩
সাঁ নি ধ	ম গ	রে সা			
ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ নী			
×	২	৩			

রাগ বেহাগ

ইহা কল্যাণ (মতান্তরে বিলাবল) ঠাটের রাগ, জাতি ওড়ব-সম্পূর্ণ। আরোহণে ঋষভ ধৈবত বর্জ্জিত, অবরোহী সম্পূর্ণ। ঋষভ ও ধৈবত অতি দুর্বল। দুই মধ্যম ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী গান্ধার, সম্বাদী নিষাদ, পূর্বাঙ্গ রাগ, ভূপাল জৌনপুরী ও ভৈরবীর মিশ্রণ। সময় রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর। গ—সা, নি—প ও প—গ উত্তম সঙ্গী। গ—সা ও নি—প মীড়ের মধ্যে দুর্বল রে ও ধ সূক্ষ্ম স্পর্শদ্বারা ব্যবহৃত হয়। পূর্বে এই রাগ বিলাবল ঠাটেই ছিল। তখন ইহাতে তীব্র মধ্যমের ব্যবহার হইত না। ইহার বাদী সম্বাদী অন্যরূপ ছিল এবং রাগটি দিবা দ্বিপ্রহরে প্রচলিত ছিল এরূপ শোনা যায়। সত্যাসত্য নির্দ্ধারণে অনুসন্ধান আবশ্যক যে সেই প্রাচীন বেহাগের অবলুপ্তি হইয়াছে কিনা। অভিশপ্ত রাগটি যে-কারণবশতঃ তৎকালীন সঙ্গীত-

সমাজ কর্ত্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছিল, তাহা সঙ্গীতজ্ঞরা 'কিমবদন্তী' হিসাবে জ্ঞাত আছেন। তৎকালীন সিদ্ধান্ত অনুযায়ী সেই পুরাতন বেহাগের অবয়বে কল্যাণ ঠাটের প্রবল স্বর গ ও নি-কে বাদী-সম্বাদী, কল্যাণভুক্তির জন্য তীব্র মধ্যমের বিধিবদ্ধতা ও রাত্রিকালীন প্রকৃতির পরিপ্রেক্ষিতে বর্ত্তমানের পরিবর্ত্তিত বেহাগকে কল্যাণ ঠাটের রাগ বুঝিতে বিশেষ অসুবিধার কিছু নাই। বিলাবলের প্রবল স্বর রে ও ধ-কে দুর্বল করিয়া উভয় মধ্যম যোগে বেহাগ-কে কল্যাণ ঠাটের বৈশিষ্ট্য দেওয়া হইয়াছে এবং গান্ধার নিষাদ-কে বাদী-সম্বাদী করায় যুক্তি আরও সুদৃঢ় হইয়াছে বুঝিতে পারা যায়। প্রাচীন সিদ্ধান্তটি যথারীতি শাস্ত্র-বদ্ধ হইয়াছিল,—না মৌখিক স্বীকৃতিকেই সকলে অটুট শ্রদ্ধায় পূর্বাপর মান্য করিয়া আসিতেছেন, তাহার সঠিক কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ফলতঃ রাগটিকে কেহ বলেন বিলাবল ঠাটের, কেহ বলেন কল্যাণ ঠাটের। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—সা নি় প় গ — প ম॑ গ ম গ — সা

আরোহী—সা গ ম প নি র্সা অবরোহী—র্সা নি ধ প ম॑ গ ম গ রে সা

বেহাগ—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

পানিয়া ভরণ ক্যায়সে জাউঁ সখী ম্যায়
বিচমে ঠাড়ো কুমার কনহাই।
ঝিকঝোরী করত গাগর ছিনত
দেতা রহী ম্যায় রাম দোহাই॥

নি়	সা	ম	গ	প	প	নি	নি	র্সা	—	নি	প	ম॑	গ	ম	গ
পা	নি	য়া	ভ	র	ণ	কয়্	সে	জা	ऽ	উঁ	স	খী	ऽ	ম	য়ে
০				৩				×				২			

প	–	র্ম	প	র্ম	গ	ম	গ	সা	ম	গ	প	গ	ম	গ	সা
বি	ঽ	চ	মে	ঠা	ঽ	ঽ	ড়ো	কু	ঽ	মা	র	ক	ঽন্	হা	ই
০				৩				×				২			

অন্তরা

প	প	নি	–	র্সা	–	র্সা	র্সা	র্সা	নি	রেঁ	র্সা	নি	প	নি	নি
ঝি	ক	ঝো	ঽ	বী	ঽ	ক	র	গা	ঽ	গ	র	ছি	ঽ	ন	ত
০				৩				×				২			
র্সা	র্গ	নি	র্সা	নি	প	র্ম	প	সা	ম	গ	প	গ	ম	গ	সা
দে	ঽ	ভা	র	হী	ঽ	ম	য়ে	রা	ঽ	ম	দো	হা	ঽ	ই	ঽ
০				৩				×				২			

স্বর বিস্তার

১। গ – সা –, নি় – প় –, নি় – সা –, নি় – প় গ –, ম গ – সা –

২। নি় সা গ –, প – র্ম গ ম গ –, সা নি় – নি –, প র্ম গ ম গ – সা নি় সা –

৩। সাম গ প –, র্ম প গ ম গ –, নি – প –, র্মপধ র্ম – গ ম গ –, নি – গ ম গ – রেসাসা –

৪। পর্ম প গ ম গ –, মপ নি – –, পনি সা নি র্সা –, নি নি র্সা –, মগপর্ম নি প, র্সা নি র্সা – র্সা –, র্গ – র্সা – র্গ – র্সা –, নি র্সা নি –, প র্ম গ ম গ –, নি – গ ম গ – সা –

তান

১। নিসা নিপ্ নিনি সাসা গম গরে সানি সাসা পানিয়া
×

২। নিসা গম পনি সাঁনি ধপ মগ মগ রেসা
×

৩। নিসা গম পনি সাঁগঁ মগঁ রেঁসাঁ নিসাঁ নিপ মপ গম গসা নিসা
৩

৪। সাঁসাঁ গঁগঁ রেঁসাঁ নিসাঁ পপ নিনি ধপ মপ গম গরে সানি
o
পম গম গরে নিনি নিসা

উপজ

নিসা মগ পপ নিনি সাঁ নিপ মগ মগ পপ মপ মগ মগ
পানি য়াভ রণ কৈসে জা উঁস খীঁS ময়ে বিS চগে ঠাS Sড়ো
o

সান গপ গম গসা নিসা মগ পপ নিনি সাঁসাঁ নিনি সাঁসাঁ
কুS মার কন্ হাই পানি য়াভ রণ কৈসে জাউঁ, কৈসে জাউঁ
নিনি'
কৈসে

বেহাগ—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

নয়ন মেলি রাতি জাগি আশা নিরাশায় লগন পিয়াসী
চন্দ্রমা কিরণ জ্যোছনা হাসি। কেন না-বাজে মোহন বাঁশী॥

স্থায়ী

নি	র্সা	ম	গ	প	—	নি	র্সা	নি	—	প	র্ম	গ	ম	গ	—
ম	য়	ন	মে	লি	ঽ	রা	তি	জা	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	গি	ঽ
০				৩				×				২			
সা	ম	গ	প	র্ম	গ	ম	গ	গ	নি	পর্ম	প	গ	ম	গ	সা
চ	ন	ন্দ্র	মা	কি	ঽ	র	ণ	জ্যো	ঽ	ছঽ	না	হা	ঽ	সি	ঽ
০				৩				×				২			

অন্তরা

গ	ম	প	প	নি	—	নি	ধি	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	সা	—	র্সা	র্সা
আ	ঽ	শা	নি	বা	ঽ	শা	য়	ল	ঽ	গ	ন	পি	ঽ	য়া	সী
০				৩				×				২			
র্গ	র্ম	র্গ	র্সা	নি	র্সা	নি	প	প	র্ম	গ	ম	গ	—	সা	—
কে	ম	মা	ঽ	বা	ঽ	জে	ঽ	মো	ঽ	হ	ন	বাঁ	ঽ	শী	ঽ
০				৩				×				২			

উপজ

নিসা মগ পপ নির্সা নিপ প র্মপ মগ মগ পপ গম

নয় নমে লিঽ রাতি জাগি চন দ্রমা কিঽ রণ জ্যোঽ ছনা

৩

গসা নিসা মগ পপ নির্সা নিনি নির্সা নিনি নির্সা

হাসি নয় নমে লিঽ, রাতি জাগি, রাতি জাগি, রাতি

বেহাগ—একতাল (বিলম্বিত)

পায়ল মেরী বজে রী ঝুনাক ঝুনাক মোরী পায়ল বজে
ক্যায়সে পিয়াসু মিলন জাউ রী। শাশ ননদী মোরী জাগী রী ॥

স্থায়ী

নিসারেসা নিপ	পর্মগ গম	গ সা	নিসা নিপ	নি সা	গম গ
পা SSS য়েS	লাSS মেরী	বা S	SS SS	জে S	SS রী
৩	৪	×	০	২	০
(সা) নিপ	নি সা	সাম গপ	মগ মগ	নিপ মগ	গম গসা
কয় SS	সে পি	য়াS সুS	মিS লন	জাS SS	উS রীS
৩	৪	×	০	২	০

অন্তরা

গম পপ	নিনি নিনি	সা সা	সারেসাসা –	নিসাসা নিপ	নিসা সা
ঝুনা কঝু	নাক মোরী	পা য়ে	লSSS S	বা,SS SS	SS জে
৩	৪	×	০	২	০
নিসা গংগং	নিসা নিপ	নিসা সা	নি প	পমপর্ম গম	গ সা
শাS শন	নS দS	মোS রী	জা S	SSSS SS	গী রী
৩	৪	×	০	২	০

তান

১। নিসাগমপপর্মপ গমপনিসাসানিসা পনিসারেসারেসানি
৩
ধপর্মগমগরেসা বাজে

তান

২। নি়নি়প়প়নি়নি়সাসা মমগগমমপপ পনিসাঁরেঁসাঁনিসাঁসা

৩

গমপমগরেসাসা

৩। গমপনিধপর্মপ গমপনিরেঁসাঁনিসাঁ গঁর্মগঁরেঁসাঁনিধপ

৩

র্মপর্মগমগরেসা

৪। গগসাসামমগগ পপর্মর্মধধপপ নিনিপপসাঁসাঁনিনি

২

গঁগঁসাঁসাঁমমগঁগঁ সাঁসাঁনিনিপপর্মর্ম গগমমগগসাসা

সাঁসাঁগঁরেঁসাঁনিধপ র্মগমগরেসানি়সা

বেহাগ—একতাল (দ্রুত)

মোরে নয়না নীদ ভরে রী মাঝ রজনী বিতী রাতিয়া
জাগত জাগত বিতী রজনী কদর পিয়াকী দেখী ঘতিয়া
আবনা কিনী মোসে বতিয়া এ্যারসো চতুর নিঠুর সজনী ॥

স্থায়ী

সা	সাঁ	নি	প	র্ম	প	র্ম	গ	র্ম	গ	—	—
রী	মো	রে	ন	য়	না	নী	দ	ভ	রে	ঽ	ঽ
২			০			৩			×		

স্থায়ী

সা	ম	গ	প	র্ম	প	নি	র্সা	নি	প	ম	গ
জা	গ	ত	জা	গ	ত	বি	১	তী	র	জ	নী
২			০			৩			×		

অন্তরা

প	প	প	নি	—	নি	র্সা	—	নি	র্সা	র্সা	র্সা
আ	ব	না	কি	১	নী	মো	১	সে	ব	তি	য়া
২			০			৩			×		
র্সা	—	র্সা	নি	নি	প	নি	—	প	নি	নি	নি
মা	১	ঝ	র	জ	নী	বি	১	তী	রা	তি	য়া
২			০			৩			×		
নি	র্সা	র্গ	র্সা	নি	র্সা	নি	র্সা	নি	প	র্ম	প
ক	দ	র	পি	য়া	কী	দে	১	খী	ঘ	তি	য়া
২			০			৩			×		
সা	ম	গ	প	র্ম	প	র্ম	গ	ম	গ	গ	সা
এ্যা	য়	সো	চ	তু	র	নি	ঠু	র	স	জ	নী
২			০			৩			×		

বেহাগ—সুরফাঁকতাল (বিলম্বিত)

নাদ্ অতি কঠিন ভেদ — কেতনে গুণীজন হার রহে রচা-পচামে
কাহু না পায়ো পার
অপার ভেদ। — অন্ত না পায়ো মন কী মেটাবতা খেদ॥

স্থায়ী

প	ম́গ	ম	গ	সা	ন্‌সা	ন্	প্	ন্	সা
না	ঽঽ	ঽ	দ	ঽ	অতি	ঽ	ক	ঠি	না
×		০		২		৩		০	
সাম	গপ	ম́গ	মগ	—	গম	প	নি	র্সা	র্সা
ভেঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽদ	ঽ	কাঽ	হু	ঽ'	ঽ	না
×		০		২		৩		০	
নির্সা	রের্সা	নিপ	নি	প	ম́প	ম́গ	ম	গম	গ
পাঽ	ঽঽ	য়োঽ	ঽ	পা	ঽঽ	রঽ	অ	পাঽ	ঽ
×		০		২		৩		০	
—	সা	সাপ্	র্সা	নিপ	ম́প	ম́গ	মগ	—	সা
ঽ	র	ভেঽ	ঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽ	দ
×		০		২		৩		০	

অন্তরা

—	গম	প	নি	—	র্সা	—	র্সার্সা	র্সা	নির্সা
ঽ	কেত্‌	নে	গু	ঽ	ণী	ঽ	জন	হা	ঽঽ
×		০		২		৩		০	
নিপ	নি	র্সা	ন্‌র্সা	—	গর্সা	নি	র্সার্সা	নি	প
রঽ	র	হে	ঽঽ	ঽ	রচা	ঽ	পচা	মে	ঽ
×		০		২		৩		০	

—	গম	প	নি	র্সা	নির্সা	নি	প	—	র্মপ
S	অন্	ত	না	পা	SS	য়ো	S	S	মন
×		০		২		৩		০	

গসা	সা	নি	প	পর্ম	প	র্মগ	মগ	—	সা
কীS	মে	টা	S	বS	ত	খেS	SS	S	দ
×		০		২		৩		০	

বাঁট

১। প প গম গগ সাসা নি়প় নি়সা মগ গম পনি
না দ অতি কঠি নভে Sদ কাS ছনা পাS য়োS
২

র্সারে় নির্সা নিপ র্মপ গম গসা
পাS রঅ পাS Sর ভে়S দS নাদ

২। পপ নিনি র্সার্সা র্সার্সা র্সার্সা নির্সা নির্সা র্গর্সা নির্সা
কেত্ নেগু Sনী জন হার রহে রচা পচা মেঅ
২

নিপ র্মগ মগ সাম গপ গম গসা
স্তনা পায়ো মন কীমে টাS বত খেদ নাদ

ভজন—দাদরা

বালেপনমে মন হরলিনী নন্দ দুলার রে
ক্রমে ক্রমে নাম বজে কৃষ্ণ হী কুমার রে।
খান-পান কুছ্ ন ভাবে নয়না ভরে ন নিদ আবে
ব্যাকুল জীয়রা কৃষ্ণ গাবে জীবন নাম আধার রে॥

স্থায়ী

সা	নি়	সা	রে	গ়	রে	সা	নি়	রে	সা	নি়	ধ়
বা	ऽ	লে	প	ন	মে	ম	ন	হ	র	লি	নী
×			০			×			০		
নি়	সা	–	গ	–	গ	রেগ	মপ	প	ম	গ	রে
নন্	ऽ	ऽ	দ	ऽ	দু	লাऽ	ऽऽ	র	রে	ऽ	ऽ
×			০			×			০		
ম	গ	ম	রে	প	প	ম	ধ	প	ম	প	গ
ক্র	ऽ	মে	ক্র	ऽ	মে	না	ऽ	ম	ব	ऽ	জে
×			০			×			০		
গ	গ	সা	গ	–	রে	রেগ	মপ	প	ম	গ	রে
কৃ	ষ্	ণ	হী	ऽ	কু	মাऽ	ऽऽ	র	রে	ऽ	ऽ
×			০			×			০		

অন্তরা

ম	গ	ম	রেগ	মপ	প	নি	নি	নি	র্সা	–	র্সা
খা	ऽ	ন	পাऽ	ऽऽ	ন	ক	ছু	না	ভা	ऽ	বে
×			০			×			০		

অন্তরা

নি	নি	র্সা	র্রে	র্গ	র্সা	নির্সা	র্রে	র্সা	ন্ি	ধ	প
নয়	না	ভ	রে	ऽ	না	নিऽ	ऽ	দ	আ	ऽ	বে
×			o			×			o		
ম	গ	ধ	প	ম	গ	রে	গ	রে	সান্ি	রে	সা
ব্যা	কু	ল	জী	য়	রা	কৃ	ষ্	ণ	গাऽ	ऽ	বে
×			o			×			o		
ন্ি	ধ্	ন্ি	সা	গ	গ	রেগ	মপ	প	ম	গ	রে
জী	ব	ন	না	ম	আ	ধাऽ	ऽऽ	র	রে	ऽ	ऽ
×			o			×			o		

তৃতীয় অধ্যায়

রাগ কালেংড়া

ইহা ভৈরব ঠাটের রাগ, জাতি ষাড়ব-সম্পূর্ণ। আরোহণে ঋষভ বর্জ্জিত, অবরোহী সম্পূর্ণ। ঋষভ ধৈবত কোমল ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী নিষাদ, সম্বাদী গান্ধার, উত্তরাঙ্গ রাগ। সময় রাতের শেষ প্রহর। ললিত, গুণকেরী ও ভৈরবীর মিশ্রণ। (প্রচলনে কালেংড়া সম্পূর্ণ জাতির বাগ, বাদী কোমল ধৈবত ও সম্বাদী শুদ্ধ গান্ধার) মতান্তরে প—সা ও ম—সা প্রভৃতি বাদী-সম্বাদীর উল্লেখও পাওয়া যায়। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—নি ধ্র নি—ধ্র প গ ম গ—রে্র সা

আরোহী—সা গ ম প ধ্র নি র্সা   অবরোহী—র্সা নি ধ্র প ম গ রে্র সা

রাগ সঙ্গীতে তীব্র মধ্যম বাদে, মধ্য সপ্তকের প্রতিটি স্বর হয় বাদী, না-হয় সম্বাদীরূপে বর্ত্তমান থাকিতেও, ইহাদের মধ্যে কোন একটি বিশেষ স্বর 'বাদী' হয় না, এরূপ ধারণা অদ্ভুত বলা যায়। বাদী আর সম্বাদী একই বস্তু। বাদী স্থায়ী প্রকাশক এবং রাগের অঙ্গভেদে, রাগ রূপায়ণে সম্বাদী স্বরও মন্দ্র বা তার স্থানে লক্ষ্যণীয় সক্রিয়তা দেখাইয়া থাকে। সঙ্গীত-সম্বন্ধীয়-ধারণা সম্যক প্রকারে জানা সম্ভব না হইলেও, শাস্ত্রের দোহাই দিয়া বলা হয় যে, মধ্য সপ্তকের গান্ধার হইতে নিম্নের অনন্ত সপ্তকের অনন্ত স্বর সবই পূর্বাঙ্গের। অনুরূপে মধ্য সপ্তকের পঞ্চম হইতে উর্দ্ধের অনন্ত সপ্তকের অনন্ত স্বর সবই উত্তরাঙ্গের। পূর্ব্বাঙ্গের বা উত্তরাঙ্গের স্বরগুলি যদি এইরূপই হয়, তাহা হইলে উভয় অঙ্গের বিশেষ বিশেষ রাগের বাদী বা সম্বাদীর নির্বাচন কী অনন্ত পর্য্যায়েই হইবে? বিশুদ্ধ রাগে বাদী বা সম্বাদী তো মাত্র একটি করিয়াই হইয়া থাকে।

সুতরাং নয় বা তের শ্রুতির ব্যবধানে ও বিপরীত অঙ্গের মাধ্যমে বাদী ও সম্বাদীর সর্ববাদীসম্মত যে-অবস্থান, তাহা কী অনন্ত স্বরের মাধ্যমে হইতে পারে? তবে স্বাধিনতার অভিশাপে ব্যক্তি বিশেষের এবম্বিধ শাস্ত্র সকল দায়িত্ব এড়াইতে পারে। সপ্ত স্বরের অবির্ভাব রহস্য যিনি ভেদ করিয়াছেন তিনি জানেন যে মধ্যম, সপ্ত স্বরের কেন্দ্রস্থলে বসিয়া একার্দ্ধে সা—রে—গ ও অপরার্দ্ধে প—ধ—নি এই বিভাগের দ্বারা পূর্বাঙ্গ আর উত্তরাঙ্গের স্বর নির্দিষ্ট করিয়া, নিজে উভয় অঙ্গের মধ্যস্থলে সংযোজক স্বরের মর্য্যাদায় শ্রুতিসাম্য রক্ষা করিয়া স্বয়ম্ভুত্ব লাভ করিয়াছে।

এইখানেই পুরুষ ও প্রকৃতি অভিন্ন হইয়া শাস্ত্রোক্ত-দর্শন 'একমেবাদ্বিতীয়ম'-এর প্রমানসিদ্ধ প্রতিষ্ঠা দেখাইয়াছে। প্রতি সপ্তকে যেমন সাতটি স্বর, তদ্রূপ দুইটি অঙ্গও বর্ত্তমান। কোন রাগ যদি পূর্ব্বাঙ্গে একটি মূর্তি ও উত্তরাঙ্গে অপর একটি মূর্তি প্রকাশ করে তবে, উভয় অঙ্গের উভয় মূর্তিই সর্বাবস্থায় অনন্ত সপ্তকে একই প্রকারে উভয় অঙ্গের মূর্তিগত বৈশিষ্ট্য অক্ষত অবস্থায় রক্ষা করিবে। এই মূর্তির বিচারে রাগ মন্দ্রস্থানে আসিলেও মধ্যস্থানের বা সপ্তকের প—ধ—নি সংযোগে যে মূর্তি তাহা কখনই পূর্ব্বাঙ্গের মূর্তি হিসাবে স্বীকৃত হইবে না। কার্য্যকারণে মন্দ্রস্থানের প্‌—ধ্‌—নি্‌, রাগ পূর্বাঙ্গ হইলেও স্বরগুলিকে উত্তরাঙ্গেরই মানিতে হইবে যেমন—রাগ 'আহীর ভৈরব' যাহা পূর্ব্বাঙ্গে ভৈরব ও উত্তরাঙ্গে কাফির মূর্তি প্রকাশ করে। রাগটি যেখানেই যাউক স্থানভেদে নির্দিষ্ট অঙ্গাধীন স্বরের বা রাগমূর্তির ব্যতিক্রম দেখাইবে না। যুগ যুগ সাধনায় মানুষ পাইয়াছে মাত্র সাতটি স্বর ও একটি সপ্তক যাহা, সীমার মাঝে অসীম একখানি আকাশ বিশেষ অর্থাৎ স্থান হিসাবে অনন্ত-মন্দ্র বা অনন্ত-তার হইতে পারে কিন্তু একক কোন অঙ্গাধীন স্বর হিসাবে নহে।

কালেংড়া—আদ্ধা (মধ্যলয়)

রজনী বিতি জায় সজনী
অপনো তো পিয়া আবন কহে
বিতি যুগ নহী আয়ে সজনী।

এক তো অবলা সরলা নারী
বিরহ লাগত জাগত হারি
কদর ন জানু কিন সত্তিনকে ছায়ে
সজনী ॥

স্থায়ী

–	নি	ধ্	প	–	গ	ম	প	ম	–	গ	গ	গ	ম	প	ধ্
S	র	জ	নী	S	বি	S	তি	জা	S	য়	S	স	জ	নী	S
০				৩				×				২			
	ম	ম	ম	গ	–	গ	গ		গ	ম	প	ম	গ	রে	সা
S	অ	প	নো	তো	S	পি	য়া	S	আ	S	ব	না	S	ক	হে
০				৩				×				২			
নি্	সা	গ	ম	প	ধ্	নি	র্সা	–	র্রে	–	র্সা	নি	র্সার্সা	ধ্	প
বি	S	তি	S	যু	গ	ন	হী	S	আ	S	য়ে	স	SS	জ	নী
০				৩				×				২			

অন্তরা

									ধ্	ধ্	ধ্	নি	–	নি	নি
								S	এ	ক	তো	অ	S	ব	লা
								×				২			
–	র্সা	র্সা	র্সা	র্রে	–	র্সা	–		নি	র্সা	র্গ	র্ম	র্গ	র্রে	র্সা
S	স	র	লা	না	S	রী	S	S	বি	র	হ	লা	S	গ	ত
০				৩				×				১			

অন্তরা

নি র্সা র্রে র্সা	নি ধ্র প –	গ প গ ম	গ রে সা –
জা ঽ গ ত	হা ঽ রি ঽ	ক দ র না	জা ঽ মু ঽ
০	৩	×	২
গ ম প ধ্র	নি নি র্সা –	র্রে – র্সা	নি র্সার্সা ধ্র প
কি না স ও	তি না কে ঽ	ঽ ছা ঽ য়ে	স ঽঽ জ নী
০	৩	×	২

কালেংড়া—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

হরিষে বিষাদ কেন
হেরী সখী আননে
গোপন ব্যথা কীবা
সহসা বিষায় মনে।

কত সহা লাঞ্ছনা
অসহ যাতনা
তবু নাহি মিটে আশ
বারে বাবে কাননে ॥

স্থায়ী

– গম প ধ্র	র্সা নি ধ্র প	গ ম প ধ্রপ	ম প ম গ
ঽ হরি ষে বি	ষা দ্ কে ন	হে রি্ স খীঽ	আ ন নে ঽ
০	৩	×	২
ধ্র ধ্র নি নি	র্সা – নি র্সা	নির্সা র্রে র্সা	নি র্সানি ধ্র প
গো প ন ব্য	থা ঽ কী বা	ঽ সহ সা বি	ষা ঽয়্ ম নে
০	৩	×	২

অন্তরা

— ধ্ধ্ নি নি	র্সা র্সা ন্নি র্সা	— নির্সা র্রে র্সা	নি ধ্ নি —
ऽ কত স হা	লান্ ऽ ছ না	ऽ অऽ স হ	যা ত না ऽ
০	৩	×	২
— নির্সা র্গ র্গ	র্মর্গ র্রে র্সা র্সা	নি র্সানি ধ্ প	ম প ম গ
ऽ তবু না হি	মিঽ টে আ শ্	বা রেঽ বা রে	কা ন নে ऽ
০	৩	×	২

তান

১। ন্সা গম পধ্ নির্সা নিধ্ পম গরে সাসা — হরিষে
×

২। গম পধ্ নির্সা র্রের্সা ধ্নি ধ্প মপ মগ
×

৩। নিনি র্সার্রে নিনি র্সার্সা ধ্ধ্ নিনি ধ্নি ধ্প মম ধ্প মপ মগ
৩

৪। র্গর্ম র্ম.র্গ র্মর্ম র্গর্রে র্সার্রে র্রের্সা র্রের্রে র্সানি ধ্নি নিধ্ নিনি
০

ধ্প মপ পম পপ মগ

উপজ

ধ্ধ্ নিনি র্সার্সা নির্সা নির্সা র্রের্সা র্সানি ধ্প গম পধ্
গোপ নব্য থাঽ কাঁবা সহ সাবি ষায়্ মনে হরি ষোবি
৩

র্সানি	ধ্রপ	গম	পধ্র	মপ	মগ	গম	পধ্র	মপ	মগ
ষাদ্	কেন,	হেরি	সখী	আন	নেऽ,	হেরি	সখী	আন	নেऽ,

রাগ জৌনপুরী

ইহা আশাবরী ঠাটের রাগ, জাতি ষাড়ব-সম্পূর্ণ। আরোহণে গান্ধার বর্জ্জিত, অবরোহী সম্পূর্ণ। গান্ধার ধৈবত নিষাদ কোমল ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী পঞ্চম, সম্বাদী ঋষভ, উত্তরাঙ্গ রাগ। ভৈরবী ও সারং-এর মিশ্রণে উৎপন্ন, সময় দিবা দ্বিতীয় প্রহর। প—রে উত্তম সঙ্গী। সুলতান হোসেন শর্কী (জৌনপুর) কর্ত্তৃক প্রচারিত রাগ। (প্রচলনে ইহার বাদী ধৈবত সম্বাদী গান্ধার) মৎপ্রণীত সঙ্গীত অনুসন্ধিৎসা পুস্তকে আশাবরী, জৌনপুরী, দেশী ও গান্ধারী রাগ সমূহের বিস্তৃত আলোচনা দ্রষ্টব্য। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—সা রে মরে ম প—, ন্রি ধ্র প—, মপ গ্র—, রে ম প—

আরোহী—সা রে ম প ধ্র ন্রি র্সা অবরোহী—র্সা ন্রি ধ্র প ম গ্র রে সা

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

ভোর জানে না দে পনঘটবা সঙ্গ কী সখী সব দূর নিকশ গয়ী
কা রে করুঁ জলে ক্যায়সেকে জাউঁ। হুঁতো অকেলী ক্যায়সেকে
জাউঁ॥

স্থায়ী

মপ	ধ্রন্রি	র্সা	র্সা	ন্রি	ধ্র	প	ম	প	—	গ্র	গ্র	রে	সা	রে	ম
ভোऽ	ऽऽ	ऽ	র	জা	ऽ	নে	না	দে	ऽ	প	ন	ঘ	ট	বা	ऽ
০				৩				×				২			

ম রে মঁ ম	পধ্ নিসা সা সা	সারে গ্রে সানি ধ্প	মপ ধ্প মগ্ রেসা
কা ঽ রে ক	রুঽ ঽঽ জ ল	কয়ে ঽঽ সেঽ কেঽ	জাঽ ঽঽ ঽঽ উঽ
০	৩	×	২

অন্তরা

ম ম প প	নি ধ্ ধ্ নি	ধ্নি র্সা র্সা র্সা	র্সা নি র্রে র্সা
স ঙ্গ কী স	খী ঽ স ব	ডুঽ ঽ র নি	ক শ গ য়ী
০	৩	×	২
সারে গ্ রে সা	রে নি ধ্ প	ম প ধ্ প	মপ ধ্প মগ্ রেসা
হুঁঽ ঽ তো অ	কে ঽ লী ঽ	ক য়ে সে কে	জাঽ ঽঽ ঽঽ উঽ
০	৩	×	২

স্বর বিস্তার

১। সারে, ম রে ম প –, ধ্ ধ্ ম প –, রে ম প মগ্ –, রেসা রে –, নি নি সা –

২। সা – মরে ম – প –, ধ্ – রে ম প –, নি ধ্ নি ধ্ প –, রেম পধ্ মপ গ্ –, রেসা রে – নি সা –

৩। প – – রে ম প –, রে গ্, রে ম, রে ম প –, ম প ধ্ –, নির্সা নি র্সা –, পনি র্সারে নি – ধ্ প –, ধ্ ম প রে ম প গ্ –, রে গ্ রে – সা –

৪। ম প ধ্র — ন্রিসা ন্রি সা — সা —, পন্রি সা রে ন্রি ধ্র প —, মপ ন্রিসা
রে —, সারে গ্র — রে — সা —, সা — মপ ধ্রন্রি সা —, পম প গ্র —
রে রে সা —

তান

১। সারে মপ ধ্রন্রি সারে সান্রি ধ্রপ মগ্র রেসা ভোর

×

২। মপ ধ্রন্রি সারে গ্ররে সান্রি ধ্রপ মগ্র রেসা

×

৩। সারে মপ রেম পধ্র মপ ধ্রন্রি পধ্র ন্রিসা রেন্রি ধ্রপ মগ্র রেসা

৩

৪। সারে রে,সা রেরে সান্রি ধ্রন্রি ন্রিধ্র ন্রিন্রি ধ্রপ মপ পম পপ

০

মগ্র রেগ্র গ্ররে গ্রগ্র রেসা

উপজ

সা ন্রি রে সা ন্রি ধ্র প ম প — গ্র গ্র রে গ্র রে সা ম রে
ভো ঽ র ঽ জা ঽ নে না দে ঽ প ন ঘ ট বা ঽ কা ঽ

২

ম ম প ধ্র ন্রি সা রে ন্রি ধ্র প ম গ্র রে সা [সা ন্রি ধ্র
রে ক রুঁ ঽ জ ল ক য়ে সে কে জা ঽ উ ঽ [ভো ঽ র

প ম রে ম ম] প —
ঽ জা ঽ নে না] দে ঽ

জৌনপুরী—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

আঁখি মোর জাগে দরশন আশে
রহি রহি কাঁদে হিয়া ফিরে নিরাশে।

নিঠুর নিয়তি অকরুণ অতি
বারেবারে দহে মোরে না বিচারে
বাজে মূরলী যাই শ্যাম সকাশে।

স্থায়ী

সা রে ম ম	প – প –	ম প ধ প	ম গ রে সা
আঁ খি মো র্	জা ঽ গে ঽ	দ র শ ন	আ ঽ শে ঽ
৩	×	২	০
সা গ রে সা	নি সাসা ধ প	ম প ধ প	ম গ রে সা
র হি র হি	কাঁ দেঽ হি য়া	ফি ঽ রে নি	রা ঽ শে ঽ
৩	×	২	০

অন্তরা

ম – প প	নি ধ ধ নি	নি সা – নি	সা – সা সা
নি ঽ ঠু র	নি ঽ য় তি	অ ক ঽ রু	ণ ঽ অ তি
৩	×	২	০
রে গ রে সা	রে নি ধ প	রে ম ধ প	গ – রে সা
বা রে বা রে	দ হে মো রে	না ঽ ঽ বি	চা ঽ রে ঽ
৩	×	২	০
– সা সা সা	রে ম প –	নি ধ প –	গ – রে সা
ঽ বা জে মূ	র লী যাই ঽ	শা ঽ ম ঽ	স ঽ কা শে
৩	×	২	০

উপজ

রেগ্র	রেসা	ন্রিসা	ধ্রপ	মপ	ধ্রপ	মগ্র	রেসা	সারে	মপ	ধ্রন্রি
আঁখি	মোর	জাऽ	গেऽ	দর	শন	আऽ	শেऽ	রহি	রহি	কাঁদে

০

সাসা	মপ	ধ্রপ	মগ্র	রেসা	সারে	মম	পপ	সারে	মম
হিয়া	ফিऽ	রেনি	রাऽ	শেऽ	আঁখি	মোর্	জাগে,	আঁখি	মোর্

পপ	সারে	মম
জাগে,	আঁখি	মোর্

জৌনপুরী—একতাল (বিলম্বিত)

ভোর ভয়ী রে প্যারে জাগো
বন কী চিড়িয়া বোলন লাগে। চত্তক পরি জো পারপরোশনা
ননদ জিঠানী অবহী জাগে ॥

স্থায়ী

(প)	মগ্র	রেসা	রেম	প	—	মপধ্র	—	প	মপমগ্র	রেগ্র	রেসা
ভো	রऽ	ভয়ী	রেऽ	প্যা	ऽ	ऽऽऽ	ऽ	রে	জাऽऽऽ	ऽऽ	গোऽ
৩		৪		×				২			

সারে	মপ	ধ্রন্রি	ধ্রন্রিসা	—	ন্রিসারে	ন্রিধ্র	প	ধ্রপমপ	মগ্র	রেগ্র	রেসা
বন	কীऽ	চিড়ি	য়াऽऽ	ऽ	বোऽऽ	লऽ	না	লাऽऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	গেऽ
৩		৪		×				২			

অন্তরা

ম	পপ	ধ্র	ধ্রনি	নিসা	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নিসারেঁরেঁ	নিধ্র.	সাঁ	সাঁ
চও	কপ	রি	জোS	পাS	র	প	রো	শSSS	SS	S	না
৩		৪		×				২			
নিনি	সারে	সাঁরেঁগ্র	রেঁসা	নিসা	নিসারেঁরেঁ	নিধ্র	প	রেমপধ্র	মগ্র	রেগ্র	রেসা
নন	দজী	ঠাSS	নীS	অব	হীSSS	SS	S	জাSSS	SS	SS	গেS
৩		৪		×				২			

তান

১। সারেমপমপ রেমপধ্রপধ্র মপধ্রনিধ্রনি ধ্রপমগ্ররেসা প্যারে

৩

২। পপমপনিনি ধ্রনিধ্রপমপ সাঁসাঁনিসারেঁরেঁ সাঁরেঁসাঁনিধ্রনি

২

সাঁরেঁসাঁরেঁগ্ররেঁ সাঁনিধ্রপমপ মপধ্রপমগ্র রেগ্ররেগ্ররেসা

৩। গগ্ররেঁগ্ররেঁসা রেঁরেঁসাঁরেঁসাঁনি সাঁসাঁনিসাঁনিধ্র নিনিধ্রনিধ্রপ

২

ধ্রধ্রপধ্রপম পপমপমগ্র মমগ্রমগ্ররে গগ্ররেগ্ররেসা

৪। সারেরেসামম রেমমরেপপ মপপমধ্ধ্ পধ্ধ্পনিনি ধ্নিনিনিধ্সাসা

×

নিসাসানিরেরে সাগ্রেসানিধ্ পমগ্রেসাসা সাগ্রেসানিধ্

পমগ্রেসাসা সাগ্রেসানিধ্ পমগ্রেসাসা

রাগ মারবা

ইহা মারবা ঠাটের রাগ, জাতি ষাড়ব-ষাড়ব। পঞ্চম বর্জ্জিত। কোমল ঋষভ, তীব্র মধ্যম ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী ধৈবত, সম্বাদী গান্ধার, উত্তরাঙ্গ রাগ, সময় রাত প্রথম প্রহর। কাফি, কল্যাণ ও ভৈরবের মিশ্রণ। মারবায় পুরিয়ার মত মীড়ের ব্যবহার নাই। গতি সরল ও তারস্থানে প্রাধান্য দেখায়। মারবা পুরিয়ার মত শান্ত প্রকৃতির রাগ নয় বরং উগ্র প্রকৃতির বলা যায়। এই বিরুদ্ধভাবাপন্ন স্বভাবের পরিপ্রেক্ষিতে উভয় রাগের পার্থক্য আস্বাদিত হয়। (প্রচলনে মারবার বাদী-সম্বাদী রে—ধ বা ধ—রে দৃষ্ট হয়) সঙ্গীত অনুসন্ধিৎসা গ্রন্থে এই রাগের বিস্তৃত প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। সদৃশ রাগ পুরিয়া সোহিনী ও ফুলশ্রী ইত্যাদী। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস ধ ধ র্ম গ, রে গ রে সা—

আরোহী—সা রে গ র্ম ধ নি র্সা অবরোহী—র্সা নি ধ র্মগ রে সা

মারবা—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

আর যাবনা যমুনারি কালো জলে সেথা শ্যাম বিরাজে অধরে মুরলী বাজে

পুরনারী মোরা সবে না শোভে অনুরাগে। উদাসী করে সবে মন নাহি কাজে লাগে॥

স্থায়ী

গ রে্ র্ম গ	রে্ — সা সা	ধ র্ম ধ —	র্ম গ রে্ সা
আ র্ যা ব	না ऽ য মু	না ऽ রি ऽ	কা লো জ লে
০	৩	×	২
— নি্রে্ গ গ	র্ম ধ র্সা র্সা	র্ম ধ র্ম গ	রে্ রে্ সা সা
ऽ পুর না রী	মো য়া স বে	না ऽ শো ভে	অ নু রা গে
০	৩	×	২

অন্তরা

ধ ধ র্ম ধ	নির্সা — র্সা র্সা	র্সা র্সা নিধ ধ	র্সা নি রে্ রে্
সে থা শ্যা ম্	বিऽ ऽ রা জে	অ ধ রেऽ মু	র লী বা জে
০	৩	×	২
রে্ গ রে্ র্সা	নি ধ র্ম ধ	ধ ধ র্ম গ	রে্ রে্ সা সা
উ দা সী ऽ	ক রে স বে	ম ন না হি	কা জে লা গে
০	৩	×	২

স্বর বিস্তার

১। ধ—র্ম গ রে্—সা—, রে্ গ র্ম, ধ র্ম ধ—, ধ র্ম গ রে্ সা—

২। গ রে্ গ—, গর্ম ধ র্ম ধ—, নি ধ রে্—সা—, ধ র্ম ধ—র্ম গ—, রে্ গ রে্—সা—

৩। সারে গরে গ—, রেগ মধ ম ধ—, মধ নিধ র্সা—র্সা—, ধনি রে—, ধ রে—র্সা—, রে নিধ ম ধ—, রেগ ম গ—, ধ গ— রে—সা—

৪। ম গ ম ধ র্সা—র্সা—, মধ নির্সা রে—, গং রে নি ধ—, ধ ম গ রে—, রে নি ধ ম ধ—, সা র্সা নি ধ ম গ, ধ ম গ রে—সা—

তান

১। ধধ মধ মগ রেগ মধ মগ রেসা নিসা আর
×

২। গগ রেগ মধ নিসা রেসা নিধ মগ রেসা
×

৩। র্সারে র্সাধ নিনি ধম ধধ মগ রেগ মধ ধম গরে সানি রেসা
৩

৪। গগ রেগ মম গম ধধ মধ নিনি ধর্সা রেরে র্সারে র্সাধ
০
মধ নিধ মধ মগ রেসা

উপজ

গরে মগ রেরে সাসা ধম ধধ মগ রেসা মম গগ মধ র্সার্সা
আর্ যাব নাऽ যমু নাऽ রিऽকালো জলে পুর নারী মোর সবে
×
মধ মগ মগ রেসা [গরে মগ রেসা সাসা] ধ —
নাऽ লোভে অম্বু রাগে [আর্ যাব নাऽ যমু] না ऽ

মারবা—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

শুন লীজে আরজী সোয়ামী দারীদ্র মোরী দূর কীজে
মোরী দুঃখ বেচয়ন কী। দেতা দোহাই হাসানহোসয়েন কী॥

স্থায়ী

—	সাধ্‌	ধ	র্ম	গ	ঋে	গ	র্ম	ধ	—	র্ম	ধ	র্ম	গ	ঋে	সা
ऽ	শুন	লী	ऽ	জে	ऽ	আ	র	জী	ऽ	ऽ	ऽ	সো	ऽ	য়া	মী
০				৩				×				২			
গ	ঋে	গ	র্ম		ধনি	ধ	র্সা	নি	ধ	র্ম	ধ	র্ম	গ	ঋে	সা
মো	ऽ	রী	ऽ	ऽ	দুঃখ	বে	ऽ	চ	য়ে	ऽ	ন	কী	ऽ	ऽ	ऽ
০				৩				×				২			

অন্তরা

—	ধধ	র্ম	ধ	র্ম	ধ	র্সা	র্সা	—	র্সা	—	র্সা	র্সা	নিধ	র্সা	র্সা
ऽ	দারী	দ্র	ऽ	মো	ऽ	ऽ	রী	ऽ	দূ	ऽ	র	কী	ऽऽ	ऽ	জে
০				৩				×				২			
—	গঋে	নি	ধ	নি	ধ	র্ম	ধ	—	গনি	ধ	র্ম	গ	গ	ঋে	সা
ऽ	দেऽ	তা	দো	হা	ऽ	ই	ऽ	ऽ	হাসা	ন	হো	স	য়ে	ন	কী
০				৩				×				২			

তান

১। ধধর্মগ র্মর্মগঋে ধর্মধর্ম গঋেসাসা —শুন

২

২। গগর্মগ রেগর্মধ র্মগর্মধ রেসানিধ র্মধসাধ র্মধর্মগ রেগর্মধ র্মগরেসা

×

৩। সাসাধ়ধ় রেরেসাসা গগরেরে র্মর্মগগ ধধর্মর্ম নিনিধধ র্সার্সানিনি

৩

রেরের্সাসা র্মধসারে র্সানিধর্ম ধধর্মগ রেসানি়সা

৪। গংগংরেরে গংগংরের্সা রেরের্সার্সা রেরের্সানি র্সার্সাধধ র্সার্সাধর্ম

০

ধধর্মর্ম ধধর্মগ র্মর্মগগ র্মর্মগরে গগরেরে গগরেসা সাসাধ়ধ় ধধধধ

র্মর্মগগ রেরেসাসা

রাগ কেদারা

ইহা কল্যান ঠাটের রাগ, জাতি ওড়ব-সম্পূর্ণ। আরোহণে ঋষভ ও নিষাদ বর্জ্জিত, অবরোহী সম্পূর্ণ। দুই মধ্যম ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী মধ্যম, সম্বাদী ষড়জ, উত্তরাঙ্গ রাগ (মতান্তরে পূর্বাঙ্গ) হংসধ্বনি ও ইমনের মিশ্রণ। সময় রাত প্রথম প্রহর। গান্ধার গুপ্ত ও বক্র। গমক সা—ম, সা—র্সা। ছুট, র্ম—ম, মীড় ধ—ম, র্সা—ধ। প্রধান তান র্ম প ধ ম—রে সা (মতান্তরে আরোহণে ঋষভ গান্ধার বর্জ্জিত ও অবরোহণে গান্ধার দুর্বল ও বক্র হওয়ার জন্য রাগটি ওড়ব-ষাড়ব জাতির হয়) রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—সা ম—, মগ প—, র্ম প ধ ম—গম রে—সা—

আরোহী—সা ম—গম প ধ র্সা অবরোহী—র্সা নি ধ প র্ম প ম —গ ম রে সা

কেদারা—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

চরণ নূপুর ধ্বনি না-মানে বাগে · মিলন মালা হাতে রহি আশে আশে
কেমনে যাই শ্যাম পাশে লাজ লাগে। শাশুড়ী-ননদী গুরু জনা জাগে ॥

স্থায়ী

সা	সা	ধ	প	র্ম	প	ধ	প	ম	—	গ	ম	রে	—	সা	—
চ	র	ণ	নূ	পু	র	ধ্ব	নি	না	ঽ	মা	নে	বা	ঽ	গে	ঽ
০				৩				×				২			
নি	সা	ম	গ	প	র্ম	প	প	র্মপ	ধসা	ধ	প	ম	—	রে	সা
কে	ম	নে	যাই	শা	ম	পা	শে	লাঽ	ঽঽ	ঽ	জ	লা	ঽ	গে	ঽ
০				৩				×				২			

অন্তরা

—	পপ	ধ	প	সা	—	সা	সা	সা	সা	সা	সা	নি	রে	সা	—
ঽ	মিল	ন	মা	লা	ঽ	হা	তে	র	হি	আ	শে	আ	ঽ	শে	ঽ
০				৩				×				২			
গং	ম	রে	সা	ধ	সা	ধ	প	র্ম	প	ধ	প	ম	—	রে	সা
শা	ঽ	শু	ড়ী	ন	ন	দী	ঽ	গু	রু	জ	না	জা	ঽ	গে	ঽ
০				৩				×				২			

স্বর বিস্তার

১। নিসা রে নি সা—, ম—রে সা—, ম গ প—র্ম প ম—,
গ ম রে—সা—

২। সানি়্সা ম–, মগ প–, র্ম প ধ–ম–, পর্ম প–, ম–রে সা–

৩। সা ম–রে সা–, প–প– র্ম প, ধপ ম–রে–সা–, ধ ধ প–, র্ম প ধ ম–, র্সা–ধ প ম–, গ ম রে–সা–

৪। পর্ম প– –, নি ধ প–, র্মপ নি ধ র্সা–র্সা–, র্সানি র্রে–র্সা– র্মপ র্সা–ধ–প–, র্সার্সা র্রে র্সা–ধ–প–, র্মপ র্সা– ম–, গম রে–সা–

তান

১। সামগপ র্মপধর্সা ধপর্মপ মমরেসা না মানে

৩

২। নি়্সামম গমপপ র্মপধধ পপর্সার্সা নির্সার্রের্রে র্সানিধপ র্মপমম

০

গমরেসা

৩। সানি়্সাসা মগপপ ধর্মপপ গমরেসা, র্রের্সানির্সা ধপর্মপ ধপধম

২

গমরেসা, র্সার্রের্সানি ধনিধপ র্মপধম গমরেসা

৪। নির্সামম র্রের্সানির্সা, র্মপর্সার্সা ধপর্মপ, গমপধ র্সার্রের্সানি ধপর্মপ

×

মমরেসা, গমপধ র্সার্রের্সানি ধপর্মপ মমরেসা, গমপধ র্সার্রের্সানি

ধপর্মপ মমরেসা

উপজ

নিসা	মগ	পর্ম	ধপ	সাঁসাঁ	ধপ	মম	রেসা	সাসাঁ	ধপ
কেম	নেযাই	শাম	পাশে	লাS	জS	লাS	গেS	চর	ণন্

২

র্মপ	ধপ	ম	–	গম	রেসা	
পুর	ধ্বনি	না	S	মানে	বাগে	

কেদারা—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

বাজনা লাগো বীণা রবাব বড়ো বড়ো গায়েন গুণহী গামেঁ
ঈদ মোবারক শাহেজহাঁ ঘর। আশীষ পামেঁ অপনো মনভর॥

স্থায়ী

প	র্ম	ধ	প	গ	ম	রে	সা	ম	–	গ	প	গ	ম	রে	সা
বা	S	জ	না	লা	S	গো	S	বী	S	ণা	র	বা	S	ব	S
০				৩				×				২			
নি	সা	ম	ম	প	র্ম	ধ	প	প	সাঁ	ধ	প	র্ম	প	ধ	ম
ঈ	S	দ	মো	বা	S	র	ক	শা	S	হে	জ	হাঁ	S	ঘ	র
০				৩				×				২			

অন্তরা

প	প	নি	ধ	সাঁ	–	সাঁ	সাঁ	সাঁ	–	সাঁ	সাঁ	নিধ	রেঁ	সাঁ	–
ব	ড়ো	ব	ড়ো	গা	S	য়ে	না	গু	S	ণ	হী	গাS	S	মেঁ	S
০				৩				×				২			

অন্তরা

গ ম রে সা	নিরেঁসানি ধপ মপ	ম গ প —	গ ম রে সা
আ ঽ শী ষ	পাঽ ঽঽ ঽঽ মেঁঽ	আ প নো ঽ	ম ন ভ র
০	৩	×	২

উপজ

(পর্ম ধপ গম রেসা মগ পপ গম রেসা নি্সা মগ পর্ম
বাঽ জনা লাঽ গোঽ বীঽ নার বাঽ বঽ ঈঽ দমো বাঽ

×

ধপ পসা ধপ গম রেসা [{ পর্ম ধপ গম রেসা] ম ম)}
রক শাঽ হেজ হাঁঽ ঘর [{ বাঽ জনা লাঽ গোঽ] বী ণা)}

কেদারা—একতাল (মধ্যলয়)

যোগী রূপ মহাদেব, জটাজুট গঙ্গা শির
অষ্ট ফণ রুণ্ডমাল।
ভস্ম অঙ্গ শোভিত, ভুজ অঙ্গ ভালে চন্দ্র
ডমরু ত্রিশূল কর লিয়ে
অন্তর ওড়ে বাঘছাল॥

স্থায়ী

প সা সা	ধ — প	র্ম ধ প	ম — র্ম
যো ঽ গী	রূ ঽ প	ম ঽ হা	দে ঽ ব
×	২	০	৩

স্থায়ী

ম	—	গ	প	—	প	গ	ম	রে	ন্ি	রে	সা
জ	S	টা	জু	S	ট	গ	S	ঙ্গা	শি	S	র
×			২			০			৩		
ম	—	গ	প	—	প	র্মপ	র্সা	র্সা	ধ	র্ম	প
অ	S	ষ্ট	ফ	S	ণ	রুS	Sন্	ড	মা	S	ল
×			২			০			৩		

অন্তরা

প	—	প	নি	—	ধ	র্সা	—	—	র্সা	—	র্সা
ভ	S	স্ম	অ	S	ঙ্গ	শো	S	S	ভি	S	ত
×			২			০			৩		
র্সা	—	নি	র্রে	—	র্রে	র্সা	ধ	ধ	প	র্ম	প
ভু	S	জ	অ	S	ঙ্গ	ভা	S	লে	চ	Sন্	দ্র
×			২			০			৩		
ম	ম	গ	প	প	প	ম	গ	ম	রে	সান্ি	সা
ড	ম	রু	ত্রি	শূ	ল	ক	র	লি	য়ে	অও	র
×			২			০			৩		
সা	র্সা	র্সা	ধ	—	প	র্ম	প	ধ	ম	—	—
ও	S	ড়ে	বা	S	ঘ	ছা	S	S	ল	S	S
×			২			০			৩		

কেদারা—একতাল (বিলম্বিত)

শিব শংকর মহাদেব বাঘছাল পরিহিত রুদ্র ঘোর
গঙ্গাধর ভালে পাবক। শূলপানি ভকত তাবক॥

স্থায়ী

মগপ	প	র্মপ	র্মপধপ	ম	—	মগ	প	ম	মপমম	রে	সা
শিSS	ব	শং	কSSS	র	S	মS	হা	S	SSSS	দে	ব
৩		৪		×				২			
সা	মগ	পর্ম	প	পপসা	ধ	র্মপ	ম	ম	মপমম	রে	সা
গ	ঙ্গাS	ধS	র	ভাSS	S	লেS	S	পা	SSSS	ব	ক
৩		৪		×				২			

অন্তরা

—	পপ	নি	নিধ	র্সার্সা	—	র্সা	র্সা	র্সা	ধ	র্সার্সারে	র্সা
S	বাঘ	ছা	লS	পরি	S	হি	ত	রু	দ্র	ঘোSS	র
৩		৪		×				২			
গর্ম	রে	র্সাধ	প	র্ম	প	র্মপধ	ম	মগ	মপমম	রে	সা
শূল	পা	নিS	S	ভ	ক	তSS	S	তাS	SSSS	ব	ক
৩		৪		×				২			

রাগ হাম্বীর

ইহা কল্যাণ ঠাটের রাগ, জাতি ষাড়ব-সম্পূর্ণ। আরোহণে ঋষভ বর্জ্জিত, অবরোহী সম্পূর্ণ। দুই মধ্যম ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী ধৈবত, সম্বাদী গান্ধার, উত্তরাঙ্গ রাগ। সময় রাত প্রথম প্রহর। গ—ম ধ—প্রবল বিন্যাস, প্রায় সদৃশ রাগ কামোদ ও কেদারা। (প্রচলনে ইহার জাতি সম্পূর্ণ ও পূর্বাঙ্গের রাগ) রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—পর্ম প গ ম ধ—, প গ ম রে সা

আরোহী—সা গ ম গ নি ধ—র্ম প ধ নি র্সা

অবরোহী—র্সা নি ধ প র্ম প গ ম ধ—প গ ম রে সা

হাম্বীর—আদ্ধা (মধ্যলয়)

বাজত ঘন নওবত	ধুম উরুস কী মচী হ্যায় নগরমে
খাজা কে দরবার সুহানা।	সব অপনো রঙ্গ মে বওরানা॥

স্থায়ী

প	প	র্ম	প	পধ	পপ	গ	ম	নিধ	—	—	—	ধনি	র্সারে	র্সানি	র্সা
এ	বা	ऽ	জ	তऽ	ऽऽ	ঘ	ন	নও	ऽ	ऽ	ऽ	বऽ	ऽऽ	ऽऽ	ত
০				৩				×				২			
নিরে	র্সানি	ধপ	র্মপ	গ	ম	ধ	প	গ	ম	রে	সা	সাসা	নিধ	পর্ম	প
খাऽ	ऽऽ	জাऽ	কেऽ	ऽ	ऽ	দ	র	বা	ऽ	র	সু	হাऽ	ऽऽ	ऽऽ	না
০				৩				×				২			

অন্তরা

—	প	প	প	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	—	র্সা	র্সা	র্সা	নি	রে	র্সা
ऽ	ধু	ম	উ	রু	স্	কী	ম	চী	ऽ	হ্যা	য়	ন	গ	রা	মে
০				৩				×				২			

অন্তরা

নি	র্রে	র্সা	নি	ধ	প	র্ম	প	গ	ম	ধ	প	গ	ম	রে	সা
স	ব	অ	প	নো	S	র	ঙ্গ	মে	S	ব	ও	রা	S	না	S
০				৩				×				২			

স্বর বিস্তার

১। পর্ম প—গ—ম ধ—, নি ধ পর্ম প, গ ম রে সা—

২। সাগ ম গ—, ধপ র্মপ গ ম নি ধ—, র্মধ নি ধ র্সা—, ধ র্ম প
গ ম ধ—, প গ ম রে সা—

৩। প—র্ম প গ ম ধ—, র্মধ নি ধ র্সা—র্সা—, ধনি র্সা র্রে, নি ধ র্ম প
গ ম ধ—, সাগ মগ পর্ম ধপ, গ ম রে সা—

৪। পপ র্সা—র্সা—, র্সা নি র্রে—র্সা—, গ ম ধ—, নির্সা র্রে র্সা—,
গর্ম র্রে র্সা ধ প—, পর্সা নিধ পর্ম প—, র্সানি র্রের্সা নিধ র্মপ গ
ম নি ধ—, প গ—ম রে সা—

তান

১। র্সার্রে র্সানি ধপ র্মপ গম ধপ গম রেসা এ বাজত
×

২। পর্ম পপ গম ধS র্মপ ধনি র্সানি ধপ র্মপ গম
৩
রেসা ন়িসা

৩। ধধ মঁপ গম নিধ, মঁপ ধনি সাঁরে নিসা, নিধ মঁপ

o

গম নিধ, পমঁ পগ মরে সাসা

৪। সাঁগঁ মঁরেঁ সাঁনি সাঁসা ধপ মঁপ গমঁ ধনি সাঁরেঁ

o

সাঁনি ধপ মঁপ গম নিধ নিসা রেঁসা

উপজ

পপ	মঁপ	গম	নিধ	নিসা	নিরেঁ	সাঁনি	ধপ	মঁপ	গম	ধপ
বাS	জত	ঘন	নও	বত	খাS	জাS	কেS	দর	বাS	রসু

২

গম রেসা [{ পপ মঁপ গম] নিধ — নিসা) }

হাS নাS [{ এবা জত ঘন] নও S বত) }

হাম্বীর—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

ডালি দিনু হিয়া চরণে শ্রীহরি
রাখবা না-রাখ পায় ইচ্ছা তোমারি।
দিবানিশি ঝরে আঁখি, কহে কুলনাশী
নাহি ঠাঁই কোথা যাই কহ দিশারী॥

স্থায়ী

— পসা নি ধ	পর্ম ধপপ গ ম	নি ধ — ধনি	র্মধ নিসা রেনি সা
ঽ ডালি দি মু	হিঽ য়াঽঽ চ র	ণেঽ ঽ শ্রীঽ	হঽ ঽঽ ঽঽ রি
০	৩	×	২
— পপ প প	পর্ম ধপ প গ	গ ম ধধ প	গ মম রে সা
ঽ রাখ বা না	রাঽ খোঽ পা য়	ই ঽ চ্ছাঽ তো	মা ঽঽ রি ঽ
০	৩	×	২

অন্তরা

— পপ সা সা	সা সা সা সা	ধ ধ সানি রে	নি ধ পর্ম প
ঽ দিবা নি শি	ঝ রে আঁ খি	ক হে কুঽ ল	না ঽ শীঽ ঽ
০	৩	×	২
— পপ র্ম প	গ ম নি ধ	— গম ধ প	গ মম রে সা
ঽ নাহি ঠাঁ ই	কোথা যা ই	ঽ কঽ হো দি	শা ঽঽ রী ঽ
০	৩	×	২

উপজ

প সা নি ধ পর্ম প গ ম নি ধ পর্ম প গ ম নি ধ পর্ম

ডা লি দি মু হিঽ য়া চ র ণেঽ, হিঽ য়া চ র ণেঽ, হিঽ

৩

প গ ম

য়া চ র

রাগ তিলক কামোদ

ইহা খামাজ ঠাটের বক্র প্রকৃতির রাগ, জাতি ষাড়ব-সম্পূর্ণ। আরোহণে ধৈবত বর্জ্জিত, অবরোহী সম্পূর্ণ। দুই নিষাদ ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। অবরোহণে ঋষভের বক্র ব্যবহার—'গ রে গ সা' ইত্যাদি। বাদী ষড়জ, সম্বাদী পঞ্চম, পূর্বাঙ্গ রাগ। সা — প্ উত্তম সঙ্গী। কামোদ, তিলং, বেহাগড়া ও দেশ প্রভৃতি রাগের মিশ্রণে উৎপন্ন। সময় রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর। (প্রচলনে ইহার বাদী ঋষভ ও সম্বাদী পঞ্চম)।

তিলক কামোদ ওড়ব-ষাড়ব জাতি হিসাবে কিছু বিভ্রান্তি সৃষ্টি করিয়া থাকে। মধ্যসপ্তকের আরোহণ পথে গান্ধার ও নিষাদের এবং অবরোহণ পথে নিষাদের (শুদ্ধ) অবলুপ্তি, ওড়ব-ষাড়ব জাতিত্বই ব্যক্ত করিয়া থাকে। তিলক কামোদের আরোহণে ধৈবত বর্জ্জিত তাহা সকল গুণীই স্বীকার করেন। মধ্যসপ্তকই যাবতীয় রাগের আরোহী ও অবরোহীর প্রকাশক সুতরাং তিলক কামোদের ষাড়বত্ব রক্ষায় মাত্র ধৈবত বাদে অপর ছয়টি স্বরকে আরোহীতে ব্যবহার করা যাইতে পারে তাহা অযৌক্তিক মনে হয় না।

মন্দ্রসপ্তকে শুদ্ধ নিষাদের উভয়ক্রমে বহুল ব্যবহার যেমন দেখা যায়, ঠিক সেই অনুপাতে মধ্যসপ্তকে ঐ-নিষাদের সমপ্রকার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় না। মধ্যসপ্তকে যে-নিষাদের সবিশেষ গুরুত্ব নাই, সেই-নিষাদ ব্যাকরণের কোন বিশেষ নিয়মে মন্দ্রস্থানে আধিপত্য দেখায় তাহারও ব্যাখ্যা অপ্রয়োজনীয় নহে। বেহাগের নি — প বা প — নি — তে এ বৈষম্য দৃষ্ট হয় না সুতরাং খামাজে গ, ধ ও দুই নি যখন সবিশেষ প্রবল পরিগণিত হয় তখন এই বৈষম্যের উল্লেখ অপ্রাসঙ্গিক নহে। কল্যাণ ঠাটের দুই মধ্যমের মত খামাজ ঠাটেও দুই নিষাদের অপরিসীম গুরুত্ব সুতরাং কোমল নিষাদহীন তিলক

কামোদ গাত্র প্রবল গান্ধার ও নিষাদের দ্বারাই বিলাবলের প্রভাব প্রচ্ছন্ন রাখিতে সমর্থ হইয়াছে এরূপ অনুমান করা যায়। তবে কিঞ্চিৎ কোমল নিষাদের ব্যবহার খামাজ ঠাটের অনুকূলে যাইতে পারে তাহাতে সন্দেহ নাই, তবে দেখিতে হইবে যে, দেশ রাগে যেন রূপান্তরিত না হয়। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—সা রে প ম গ – রে গ সা নি প নি সা –

আরোহী—সা রে ম রে প – গ ম প নি র্সা

অবরোহী—র্সা নি প, ধ ন্নি ধ প, ধ ম গ রে গ সা

তিলক কামোদ—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

ক্যায়সে জীবন রাখুঁ এরী সখী নিশিদিন হৃদয় জরে বিরহামে
অবতো প্রাণ রাখো না জায়। দরশ বিনে মেরো নয়না তুখায়্।

স্থায়ী

–	সারে	ম	প	ন্নি	ধ	প	ম	প	–	ধ	ম	গরে	গ	সা	নি
S	কয়ে	সে	S	জী	S	ব	ন	রা	S	খুঁ	S	এS	রী	স	খী
০				৩				×				২			
প	প	নি	সা	রে	গ	রে	প	ধ	ম	গরে	গ	গ	রে	গ	সা
অ	ব	তো	S	প্রা	S	ণ	S	রা	S	খোS	না	জা	S	S	য়্
০				৩				×				২			

অন্তরা

– গম প নি	র্সা – নি র্সা	প নি – নি	র্সা নি র্সা –
ऽ নিশি দি ন	হৃ ऽ দ য়	জ রে ऽ বি	র হ মে ऽ
০	৩	×	২
– নির্সা রে র্সা	নি প ধন্নি ধপ	ধ ম গরে গ	গ রে গ সা
ऽ দর শ বি	মে ऽ মেऽ রোऽ	ন য় নাऽ ছু	খা ऽ ऽ য়
০	৩	×	২

স্বর বিস্তার

১। সা প্ নি্ – সা –, রে গ রে প ম গ –, সারে গ সা নি্ –, প্ নি্ সা –

২। প্ নি্ সা রে গ সা –, রেগ রে প ম গ –, ধন্নি ধ প ধ ম গ –, প গ সা নি্ সা –

৩। সারে ম রে প –, গম প, ন্নি প ধ ম গ –, গম প নি র্সা নি প, নি নি র্সা –, পনি র্সারে র্গ র্সা –, নি – প –, ধন্নি ধপ ধ মগ –, সারে গ সা নি্ – প্ –, গ রে গ সা –

৪। মপ ন্নি – প –, পনি র্সা নি র্সা – র্সা –, পনি র্সারে র্গ রে র্গ – র্সা –, রে র্গ র্সা নি –, পধ ম প র্সা –, পধ ন্নিধ প ধ ম গ –, প্নি্ সারে গ সা নি্ প্ নি্ – সা –

তান

১। রেগ রেপ মগ রেগ সানি় পনি় সারে গসা —ক্যায়সে
×

২। ধনি় ধপ ধধ মগ পগ সানি় পনি় সাসা
×

৩। গম পনি সাঁসা নিসা পধ নি়নি় ধপ মপ ধম গরে গসা নি়সা
৩

৪। সারে মরে পপ গম পনি় মপ নিসা রেঁসা নিসা গঁরে গঁসা নিসা
০

নিপ ধম গরে গসা

উপজ

সারে মপ ধনি় ধপ ধম গরে গগ সানি় পপ নি়সা রেগ
কয়ে সেS জীS বন রাS খুঁS এরী সখী অব তোS প্রাS
×

রেপ ধম গরে গগ সাসা [সারে মপ নি়ধ পম]
ণS রাS খোS নাS জায় [কয়ে সেS জীS বন]

প প
রা খুঁ

তিলক কামোদ—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

মূরলী বাজে চলো যাই নিধুবনে পবন উলটি ধায় যমুনা উজানে
বাজেরে মোহন বাঁশী মধুর আননে। চলো সখী সেথা সবে মিলি
ত্বরা কাননে ॥

স্থায়ী

— রেগ রে প	ম গ নি্ সা	নি্ নি্ সা প্	নি্ নি্ সা —
ঽ মূর লী বা	জে ঽ চ লো	যা ই নি ঽ	ধু ব নে ঽ
0	৩	×	২
— সারে ম রে	ম প প প	প ধ ম ম	গরে গ সা নি্
ঽ বাজে রে মো	হ ন বাঁ শী	ম ঽ ধু র	আঽ ন নে ঽ
0	৩	×	২

অন্তরা

— গম প নি	নি র্সা নি র্সা	— পনি র্সা র্রে	র্গর্রে গ র্সা নি
ঽ পব ন উ	ল টি ধা য়	ঽ যমু না উ	জাঽ ঽ নে ঽ
0	৩	×	২
— নিনি নি র্সা	প ন্রি ধ প	প ধ ম ম	গরে গ সা নি্
ঽ চলো স খী	সে থা স বে	মি লি ত্ব রা	কাঽ ন নে ঽ
0	৩	×	২

উপজ

রেগ	রেপ	মগ	ন্সা	নিনি	পনি	ন্সা	সারে	মরে	মম	পপ
মূর	লীবা	জেঽ	চলো	যাই	নিধু	বনে	বাজে	রেমো	হন	বাঁশী

×

পধ	মম	গরে	গগ	সানি	[রেগ	রেপ	মগ	ন্সা]	নি	—
মঽ	ধুর	আঽ	নঽ	নেঽ	[মূর	লীবা	জেঽ	চলো]	যাই	ঽ

রাগ তিলং

ইহা খামাজ ঠাটের রাগ, জাতি ওড়ব-ওড়ব। ঋষভ ধৈবত বর্জ্জিত। তুই নিষাদ ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী নিষাদ, সম্বাদী গান্ধার, উত্তরাঙ্গ রাগ। সময় রাত দ্বিতীয় প্রহর। রাগ খাম্বাজ প্রসঙ্গে গান্ধার-বাদী রাগ সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। ইমন বেহাগ পুরিয়া প্রভৃতি অত্যন্ত প্রচলিত রাগ সমূহ পরম একাত্মতায় পূর্বাঙ্গ রাগের বৈশিষ্ট্যকে পরস্পরের বিচরণ স্থানের মাধ্যমে যেরূপ অভিন্নতা প্রকট করিয়া থাকে, তিলং রাগে তাহার একান্ত অভাব দৃষ্ট হয়। এই বৈষম্যের যুক্তিযুক্ত কারণ অনুসন্ধেয় অর্থাৎ পূর্বাঙ্গ আর উত্তরাঙ্গ রাগের যে পৃথক পৃথক বিচরণ স্থান দেখা যায়, তাহার অনুকূলে যে তথ্য তাহা অঙ্গাধীন স্বরে—না সময় নির্ঘণ্টে নির্ভরশীল। (প্রচলনে ইহার বাদী গান্ধার ও সম্বাদী নিষাদ এবং ইহা পূর্বাঙ্গ রাগ) রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—ন্নি প গম গ, মপ ন্নি প, নি নি র্সানি র্সা—,

আরোহী - সা গ ম প নি র্সা অবরোহী—র্সা ন্নি প ম গ ম গ সা

তিলং—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

পিয়া বিনে জাগী সারী রাত	নয়ীরে লগন পিয়া মোসে লগায়ে
আবনা মোসে কিহ্নী বতিয়াঁ।	বিনে গুণে নয়না ফিরায়ে মোসে
কাসে কহুঁ মন কী বাত সজনী।	কদর পিয়া কী দেখি ঘাত॥

স্থায়ী

—	গম	প	নি	র্সা	—	নি	র্সা	ন্রি	—	—	প	ম	—	গ	—
ঽ	পিয়া	বি	নে	জা	ঽ	গী	ঽ	সা	ঽ	ঽ	রী	রা	ঽ	ত	ঽ
০				৩				×				২			
—	গ	ম	প	ন্রি	প	ম	গ	—	গম	প	ম	গ	গ	সা	—
ঽ	আ	ব	না	মো	ঽ	সে	ঽ	ঽ	কিঽ	ন্	হী	ব	তি	য়াঁ	
০				৩				×				২			
—	ন্সা	গ	ম	প	—	নি	র্সা	র্গ	র্সা	ন্রি	প	গ	ম	গ	—
ঽ	কাঽ	সে	ক	হুঁ	ঽ	ম	ন	কী	ঽ	বা	ত	স	জ	নী	ঽ
০				৩				×				২			

অন্তরা

—	গম	প	নি	র্সা	র্সা	নি	র্সা	র্সা	—	র্সা	নি	র্সা	—	র্সা	—
ঽ	নয়ী	রে	ল	গ	ন	পি	য়া	মো	ঽ	সে	ল	গা	ঽ	য়ে	ঽ
০				৩				×				২			

অন্তরা

ন্রি প নি র্সা	র্গ র্ম র্গ র্সা	র্সা — ন্রি প	গ ম গ —
বি নে গু ণে	ন য়ে না ফি	রা ঽ য়ে ঽ	মো ঽ সে ঽ
০	৩	×	২
— ন্সা গ ম	প নি নি র্সা	ন্রি — — প	গ ম গ —
ঽ কদ র পি	য়া ঽ কী ঽ	দে ঽ ঽ খি	ঘা ঽ ত ঽ
০	৩	×	২

স্বর বিস্তার

১। র্সা— ন্রি—প—, গ ম গ—, ম প ন্রি প নি—র্সা—, ন্রি—প ম গ—সা—

২। সা গ ম প, ন্রি প গ ম গ—, গম প ন্রি প নি—র্সা—, নি র্সা ন্রি প ম গ—, সা গ ম গ ম সা—

৩। ন্রি—, পন্রি পম গ ম গ—, গম প নি র্সা নি র্সা—, গ ন্রি—, পম গ সা র্সা—, নি ন্রি প ম গ—সা—

৪। মপ ন্রি প নি—, র্সা নি র্সা—র্সা—, র্গ র্ম র্গ—র্সা—, ন্রি প নি—র্সা—, গম পনি সা র্গ—, র্মর্প র্সানি র্সা—, ন্রিন্রি পম গ—, নির্সা ন্রি—, পন্রি প—, গম গ—, সান্রি সা—

তান

১। ন্সা গম পনি র্সান্রি পম গম গসা ন্সা সারি
০

২। গম পনি সাঁসাঁ নিসাঁ পন্ৰি পম গম গসা

০

৩। সাঁগঁ মঁগঁ সাঁনি সাঁসাঁ মপ ন্ৰিন্ৰি পম পপ

২

সাগ মগ সানি় সাসা

৪। নি়সা গম সাগ মপ গম পন্ৰি মপ নিসাঁ মঁমঁ গঁগঁ

×

সাঁসাঁ ন্ৰিন্ৰি পপ মম গগ সাসা

উপজ

গ ম প নি সাঁ সাঁ ন্ৰি — প ম গ, সাঁ সাঁ ন্ৰি — প ম গ, সাঁ সাঁ

পি য়া বি নে জা গী সা ऽ রী রা ত, জা গী সা ऽ রী রা ত, জা গী

৩

তিলং—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

বেদনা জানাই কারে সজনী শীতলে কেবা দাহে যায় রে জীবনী
অসহ দহন জ্বালা সহে না বাণী। বাঁচা ত্বরা সখী শ্যামে আনি॥

স্থায়ী

গ	ম	পন্ৰি	প	|	নি	সাঁ	নি	সাঁ	|	ন্ৰি	—	—	প	|	গ	ম	গ	—
বে	দ	নাऽ	জা	|	না	ই	ऽ	ऽ	|	কা	ऽ	ऽ	রে	|	স	জ	নী	ऽ
০				|	৩				|	×				|	২			

ম সা গ ম	প নি নি র্সা	নি র্সা ন্রি প	গ ম্ন গ —
অ স হ দ	হ ন জ্বা লা	স ১ রে না	বা ১ ণী ১
০	৩	×	২

অন্তরা

ন্রি ন্রি ম প	নি — নি নি	র্সা র্সা র্সা র্সা	র্গ নি র্সা —
শী ত লে কে	বা ১ দা হে	যা য় রে জী	ব ১ নী ১
০	৩	×	২
র্গ র্গম র্প র্ম	র্গ র্সা নি র্সা	ন্রি — — প	গম পম গ —
বাঁ চা১ ১ ত্ব	রা ১ স খী	শ্যা ১ ১ মে	আ১ ১১ নি ১
০	৩	×	২

উপজ

ম সা গ ম প নি নি র্সা ন্রি — প প ম গ গ ম প নি নি র্সা

অ স হ দ হ ন জ্বা লা স ১ রে না বাণী, বে দ না জা না ই,

×

গ ম প নি নি র্সা গ ম প নি নি র্সা

বে দ না জা না ই, বে দ না জা না ই

তিলং—একতাল (ওড়ব-ষাড়ব)

কমল নয়না লাল ডোরে চুয়াতা প্রেমরস যোবন
রসভরে মতবার প্যারে প্রেমরঙ্গ রস ভিনী
আমে কজরা লিনী লুভায়ে না জানু কিনে প্রেম শিখায়ে॥

স্থায়ী

র্সা	ন্রি	প	ম	গ	ম	প	নি	নি	পনি	র্সার্রে	র্সা
ক	ম	ল	ন	য়ে	না	লা	ঽ	ল	ডোঽ	ঽঽ	রে
০			৩			×			২		
র্সা	ন্রি	ন্রি	প	ম	প	গম	প	ম	গ	রে	সা
র	স	ভ	রে	ম	ত	বাঽ	ঽ	র	প্যা	ঽ	রে
০			৩			×			২		
সা	ন্ি	সা	গ	গ	ম	প	নি	নি	পনি	র্সার্রে	র্সা
আ	ঽ	মে	ক	জ	রা	লি	নী	লু	ভাঽ	ঽঽ	য়ে
০			৩			×			২		

অন্তরা

ম	প	প	নি	—	নি	র্সা	—	র্সা	র্সা	নি	র্সা
চু	য়া	তা	প্রে	ঽ	ম	র	ঽ	স	যৌ	ব	না
০			৩			×			২		
ন্রি	—	প	গ	ম	গ	র্সা	র্গ	—	র্গ	র্রে	র্সা
প্রে	ঽ	ম	র	ঽ	ঙ্গ	র	স	ঽ	ভি	ঽ	নী
০			৩			×			২		
র্সা	ন্রি	ন্রি	প	গ	ম	প	নি	নি	পনি	সারে	সা
না	জা	মু	কি	ঽ	নে	প্রে	ম্	শি	খাঽ	ঽঽ	য়ে
০			৩			×			২		

* ওড়ব-ষাড়ব তিলং-এর বাদী গান্ধার ও সম্বাদী নিষাদ। ইহা পূর্বাঙ্গের রাগ, মন্দ্রস্থানে প্রবলতা দেখায় কিন্তু এই প্রকৃতির তিলং সবিশেষ প্রচলিত নয়।

রাগ মালকোশ

ইহা ভৈরবী ঠাটের রাগ, জাতি ওড়ব-ওড়ব। ঋষভ ও পঞ্চম বর্জ্জিত। গান্ধার ধৈবত নিষাদ কোমল, অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী মধ্যম, সম্বাদী ষড়জ, পূর্বাঙ্গ রাগ ' ধানি ও কোশ-এর মিশ্রণ। সময় রাত তৃতীয় প্রহর। মন্দ্রস্থানে প্রবল। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—

ধ্ — নি সা ম — গম গ — সা —

আরোহী—সা গ ম ধ নি সাঁ অবরোহী—সাঁ নি ধ ম গ সা

মালকোশ—একতাল (বিলম্বিত)।

দিহো চরণ ধুলি কান তুম দরশন সু জীবন প্রাণ
প্রত্যাহী দরশন কী দান দিহো। মিনতি করু ম্যায় অপনো লিহো ॥

স্থায়ী

গনিসা	ধনিধ	ম	নিধনি	সা	—	মগ	ম	ধনি	ধম	গম	গসা
দিSS	হোSS	চ	রSণ	ধু	S	লিS	S	কাS	SS	SS	নS
৩		৪		×		০		২		০	
ম	মগ	মধ	নিসাঁ	সাঁ	—	ধনি	ধ	ম	ধনিসা	মগম	গসা
প্র	ত্যাহী	দর	শS	না	S	কীS	দা	ন	দিSS	SSS	হোS
৩		৪		×		০		২		০	

অন্তরা

মম	মগ	মধ	নিসা	সা	সাঁসা	গাঁনি	সা	নিধ	নিধ	ধনিসানি	সাঁ
তুম	দর	শন	সুS	জী	বন	প্রাS	S	SS	SS	SSSS	ণ
৩		৪		×		০		২		০	

অন্তরা

সাসা	মম	গ্মঁ	গ্মঁ	গ্	সাঁ	ন্নিন্নি	ধ্নি	ধ্	ম	মগ্ম	গ্সা
মিন	তিক	রুS	SS	ম	য়ে	অপ	নোS	লি	S	SSS	হোS
৩		৪		×		০		২		০	

স্বর বিস্তার

১। ন্নি ন্নি সা –, ন্নিধ্ ন্নি ধ্ ম্ –, ধ্ন্নি সা, গ্ গ্ সা –

২। সাগ্ ম –, সান্নি গ্সা মগ্ ধ্ ধ্ ম –, ন্নি ধ্ ম –, ধ্গ্ ম – সা –

৩। সাগ্ মধ্ ন্নি –, ধ্ন্নি ধ্ ম –, গ্ম ধ্ন্নি সাঁ –, ন্নি ন্নি, ধ্ ধ্ ম –,
সাঁগ্ঁ মঁ –, গ্ঁন্নি সাঁ –, ধ্ন্নি ম –, গ্ঁসাঁ গ্ঁ, ন্নিধ্ ন্নি, ধ্ম ধ্,
মগ্ ম, গ্ন্নি সা –

৪। গ্মধ্ন্নি সাঁন্নি সাঁ – সাঁ –, ধ্ন্নি সাঁগ্ঁ সাঁ –, সাঁগ্ঁমঁগ্ঁ মঁ সাঁ –,
ন্নিন্নি সাঁ –, ধ্ধ্ ন্নি –, মম ধ্ –, গ্গ্ ম –, ন্নিসা গ্ –,
সাসাঁ ন্নিধ্ মগ্ সা –

তান

১। সান্নিধ্ন্নিসাসা মগ্সাগ্মম ধ্মগ্মধ্ধ্ মগ্মগ্সাসা ধুলি
৩

২। ন্নিসাগ্গ্সাসা গ্মধ্ধ্মগ্ মধ্ন্নিন্নিধ্ম সাঁন্নিধ্মগ্সা
৩

৩। সাগ্‌মমগ্‌ম গ্‌মধ্‌ধ্‌মধ্‌ মধ্‌নি্‌নি্‌ধ্‌নি্‌ ধ্‌নি্‌সাঁসাঁনি্‌সাঁ নি্‌সাঁগ্‌গ্‌সাঁনি্‌

২

ধ্‌নি্‌সাঁসাঁনি্‌ধ্‌ মধ্‌নি্‌নি্‌ধ্‌ম সাগ্‌মমগ্‌সা

৪। সাগ্‌মগ্‌মগ্‌ গ্‌মধ্‌মধ্‌ম মধ্‌নি্‌ধ্‌নি্‌ধ্‌ ধ্‌নি্‌সাঁনি্‌সাঁনি্‌ নি্‌সাঁগ্‌সাঁগ্‌সাঁ

×

সাঁগ্‌মগ্‌মগ্‌, গ্‌গ্‌সাঁনি্‌সাঁসাঁ সাঁসাঁনি্‌ধ্‌নি্‌নি্‌ নি্‌নি্‌ধ্‌মধ্‌ধ্‌ ধ্‌ধ্‌মগ্‌মম

মমগ্‌সাগ্‌গ্‌ গ্‌গ্‌সানি্‌সাসা

মালকোশ—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

অঞ্চল ছাড় শ্যাম মিনতি করি সোহাগে অভিশাপ
মোর তাহে নাহি কাজ
সখী সবে দাঁড়ায়ে লাজে মরি। নিলাজ গরজে বাজ
কেন বা তোমা স্মরি ॥

স্থায়ী

ধ্‌নি্‌	সাঁগ্‌	সাঁগ্‌	সাঁনি্‌	ধ্‌নি্‌	সাঁনি্‌	ধ্‌নি্‌	ধ্‌ম	ম	—	ম	ম	গ্‌	ম	গ্‌	সা
অঽ	ঽন্‌	চঽ	লোঽ	ছাঽ	ড়োঽ	শাঽ	ঽম	মি	ঽ	ন	তি	ক	ঽ	রি	ঽ
০				৩				×				২			
ম	ম	ম	গ্‌	ম	ধ্‌	নি্‌	সাঁ	ধ্‌নি্‌	সাঁগ্‌	সাঁগ্‌	সাঁনি্‌	ধ্‌নি্‌	সাঁনি্‌	ধ্‌ম	গ্‌সা
স	খী	স	বে	দাঁ	ঽ	ড়া	য়ে	লাঽ	ঽঽ	ঽঽ	জেঽ	মঽ	ঽঽ	ঽঽ	রিঽ
০				৩				×				২			

অন্তরা

ম	ম	ম	গ	ম	ধ	নি	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	ধ	নি	র্সা	র্সা
সো	হা	গে	ऽ	অ	ভি	শা	প	মো	র্	তা	হে	না	হি	কা	জ্
০				৩				×				২			
র্সা	র্সা	র্সা	র্ম	র্গ	র্ম	র্গ	র্সা	র্সা	নি	ধ	ম	গ	ম	গ	সা
নি	লা	জ	গ	র	জে	বা	জ্	কে	ন	বা	তো	মা	ऽ	স্ম	রি
০				৩				×				২			

তান

১। র্সানি ধনি র্সাগ মধ নির্সা নিধ মগ নির্সা মিনতি
০

২। গম ধনি র্সার্গ র্সানি ধনি র্সানি ধম গসা
০

৩। ধনি র্সার্গ র্সার্গ র্সানি ধনি র্সানি র্সানি ধম গম ধম ধম গসা
২

৪। র্সার্গ র্গ,র্সা র্গর্গ র্সানি ধনি নিধ নিনি ধম মধ ধম ধধ মগ
×

গম মগ মম গসা

উপজ

র্সার্গ র্সার্সা ধনি ধম মম মম গম গসা মম মগ মধ নির্সা
অন্ চল ছাড়ো শাম্ মিऽ নতি কऽ রিऽ সখী সবে দাঁऽ ডায়ে
২

র্সার্গ র্সানি ধনি ধম [{র্সার্গ র্সার্সা ধনি ধম}]
লাऽ জেऽ মऽ রিऽ [{অন্ চল ছাড়ো শাম্}]

মালকোশ—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

পূজ লে রে মন পূজ লে রে
যো হ্যায় সবকা পূজনাহার।

সাঁচো পূজা পূজ মনরঙ্গ
ঝুটো পূজা জনম অকার ॥

স্থায়ী

সা	গ্‌	সা	সা	ন্ঃ	সা	ধ্‌	ন্ঃ	সা	ম	—	ম	গ্‌	ম	গ্‌	সা
পূ	ऽ	জ	লে	রে	ऽ	ম	ন	পূ	ऽ	ऽ	জ	লে	ऽ	রে	ऽ
০				৩				×				২			
ম	—	ম	গ্‌	ম	ধ্‌	ন্‌	সাঁ	ধ্‌	ন্‌	ধ্‌	ম	গ্‌	ম	গ্‌	সা
যো	ऽ	হ্যা	য়	স	ব	কা	ऽ	পূ	ऽ	জ	না	হা	ऽ	র	ऽ
০				৩				×				২			

অন্তরা

ম	—	ম	গ্‌	ম	ধ্‌	ন্‌	সাঁ	সাঁ	—	সাঁ	—	ধ্‌	ন্‌	সাঁ	সাঁ
সাঁ	ऽ	চো	ऽ	পূ	ऽ	জা	ऽ	পূ	ऽ	জো	ऽ	ম	ন	র	ঙ্গ
০				৩				×				২			
সাঁ	গ্‌ঁ	সাঁ	ন্‌	ধ্‌	ন্‌	ধ্‌	ম	ম	ম	সাঁ	সাঁ	গ্‌	ম	গ্‌	সা
ঝু	ऽ	টো	ऽ	পূ	ऽ	জা	ऽ	জ	ন	ম	অ	কা	ऽ	র	ऽ
০				৩				×				২			

মালকোশ—ত্রিতাল (তারানা)

স্থায়ী

সা	সা	গ্‌	সা	ন্‌	সা	ধ্‌	ন্‌	সা	ম	—	ম			মম	মম
ধেৎ	লু	ऽम्	তা	না	না	তা	না	দে	রে	ऽ	না	ऽ	ऽ	দানি	দ্রেদ্রে
০				৩				×				২			

সা সা গ সা	নি সা ধ নি	সা ম — ম	ম গ
ধেৎ লু ঽম তা	না না তা না	দে রে ঽ না	ঽ ঽ তা না
০	৩	×	২
ম ধ নি র্সা	র্সা নি ধ ম	সা র্সা র্সা র্সা	ধ নি ধ মম
দে রে না তা	দি আ না দের্	তো ঽম্ তো ম্	তা না না দ্রেদ্রে
০	৩	×	২

অন্তরা

		— সাসা ম ম	ম ম ম গ
		ঽ দ্রেদ্রে দী ম্	তা না না না
		×	২
ম ধ নি র্সা	র্সা নি ধ ম	সা র্সা র্সা —	র্সা নি ধ ম
না না না তার্	তা না দের্ দের্	দা ঽ নী ঽ	তা না দের্ দের্
০	৩	×	২
ধ নি নি নি	ধ নি	র্সা র্সা র্ম র্ম	র্গ র্ম র্গ র্গ
আ এ রে ঽ	ঽ ঽ খে তে	খে লা ং না	খে তে খে লা
০	৩	×	২
র্সা র্সা র্সা র্সা	র্গ র্সা নি —	নি নি	র্সা নি ধ ম
ং না, তা না	দের্ দের্ না ঽ	ঽ ঽ তা না	দের্ দের্ না ঽ
০	৩	×	২
ম ম	গ ম গ ম	গ সা — —	সা সাসা সাসা মম
ঽ ঽ তা না	দে র্ দে র্	না ঽ ঽ ঽ	ধা কেটে তাক্ ধুমা
০	৩	×	২

অন্তরা

মম	মম	মম	গগ	মম	ধধ	নিনি	র্সার্সা	র্সার্সা	নিনি	ধধ	মম
কেটে	তাক্	দীগ্	দীগ্	তাগ্	তাগ্	দীগ্	দীগ্	নাগ্	নাগ্	নাগ্	নাগ্
০				৩				×			

সাসা	র্সা।সা	র্সার্সা।	সাসা।
ধাগে	দীগী	তাগ্	তেরে
২			

নিনি	নিনি	ধধ	মম	মম	মম	ধধ	ধধ	নিনি	নিনি	র্সা	—
কেটে	তাক্	তাক্	তাক্	তাগে	দীগী	তাগ্	তেরে	কেটে	তাক্	থুন্	S
০				৩				×			

র্সা	র্ম	র্ম	র্ম
না	S	দে	নি
২			

র্গ	র্ম	র্গ	র্সা		নি	নি	নি	ধ	নি	র্সা।	নি
র	ন্	জ	ন	S	রূ	প	ধা	মে	S	র	ঙ্গ
০				৩				×			

ধ	ম	ম	মম
না	S	থ্	দ্রেদ্রে
২			

প্রাপ্ত সঙ্গীতাচার্য্য ৺নগেন্দ্র ভট্টাচার্য্য (রাণাঘাট)

রাগ পিলু

ইহা কাফি ঠাটের রাগ, জাতি বক্র সম্পূর্ণ। দুই গান্ধার, দুই ধৈবত ও দুই নিষাদ, অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। আরোহী অবরোহী কোন

বাঁধা-ধরা নিয়মের অধীন নয়। বাদী তুই গান্ধার, সম্বাদী তুই নিষাদ। কেহ কেহ সা—প বাদী-সম্বাদী করেন। পূর্বাঙ্গ রাগ, সময় অপরাহ্ণ কাল হইলেও ইহার নির্দিষ্ট গুরুত্ব বিশেষ নাই। তুই গান্ধার ও তুই নিষাদ পিলুর প্রাণ। তুই 'গ' তুই 'ধ' তুই 'নি' প্রভৃতির ব্যবহার হয়। কুশলী গায়ক সমুদয় স্বরের ব্যবহারে রাগটিকে সবিশেষ মনরঞ্জক করিয়া থাকেন। বিচার বিশ্লেষণে নির্দিষ্ট কিছু পাওয়া যায় না। অংশমত নানান রাগ-নক্সার আবির্ভাব তিরোভাব লীলায়িত হয়। ঠুম্‌রী গানে সমুদয় নক্সা অতীব বৈচিত্র্যদায়ক, শ্রুতিসুখকর ও বিচিত্রিত মাধুর্য্যে রাগ অতীব রসাত্মক হয়। শ্রোতার মন-হরণে সমর্থ পিলু একটি ধুন-পর্য্যায়ের রাগ হিসাবে সর্বস্বীকৃত বলা যায়। অঙ্গ ও জাতির উল্লেখ সবিশেষ স্পষ্ট দেখা যায় না। উচ্চশ্রেণীর খেয়াল শোনার সৌভাগ্য একপ্রকার হয় না বলিলেই চলে।

রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—গ রে গ—সা গ ম প গ গ—রে সা নি সা

আরোহী—সা গ রে—সা গ ম প—ধ প ম প—ধ নি ধ প—ম প নি সা

অবরোহী—সা নি ধ প—ম গ ম প গ গ রে সা

পিলু—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

পিলু শুনায়ে লুভায়ে মোহন মিনতি করুঁ ম্যায় কদর পিয়া কী
পিয়া তুম মূরলী জাতু ভয়ী রে। মোহে শুনাও ঘরী ঘরী রে।

স্থায়ী

–	ম্প	নি	সা	গ	–	রেসা	নি	নি	–	সা	–	সা	নি	ধ	প
ঽ	পিঽ	লু	শু	না	ঽ	য়েঽ	লু	ভা	ঽ	য়ে	ঽ	মো	ঽ	হ	ন
০				৩				×				২			

স্থায়ী

— ন্সা গ ম	প ন্রি ধ প	গ ম ধ্র প	গ গ্র সানি সা
ঽ পিয়া তু ম	মূ ঽ র লী	জা ঽ তু ভ	য়ী ঽ ঽঽ রে
০	৩	×	২

অন্তরা

— গম প নি	র্সা — নি র্সা	— র্সার্সা নি র্সা	গ্রঁ — নি র্সা
ঽ মিন তি ক	রুঁ ঽ ম য়ে	ঽ কদ র পি	য়া ঽ কী ঽ
০	৩	×	২
— নি ধ্র প	গ ম ধ্র প	— গম প ম	গ গ্র সানি সা
ঽ মো হে শু	না ঽ ঽ ও	ঽ ঘরী ঘ রী	ঽ ঽ ঽঽ রে
০	৩	×	২

পিলু—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

(ঠুম্‌রী)

নিঠুর শ্যামে সখী কেবা মানায় মন নাহি গৃহকাজে না আপন-বশে
গেল লাজ গেল মান কি করি উপায়। রাধানামে বাজে বাঁশী হিয়া আকুলায়॥

স্থায়ী

— নি নি নি	সা সা নি সা	গ্র — সারে নি	সা নি ধ্র প
ঽ নি ঠু র	শ্যা মে স খী	কেঽ বাঽ মা	না ঽ ঽ য়
০	৩	×	২

স্থায়ী

—	ন়িসা	গ	ম	প	ন্রি	ধ	প	গ	ম	ধ্র	প	গ	গ্র	সানি়	সা
S	গেল	লা	জ্	গে	ল	মা	ন্	কি	ক	রি	উ	পা	S	SS	য়্
০				৩				×				২			

অন্তরা

—	গম	প	নি	নি	র্সা	নি	র্সা	—	ন্রিধ	ম	প	র্সা	ন্রিন্রি	ধ	প
S	মন	না	হি	গৃ	হ	কা	জে	S	নাS	আ	প	ন	SS	ব	শে
০				৩				×				২			
—	নিনি	নি	র্সা	ন্রি	ন্রি	ধ	প	গ	ম	ধ্র	প	গ	গ্র	সানি়	সা
S	রাধা	না	মে	বা	জে	বাঁ	শী	হি	S	য়া	আ	কু	S	লাS	য়্
০				৩				×				২			

ভজন—নটতিলং (একতাল)

ভজলে রে মন কালীনাম
পাপ হরণী তারণী কাল বরণী
চতুর্ভুজী ছিন্না মুণ্ড-মালিনী।

দুঃখ নাশিনী দারিদ্র দাহনী
জগত পালিনী জগ উদ্ধারণী
তারণী হরণী নাশিনী দাহনী
প্রেমিকে মন বাসিনী॥

স্থায়ী

ম	গ	ম	রে	নি়	সা	গরে	—	গ	রেগ	মপ	প
ভ	জ	লে	রে	ম	না	কাS	S	লী	নাS	SS	ম
০			৩			×			২		
প	ম	প	ধন্রি	ধ	প	ম	গ	ম	রেগ	মপ	ধপ
পা	S	প	হS	র	ণী	তা	S	র	ণীS	SS	SS
০			৩			×			২		

ম	গ	ম	প	নি	নি	র্সা	নির্সা	র্রের্রে	ন্রি	—	প
কা	ঽ	ল	ব	র	ণী	চ	তুঽ	রঽ	ভু	ঽ	জী
০			৩			×			২		

গ	ম	রে	নি়	রে	সা	গরে	—	গ	রেগ	মপ	ধপ
ছি	ঽ	ন্না	মু	ঽ	গু	মাঽ	ঽ	লি	নীঽ	ঽঽ	ঽঽ
০			৩			×			২		

অন্তরা

প	—	প	নি	নি	নি	র্সা	নি	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা
দুঃ	ঽ	খ	না	শি	নী	দা	রি	দ্র	দা	হ	নী
০			৩			×			২		

প	নি	নি	নি	র্সা	র্সা	র্সা	নির্সার্রে	র্সা	ন্রি	ন্রি	প
জ	গ	ত	পা	লি	নী	জ	গঽঽ	উ	দ্ধা	র	ণী
০			৩			×			২		

র্ম	র্গ	র্ম	র্রে	নি	র্সা	ন্রি	প	ন্রি	প	ম	গ
তা	র	ণী	হ	র	ণী	না	শি	নী	দা	হ	নী
০			৩			×			২		

ম	গ	ম	রে	নি়	সা	রে	—	গ	রেগ	মপ	ধপ
প্রে	ঽ	মি	কে	ম	ন	বা	ঽ	সি	নীঽ	ঽঽ	ঽঽ
০			৩			×			২		

চতুর্থ অধ্যায়

সঙ্গীত দর্শন

সঙ্গীত ঃ—গীত বাদ্য ও নৃত্য এই তিনটি কলাবিদ্যা মাত্র সঙ্গীত বাক্যটির দ্বারাই সূচিত হয়। পৃথক কলা হিসাবে কণ্ঠ নিঃসৃত গান হইতেছে গীত, যন্ত্রাদি নিঃসৃত ধ্বনি হইতেছে বাদ্য ও বিবিধ মুদ্রা সহকারে অঙ্গাদির বিন্যাস হইতেছে নৃত্য।

ভুলনা মন স্বয়ম্ভু শিবে
অনাদি অনন্ত যেবা নাদ আধারে।
জননী সহায় বিনে কেবা চিনে তারে
অজ্ঞ অহং জ্ঞানী শ্রুতি বিচারে।

নাদ ঃ—নাদব্রহ্ম হইতেই সমগ্র ধ্বনিজগতের সৃষ্টি হইয়াছে। ইনি নির্গুণরূপেই কল্পিত। নির্গুণ বলিতে অনাহত বা অব্যক্ত নাদের স্বরূপ বুঝিতে হয়। ইনি গুণাতীত, নিরাবলম্ব ও নিষ্ক্রিয়, মাত্র চৈতন্য-স্বরূপে সর্ব্বাধারে বর্ত্তমান। সংঘর্ষ আঘাত প্রভৃতির দ্বারাই নাদ ব্যক্ত ও গুণাশ্রয়ী হয়। ইহাই হইল আহত বা ব্যক্ত নাদ। এই ব্যক্ত নাদের গবেষণা হইতেই সঙ্গীত শাস্ত্রাদির উৎপত্তি হইয়াছে। ব্যক্ত নাদ হইতেই সঙ্গীতের স্বরসমূহের আবির্ভাব হইয়াছে। সঙ্গীতের উপযোগী ধ্বনি ও স্বরাদি আহত নাদ হইতেই পাওয়া গিয়াছে। অনাহত ও আহত হিসাবে দুই প্রকার নাদ আর সাধারণ অর্থে সঙ্গীতের উপযোগী মধুর ধ্বনিকে নাদ বলা হয়।

নাদস্থান ঃ—কণ্ঠের সাধ্য সীমার সম্ভাব্যতার পরিপ্রেক্ষিতে সঙ্গীতশাস্ত্র তিন সপ্তক পরিমিত স্বরস্থান বিধিবদ্ধ করিয়াছে। এই তিন স্থানের নাম যথাক্রমে—মন্দ্র, মধ্য ও তারস্থান বা উদারা, মুদারা ও তারা। হৃদয় হইতে উত্থিত নাদ লইয়া মন্দ্রস্থান, কণ্ঠ হইতে মধ্যস্থান ও মস্তক হইতে তারস্থান। মন্দ্র, মধ্য ও তার যথাক্রমে তিনটি নাদ অথবা ধ্বনির স্থান।

স্বর ঃ—স্নিগ্ধ মধুর গুণসম্পন্ন সুর যাহা স্বতঃস্ফূর্ততায় শ্রোতার অন্তরে আবেশ সৃষ্টি করে তাহাই সঙ্গীতে স্বর কথিত হয়। শুদ্ধ স্বর সাতটি যথা—সা রে গ ম প ধ নি, বিকৃত কোমল স্বর চারিটি যথা ঋ জ্ঞ দ ণ ও বিকৃত তীব্র বা কড়ি মধ্যম স্বর একটি যথা র্ম। এই স্বরসমূহকে লৌকিক, প্রাকৃত বা আকাশসম্ভব স্বর বলা হয়। এই স্বরগুলি প্রকৃতিজাত। ইহাদের শাস্ত্রীয় নাম যথাক্রমে—ষড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ ইত্যাদি। ব্যবহারিকতায় ইহারা সা রে গা মা পা ধা নি ইত্যাকারে উচ্চারিত হয়। ষড়জ—পঞ্চম (সা—প) ভাবের মধ্যেই স্বরসমূহ আহৃত হইয়াছে। অবরোহণ-ক্রমে সা রে গ ও আরোহণক্রমে প ধ নি প্রভৃতি স্বর শ্রুতি-আধারে স্থাপিত হইয়াছে। স্বয়ম্ভু সা—প হইতে যাবতীয় স্বর সৃষ্ট। স্বয়ম্ভু হিসাবে মধ্যম স্বয়ংসৃষ্ট স্বর। ইনি শ্রুতি ও সাত স্বরের মধ্যে সংযোজক স্বর হিসাবে পূর্ব ও উত্তর অঙ্গের স্থাপনা করিয়াছেন। মোট বাইশটি শ্রুতির মধ্যে সপ্ত স্বরের গ্রন্থনা হইয়াছে। ৪ ৩ ২ ৪ ৪ ৩ ২ ইত্যাদি শ্রুতিতে স্বরগুলি অবস্থিত। ইহারা শ্রুতি আধারে, যে-যে ব্যবধানে স্বরসমূহ অবস্থান লইয়াছে তাহারই নিদর্শন অর্থাৎ মূল-উৎপত্তি কেন্দ্র হইতে কোন্ স্বর কত দূরে বা নিকটে। এই হিসাবে মূল কেন্দ্র হইতে প্রতি চতুর্থ শ্রুতিতে (ইউনিট) সা ম ও প, প্রতি তৃতীয় শ্রুতিতে রে ও ধ এবং প্রতি দ্বিতীয় শ্রুতিতে গ ও নি ইত্যাদি অনুমান করা যায়। শ্রুতি যখন স্বরের আধার তখন ইহার যে একটা ব্যাপ্তি আছে তাহা অবশ্যই মানিতে হয়।

সা-প সমান শ্রুতি আকাশগামী
বুঝহ প্রমাণ আগে কহি তবে গুণী।
কেবা স্বয়ম্ভু সে কেবা দেখে তারে
বিকারে শ্রুতি না—স্বর? কহরে প্রমাণি।

শ্রুতি ঃ—যাহা শোনা যায় তাহাই 'শ্রুতি'। যাহা অর্থাৎ কী শোনা যায়? তাহা হইলে সেইটিই কী শ্রুতি যেটি শোনা যায় অর্থাৎ ধ্বনি? তাহা হইলে ধ্বনি আর শ্রুতির পার্থক্য কী কিছু

নাই? ধ্বনি তো বৈচিত্র্যময় সুতরাং সে-বৈচিত্র্যের পরিমাপক শ্রুতি ছাড়া আর কী হইতে পারে? ব্যক্ততাই হইতেছে ধ্বনির স্বরূপ বা প্রকৃতির পরিচায়ক এবং এই প্রকৃতিগত বৈশিষ্ট্য পরিমাপ করে শ্রুতি। শাস্ত্রমতে স্বর ও শ্রুতি অভিন্ন কারণ কিঞ্চিৎ অগ্র-পশ্চাৎ হইলেও ধ্বনি ও শ্রুতি প্রায় যুগপৎ উৎপন্ন হয়। কায়ার ছায়ার মত ব্যক্ত ধ্বনির দীপ্তি, রশ্মি বা রেশ 'শ্রুতি' হিসাবে অনুমান করা যায়। শ্রুতি নিরবয়ব, মাত্র ধ্বনিজাত রেশ-বিশেষ তবে, ইহা এক ব্যাপ্তির অধিকারী যেহেতু, এই শ্রুতিগাত্রেই স্বরসমূহের স্থাপনা কার্য্যকর হইয়াছে। অন্ধকারে আলোকজাত রশ্মিই আমাদিগকে পদক্ষেপ করিতে সাহায্য করে কিন্তু সে-রশ্মি একটি ব্যবধানগত পরিধির মধ্যেই ব্যাপ্ত। ধ্বনিজাত শ্রুতিও সেইরূপ নির্দিষ্ট ব্যাপ্তির মধ্যেই স্বর-স্থাপনায় সমর্থ হইয়াছে। এক হিসাবে ধ্বনি ও স্বরের পরিপ্রেক্ষিতে শ্রুতি নিজেই আধার ও আধেয় বলা যায়। শ্রুতি নিজেই ধ্বনি সংস্থান করে ও নিজ আধারেই তাহার গ্রন্থনাও করিয়া থাকে। অন্যপ্রকারে শ্রুতি যে স্বরের আধার তাহাতেও দ্বিমত নাই। সা৪, রে৩, গ২, ম৪, প৪, ধ৩, নি২, ইত্যাকারে বাইশ সংখ্যক শ্রুতির মধ্যেই সপ্ত স্বর গঠিত হইয়াছে। প্রত্যেক শ্রুতিই যদি এক একটি স্বর হয় তাহা হইলে সাতটি স্বরের সাতটি শ্রুতি বাইশ সংখ্যা হইতে বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকে পনরো শ্রুতি। এই পনরো হইতে আরও পাঁচটি বিকৃত স্বরের পাঁচটি শ্রুতি বাদ দিলে অবশিষ্ট থাকে মাত্র দশটি স্বরহীন শ্রুতি অর্থাৎ বিশুদ্ধ শ্রুতি-অবয়ব বা একটি ধ্বনিময় সত্ত্বা। পূর্বাপর অনেকানেক গুণী আক্ষেপ করিয়া গিয়াছেন যে, জীবনব্যাপী সাধনায় তাঁহারা আস্বাদ করিয়াছেন দ্বাদশটি শ্রুতি কিন্তু অপর দশ শ্রুতির কোন সন্ধান পান নাই। ২২ শ্রুতি +৭ স্বর লইয়া শাস্ত্র মোট ২৯শ্ সংখ্যক স্বরের কথা বলিয়াছে। বাস্তব অবস্থা হইতেছে যে, একটি করিয়া শ্রুতি সাত স্বর কর্তৃক অধিকৃত সুতরাং সা-এর ৩, রে-এর ২, গ-এর ১,

ম-এর ৩, প-এর ৩, ধ-এর ২ ও নি-এর ১ ইত্যাদি ক্রমে মোট অনধিকৃত ১৫টি শ্রুতিই দৃষ্ট হয়। কার্য্যকারণে ৭+১৫=২২টি শ্রুতির গণনাই করা যাইতে পারে। শুদ্ধ ও বিকৃত মিলিয়া বারটি বাস্তব স্বর, সকলেই শ্রুতির ব্যবধানিক প্রতিফলনে ৪, ৩, ২ প্রভৃতি 'ইউনিটে' আসন লাভ করিয়াছে। শ্রুতিকে দাবার ছক মনে করিয়া সা-কে ঘুঁটি হিসাবে স্বর পরম্পরায় চালনা করিলে পনরো সংখ্যক তর-তম স্বরের আবির্ভাব সম্ভব হইলেও তাহারা বাস্তব প্রয়োগের উপযুক্ত হইবে কিনা তাহা পরীক্ষা নিরীক্ষার ব্যাপার এই পর্য্যন্তই অনুমান করা যায়। কেশপ্রমাণ ব্যবধানে সজ্জিত দ্বাদশটি স্বর লক্ষ্য করিলে শ্রুতি প্রয়োগের সাফল্য সন্দেহাতীত বলা যায় না। শ্রুতির উৎস, তার ব্যাপ্তি, তার নিবৃত্তি, কেনই বা সে সপ্ত স্বরের পরেই বন্দীত্ব স্বীকারে বাধ্য হয়; ৪, ৩, ২ প্রভৃতির সহিত ১-এর কেন উল্লেখ নাই বা শ্রুতি গণনার কেন্দ্রটিই বা কোথায় এসব তো অনুক্তই দেখা যায়।

শ্রুতি অনন্ত কিন্তু প্রমাণ কোথায়! অনন্ততা কি ২২শ সংখ্যার সূচনা করে? সুতরাং শ্রুতি রহস্য আজিও পর্য্যালোচনার অন্তর্গত বোঝা যায়। ধ্বনি বা স্বরের স্থূলতা ও সূক্ষ্মতার মধ্যে যে প্রভেদ পরিলক্ষিত হয় তাহা শ্রবণের মধ্য দিয়াও অন্তর-দর্পণে আভাসিত হয়। ক্রমিক ব্যবধানে সজ্জিত দ্বাদশ স্বর কেহই সম অবয়ব বিশিষ্ট নহে সুতরাং ইহাদের ব্যবধানিক অবস্থান, স্থূলতা ও সূক্ষ্মতা প্রভৃতি নির্ণয় করিতে মাপকাঠি (পরিমাপক) হিসাবে শ্রুতির ব্যবহার অমূলক মানিতে পারা যায় না। বাইশ সংখ্যক শ্রুতি যে, ধ্বনিদীপ্তি-রেখায় ইউনিট বাচক মাত্রা সমষ্টি নহে, তাহা আকাশ-কুসুম-বিশেষ নাও হইতে পারে। ৪, ৩, ২ প্রভৃতির গণনা যে সংখ্যা বাচক তাহাতেও সন্দেহ নাই এবং যে-কোন শ্রুতিতেই (সংখ্যার) ধ্বনি অবস্থান লইলে স্বরে পরিণত হয় কিন্তু বিশুদ্ধ সপ্তক অনুযায়ী নির্দিষ্ট স্বরের শ্রুতিচ্যুতি

হইলে স্বরটির পরিপূর্ণতা বিনষ্ট হয় এবং তাহা শ্রুতি-স্বর হিসাবে পরিবর্তিত বা রূপান্তর গ্রহণে বাধ্য হয়। তাহাদের অবস্থান স্বাভাবিক স্বরসমূহের সমপ্রকৃতিক হয় না। কোন অপ্রাকৃত স্বরের দ্বারা বিশুদ্ধ সপ্তক রচিত হয় নাই। বর্ত্তমানের প্রথম শ্রুতি বা প্রাচীনের অন্তিম শ্রুতি লইয়া কোন পরীক্ষা নিরীক্ষার প্রয়োজন না থাকিলেও, শ্রুতির গণনা প্রাচীন নিয়মে করিতে কেহই কুণ্ঠা বোধ করেন না। সুতরাং ইহাই যে প্রাচীন শ্রুতির সাফল্য, বুঝিতে কোন অসুবিধা নাই।

অনেকানেক জ্ঞানীগুণী শ্রুতি ও স্বরের মীমাংসায় আজিও গবেষণায় রত আছেন। ইঙ্গি ও আন্দোলনভিত্তিক বাধ্যতামূলক স্বরস্থাপনায় মনোমত পরিতৃপ্তি বা অনুরূপ নির্ভরযোগ্য অবলম্বন এমন কিছু পাওয়া যায় নাই যাহা, অন্তর-তারে প্রাচীন মুনি-ঋষিদিগের পন্থার সহিত একাত্ম বিবেচিত হইতে পারে। আধুনিক পণ্ডিতগণ আত্মিক উপলব্ধির বাহিরে তারের গবেষণায় বারটি স্বর বাহির করিয়াছেন কিন্তু শ্রুতির স্বরূপ প্রকাশ করেন নাই। শ্রুতির প্রমান প্রসঙ্গে এরূপ শোনা যায় "রে-কে সা করিলে 'রেগ' কী 'সারে'-এর সমান হয় ?" তাহা হইলে কী দ্বিতীয় স্বরটিতে শ্রুতির প্রয়োগ হইল না ? অবশ্য প্রশ্নকর্ত্তা শ্রুতি হিসাবে কী প্রয়োগ করিলেন জানিনা, তবে সাজান স্বর রে-কে সা করিলেন এইটুকুই বোঝা যায়। কিন্তু কাকে কী করিলে আসল সা-টিকে সা হিসাবে স্থাপনা করা যায় তাহা যখন তিনি জানেন, তখন বিনা দৃষ্টান্তে রে-কে 'সা' করা, যে-ইঙ্গিত বহন করে তাহা পরিকল্পিত, সে বিষয়ে তিনি সুনিশ্চিত থাকিতে পারেন। তাঁহার চতুর রে-টি যদি সা-ই হয় তাহা হইলে ঐ রেগ-কে 'সারে' হিসাবে অতিরিক্ত কোন 'সারে'-এর সহিত সমান বা অসমান তুলনা করা যাইতে পারে ? স্কেল, তা 'ডায়াটনিক' বা 'টেম্পার্ড' যাহাই হউক না কেন, দুই জোড়া 'সারে' কী পাশাপাশি থাকে ? সুতরাং "পরকে বুঝাতে হও জ্ঞানী কিন্তু না বুঝহ আপনি" এই প্রবাদ যে এত রূঢ় তাহা পূর্বে ভাবিতে পারি নাই।

শ্রুতি যখন স্বরের আধার এবং ষড়্জ-পঞ্চম ভাবেই যখন স্বর জ্ঞাত হওয়া যায় তখন, সা—প এই ব্যবধানের মধ্যেই নিরবয়ব ধ্বনিময় নাদের দীপ্তিটি প্রচ্ছন্ন-শ্রুতি হিসাবে বর্ত্তমান কিনা তাহা অনুসন্ধেয় বলা যায়। এই শ্রুতি আধারে ৪, ৩, ২ ইত্যাকারে ধ্বনির প্রতিফলনে শুদ্ধ ও বিকৃতভেদে দ্বাদশ স্বরের আবির্ভাব সংঘটিত হইয়াছে। অবশিষ্ট পনরো শ্রুতি সা—প ভাবের মধ্যেই সমাহিত এরূপ অনুমান করা যায়। ধ্বনি ও শ্রুতি যুগপৎ উৎপন্ন হয়। অগ্রে ধ্বনি পশ্চাৎ শ্রুতি ইহাও অস্বীকৃত হয় না। সন্ধানী মন লইয়া অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে অতি অবশ্যই বাইশটি শ্রুতির (ইউনিটের) সমাধানে সাফল্য লাভ সম্ভব হইবে। তবে স্বয়ম্ভু হিসাবে সা, ম ও প-কে প্রত্যক্ষভাবে জানিতে হইবে কারণ ইহারা কাহারও দ্বারা সৃষ্ট নহে।

শুদ্ধ মধ্যম চার শ্রুতির অধিকারী হওয়া সত্ত্বেও তাহাকে অতিক্রম করিয়া তীব্র মধ্যমের অবস্থান ২২শ্ সংখ্যক শ্রুতির অনুকূলে বা প্রতি-কূলে এক বিস্ময়কর নিদর্শন। স্বয়ম্ভু অচল সা—প-এর চলনক্ষম অবস্থা, ইহাও অপর একটি বিস্ময়। মোটামুটি বোঝা যায় যে ৭ শুদ্ধ +৫ বিকৃত+১৫ শ্রুতি=২৭টি শ্রুতি হিসাব বহির্ভূত নহে। শাস্ত্রীয় ২৯শ্ সংখ্যার পরিপ্রেক্ষিতে আপাততঃ দুইটি কম হইলেও শাস্ত্রতো মিথ্যা নয়। সুতরাং ২৯শ্ স্বরের অস্তিত্ব মানিতেই হইবে। সাজান স্বর-গুলিকে সা করিয়া শ্রুতির অন্বেষণ ফলপ্রসূ হইবে না, কারণ প্রথমেই ভাবিতে হইবে যে এই স্বরগুলি কোথায় ছিল আর কিরূপে মানুষ পাইল।

গ্রাম ঃ—সঙ্গীতে প্রাকৃত সপ্ত স্বরের আবির্ভাব, আহত নাদ হইতে লব্ধ শ্রুতির ব্যাপ্তিগত পরিধির মধ্যে, ব্যবধানিক প্রক্রিয়ায় সপ্ত ধ্বনি সাত স্বরে পরিণত হইয়াছে। এই সপ্ত স্বর সমান শ্রুতির ব্যবধানে প্রতিফলিত হয়। প্রভেদ, স্থূলতা আর সূক্ষ্মতার মধ্যেই নিহিত। এই সপ্ত ধ্বনির মধ্যে প্রথম ধ্বনিটি সর্ব্বাপেক্ষা স্থূল ও সপ্তম ধ্বনিটি

সর্ব্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম প্রকৃতি-বিশিষ্ট। ধ্বনি পরম্পরায় এই স্থূলতা ও সূক্ষ্মতা স্বরসমূহকে কেশপ্রমাণ ব্যবধানে পৃথক রাখিয়াছে। শ্রুতির ব্যাপ্তি ও সংহতিতে আবদ্ধ সপ্ত ধ্বনি লইয়াই সপ্তক বা স্কেল রচিত হইয়াছে। প্রথম স্থূল ধ্বনিটি স্বর হিসাবে ষড়জ কথিত হইয়াছে। ষড়জ স্বরসমূহের সংহতি রক্ষা করে। স্বরসংহতি রক্ষক প্রথম স্বরটি নিজ নামে গ্রাম স্থাপনা করিয়া থাকে যেমন—ষড়জগ্রাম, মধ্যমগ্রাম, গান্ধারগ্রাম ইত্যাদি।

গ্রামের অর্থ যদি বাসস্থান হয় তাহা হইলে ষড়জগ্রাম বলিতে সা-এর গ্রাম বুঝিতে হয়। এখানে ষড়জ-আশ্রিত সমুদয় স্বরই ষড়জগ্রামের অধিবাসী। গ্রামের যে কোন স্বর হইতে সাত স্বরের আরোহণ অবরোহণক্রমে মূর্চ্ছনার রচনা হয়। রাগের পরিপ্রেক্ষিতে ওড়ব ষাড়ব সম্পূর্ণ প্রভৃতি জাতির মূর্চ্ছনা হয়। মূর্চ্ছনা দুই সপ্তকব্যাপী গতি লাভ করিয়া থাকে। এই মূর্চ্ছনা স্বাভাবিক স্বরক্রমে গঠিত হয় আবার অপরাপর স্বরকে ষড়জ কল্পনা করিয়াও মূর্চ্ছনা গঠন করা যায়। কল্পিত ষড়জের আশ্রয়ে গঠিত মূর্চ্ছনায় বিশুদ্ধ সপ্তকের (স্কেল) স্বর পরিবর্ত্তিত হয়। প্রাচীনকালে পরিবর্তিত মূর্চ্ছনার দ্বারা রাগ গঠন করা হইত। পরিবর্তিত মূর্চ্ছনাই রাগমূর্তি ও মিশ্রণাদির পরিপ্রেক্ষিতে আজিও জাজ্জ্বল্যমান। প্রমান হিসাবে শুদ্ধ, শালঙ্ক ও সঙ্কীর্ণ জাতির রাগসমূহ আজিও বর্ত্তমান। বিশুদ্ধ ৪, ৩, ২ শ্রুতিজাত স্বরগুলি লইয়া 'ডায়াটনিক' স্কেল বা ভারতীয় সঙ্গীতে ইহা হইতেছে বিশুদ্ধ সপ্তক আর মূর্চ্ছনাজাত স্বর লইয়া 'টেম্পার্ড স্কেল'। ভারতীয় সঙ্গীতে ইহাকে পরিবর্তিত বা স্বরান্তরিত সপ্তক বলে। পাশ্চাত্ত্য পরিভাষা বাদ দিয়া প্রাকৃত সপ্তক ও কৃত্রিম অথবা অপ্রাকৃত সপ্তক দোষাবহ হয় কিনা তাহা শাস্ত্রজ্ঞরাই সিদ্ধান্ত লইতে পারেন। সঙ্গীত শাস্ত্রে প্রাচীন 'স্কেলের' পরিপ্রেক্ষিতে ষড়জ, মধ্যম ও গান্ধার এই তিন গ্রামের উল্লেখ পাওয়া যায়। মধ্যম ও গান্ধার গ্রামের উপলক্ষে শ্রুতিসংখ্যাগুলিও পাওয়া যায় কিন্তু উভয় প্রকার শ্রুতিতে গ্রথীত

স্বর-সপ্তক না থাকায়, ইহাদের স্বরপ্রকৃতি সবিশেষ বোঝা যায় না। মধ্যম ও গান্ধারকে প্রথম স্বর ধরিয়া সপ্তক রচিত হইলে এ-বিপত্তি দূরীভূত হয়। বর্ত্তমানকালের সঙ্গীতে মধ্যম ও গান্ধার গ্রামদ্বয়কে অবলুপ্ত বলা হয়। ইহারা যখন প্রাচীন সপ্তক (স্কেল) ছিল তখন ইহাদের অন্তর্গত স্বরগুলি, প্রচলিত ষড়জগ্রামের স্বরসমূহ হইতে নিশ্চয়ই কিছু পরিমাণে পৃথক প্রকৃতির ছিল এরূপ মানিতে হয়। ষড়জগ্রামের শুদ্ধ সাত স্বরের পরিপ্রেক্ষিতে বিলাবল রাগের দৃষ্টান্ত, স্বর-প্রকৃতি প্রকাশক তাহাতে সন্দেহ নাই কিন্তু মধ্যম বা গান্ধার গ্রামের সপক্ষে এমন কোন রাগের উল্লেখ পাওয়া যায় না যদ্দারা উভয় গ্রামের স্বর-প্রকৃতি উপলব্ধ হয়।

শাস্ত্র মাত্র বার-সংখ্যক লৌকিক ষড়জাদির কথাই বলিয়াছে কিন্তু তাহারা যে পৃথক-পৃথক গ্রাম হিসাবে একই প্রকৃতির বা অপরিবর্তিত থাকিবে কিনা তাহা সবিশেষ বোঝা যায় না। প্রসঙ্গতঃ প্রথম স্বর হিসাবে ষড়জের উল্লেখ যেমন স্বতঃসিদ্ধ, গান্ধার বা মধ্যম সম্বন্ধে সেরূপ কোন বিধিবদ্ধতা সুনির্দিষ্টরূপে পাওয়া যায় না। 'ষড়জ-পঞ্চম' ভাবের মধ্য দিয়া ষড়জগ্রামের অন্তর্গত স্বরসমূহকে জ্ঞাত হওয়া যায়। গান্ধার বা মধ্যম গ্রামের অনুকূলে এরূপ কোন ভাবাদির উল্লেখও পাওয়া যায় না। গ বা ম-কে ষড়জ কল্পনা করিলে বা সা-এর স্থানে আবদ্ধ করিলে মূর্চ্ছনারই উৎপত্তি হয়। বিশুদ্ধ সপ্তক মূর্চ্ছনা-ভিত্তিক নহে। ষড়জ কাহারও স্থান দখল করিয়া আত্মপ্রকাশ করে নাই। কাহারও স্থানে কল্পিত না হইয়া ষড়জগ্রামের স্বরগুলির আবির্ভাব স্বাধীন আত্মপ্রকাশের এক চমকপ্রদ নিদর্শন, যাহা তুলনামূলকভাবে অপর দুই গ্রামের কৃত্রিমতা প্রমাণে সমর্থ বোঝা যায়। যাহা সনাতন তাহাই স্থিতিশীল নতুবা গান্ধার বা মধ্যমগ্রাম কেন বিলুপ্ত হইবে। গ্রামের অনুকূলে স্বরসংহতি, বাদী সম্বাদীর ব্যবধানগত শ্রুতির বৈশিষ্ট্য ও দ্বাদশটি স্বরাবস্থান অবশ্য প্রয়োজনীয় কিনা তাহা গুণীজনই নির্ণয় করিতে সক্ষম। সাতটি শুদ্ধ

স্বর বলিলেও রেহাই নাই কারণ ইহাদের পরিপ্রেক্ষিতেও মতান্তর বর্ত্তমান। শুদ্ধাশুদ্ধ মেল বা স্বর প্রভৃতির পরীক্ষামূলক ব্যবস্থা কী, সে সম্বন্ধে কেহ কিছু বলেন না বরং জোর-গলায় প্রচার করা হয় "কে বলেছে আপনার স্বরগুলিই শুদ্ধ? সেগুলি যদি শুদ্ধই হয়, পেয়েছেন তো ঐতিহ্য হিসাবে, আপনি তো তৈরী করেননি—তাহ'লে সে ঐতিহ্যটা গুরুমুখী নয়তো কী?" ভরষার কথা যে শাস্ত্রীয় বিধানে শুদ্ধ সাত ও বিকৃত পাঁচ স্বরের উল্লেখ পাওয়া যায়। তবে যে পবিত্র পদাধিকার বলে এরূপ মন্তব্য করিবার সুযোগ পাওয়া যায় তাহাকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়া দ্বিধাহীনভাবে বলা যায় যে, ইহা সঙ্গীত সমাজকেই ব্যাঙ্গ করিয়াছে। অর্থাৎ প্রচলিত কণ্ঠ নিঃসৃত হউক বা যন্ত্র নিঃসৃতই হউক শুদ্ধ হিসাবে সর্ব্বস্বীকৃত সাত স্বর—সা রে গ ম প ধ নি ইত্যাদি আজিও যেন অপরীক্ষিতই আছে অর্থাৎ সকলেই গুরুমুখ হইতেই শিখিয়াছেন। ইহারা শুদ্ধ কী অশুদ্ধ কেহ কিছুই জানেন না বা বোঝেন না। ইহা অপেক্ষাও কঠিন মন্তব্য শোনা যায় যেমন—প্রাচীনকালে কড়ি-কোমল বলিয়া কিছুই ছিল না। শুদ্ধই বিকৃত হইত এবং শাস্ত্র ইহাদের "শ্রুতিই" বলে, কড়ি-কোমল কোনওদিনই বলেনি। তবে প্রাচীনকাল, স্বর আহরণকালে কড়ি বা তীব্র মধ্যমের বিস্ময়কর আবির্ভাবে হতবাক হইয়াছিল। কার্য্যকারণে তাহাকে কোমল-মধ্যমের প্রতিষ্ঠা দিতে হয় সুতরাং মন্তব্যটি ঠিক হয় নাই। কৌতুহলীদের স্বাভাবিক ইচ্ছা হয় যে সেইটি কোন্ শুদ্ধ স্বর যাহার বা যাহাদের বিকৃতিতে শাস্ত্রীয় পাঁচটি বিকৃত শ্রুতি শুদ্ধ সপ্তকের মধ্যেই কড়ি-কোমল হিসাবে স্বরের মর্য্যাদাই লাভ করিয়াছে? শাস্ত্র স্বরকে চিনিতে বা জানিতে ষড়জ-পঞ্চম ভাবটির উল্লেখ করিরাছে আর শ্রুতি সম্বন্ধে "শ্রুতি-জাতির্ব্বচা কো বা বদিষ্যতি", এইটিই নির্ভরযোগ্য প্রমাণ রাখিয়াছে। নিম্নলিখিত উদাহরণগুলি পরীক্ষা করা যাউক—

সা রে গ ম=ন্রি সা রে গ্র, সা রে গ ম=ধ্র ন্রি সা ব্রে, সা রে গ ম=প্র ধ নি সা, সা রে গ ম=ম প ধ ন্রি, সা রে গ ম=গ্র ম প ধ্র, সা রে

গ ম—রে গ ম॑ প ইত্যাদি রূপায়ণের মধ্যেই স্বর ও শ্রুতির প্রভেদ আস্বাদ করা যাইবে। অনুমান করা যায় শ্রুতির কোন পরিবর্ত্তন নাই। স্বর পরিবর্তিত হয়, স্বরকে স্থাপনা করা যায়, স্থানান্তর করা যায় কিন্তু শ্রুতি ধরাছোঁয়া যায় না, শ্রুতির রূপান্তর নাই। এমনকি পরিবর্ত্তিত স্বর পরম্পরায়ও ইহা অভিন্নরূপেই শ্রুত হয়।

মূর্চ্ছনাক্রমে স্বরের যে তর-তম, অতি-তম প্রভৃতি অবস্থা দৃষ্ট হয় তাহাদের স্থানে, আর দ্বাদশ প্রাকৃত স্বরের স্থানে, প্রত্যক্ষ পার্থক্য বর্ত্তমান সুতরাং তর-তম প্রভৃতি শ্রুতি প্রয়োগের ক্ষেত্রে দেখিতে হইবে, যেন স্বরসংহতি বিনষ্ট না হয় বা ষড়জ পরিবর্তিত না হয়। প্রাকৃত হিসাবে দ্বাদশটি স্বর যে ছিলনা বিনা প্রমাণে তাহা কেহই বলিতে পারেন না। তবে প্রাচীনকাল বলিতে সেই অন্ধকারময় যুগে প্রবেশ করিতে হয় যেখানে, "না ছিল এসব কিছু ঘোর অন্ধকার অতি, তব ইচ্ছা হইল ভানু প্রকাশিল, জয় জয় মহিমা তোমারি"। অনুমান করা যায় যে, প্রাকৃতিক ধ্বনিসত্তার মানুষের শ্রবণ আকৃষ্ট করিয়া ধ্বনি সুষমার অন্বেষণে মানুষকে উদবুদ্ধ করিয়াছিল। হয়ত' মানুষ আকস্মিক দর্শন হিসাবে নাদব্রহ্মরূপে স্বয়ম্ভূর অস্তিত্ব উপলব্ধি করে। ধনিব্রহ্মের সামীপ্য লাভের জন্য ঐকান্তিক ও অনলস সাধনায় প্রাকৃত স্বরগুলি লাভ করিতে তাহাকে শ্রুতি-নির্ভর হইতে হয়। পরিশেষে মানব-মন বুঝিতে পারে নাদব্রহ্মের অনন্ত লীলা, তাই ধ্বনি অনন্ত, শ্রুতি অনন্ত, স্বর অনন্ত ও অপার অনন্ত এই নাদ-বিদ্যা। এই অনাদি অনন্ততার মধ্যেও একটিই ধ্বনি, একটিই শ্রুতি, একটিই স্বর অর্থাৎ একেরি বহুত্ব বা লীলা-বৈচিত্র্য।

সঙ্গীত-ঐতিহ্য গুরুমুখী তাহা কেহই অস্বীকার করেন না কিন্তু ইহা যে গবেষণামুখী নহে তাহাই বা কোন্ গুরুমুখ সপ্রমান করিতে পারে? কেহ না কেহ একজনও তো স্বরাদি আবিষ্কার করিয়াছিল তা—তিনি গুরুই হউন আর গবেষকই হউন, তাহার নির্দিষ্টতা থাকুক

বা নাই থাকুক। গুরুমুখ নিঃসৃত "সারেগামা" শিক্ষা করা আর 'সারেগামা' তৈয়ারী করা এক বস্তু নয়। স্বর লইয়া রাগ, শ্রুতি লইয়া নয় যেমন—তীব্রতম ঋষভ তীব্রতর গান্ধার ইত্যাদি স্বরনামই তাহার সাক্ষ্য বা প্রমাণ। বিশুদ্ধ শ্রুতিতে ধ্যান, মন্ত্র, স্তোত্র, প্রবন্ধ ও জপাদি প্রভৃতি রূপায়িত হইতে পারে কিন্তু স্বরের সহায়তা ব্যতিরেকে শ্রুতি প্রত্যক্ষতা দেয় না। শ্রুতি সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম হইলেও ধ্বনি কোন ভগ্নাংশ বিশেষ নহে। সাত শুদ্ধ স্বরের মত অতিরিক্ত পাঁচটি বিকৃত (কোমল ও কড়ি) স্বরের বিকাশধারা সম্বন্ধে গবেষণার অবকাশ যথেষ্টই আছে। স্বরক্রম, তান ও মুর্চ্ছনাদি লইয়া যে পরিবেশ তাহাই 'স্বরমণ্ডল' কথিত হয়। গ্রাম হইতেছে মুর্চ্ছনাদির আধার।

সা রে গ ম প ধ নি=প্রাকৃত স্বর।

ন্রি সা রে গ্র ম প ধ=মূর্চ্ছনাজাত স্বর।

যাবতীয় রাগ রূপায়িত হয় প্রাকৃত স্বর সমূহকে আশ্রয় করিয়া। বাস্তব ষড়জকে আশ্রয় করিয়া রাগ রূপায়িত হয় যাহা সন্দেহাতীত বলা যায়। এখানে প্রাকৃত সা-এ কণ্ঠ স্থাপনা করিয়া উপরোক্ত প্রাকৃত ঋষভকে স্পর্শ না করিয়া নিম্নের তৃতীয় শ্রুতির সা-টিকে পরিস্ফুটিত করিতে পারা যায় কিনা তাহা পরীক্ষণীয় তবে, দুইটি সা হইবে না তাহাও লক্ষ্য রাখিতে হইবে। এইরূপে দেখা যাইবে যে ষড়জের পরিবর্ত্তন ব্যতিত শ্রুতি-স্বর রূপায়িত হয় না। প্রত্যক্ষভাবে রাগে স্বরান্তরিত বা মূর্চ্ছণাজাত শ্রুতি-স্বরগুলির প্রয়োগ সাধন হউক বা না হউক, ইহারা রাগ অবয়বে লীলায়িত হইয়াই থাকে। মাত্র সূক্ষ্মদর্শীরাই শ্রুতির লীলা দর্শন করিয়া থাকেন। শাস্ত্রে যে শ্রুতি জাতির উল্লেখ আছে তাহা অতিশয় দুর্বোধ্য। "শ্রুতিজাতির্ব্বচা কো বা বদিষ্যতি" ইহাই শাস্ত্রীয় প্রমাণ।

বর্ত্তমান রাগসঙ্গীতে আরোহী অবরোহী ও বাদী সম্বাদীই রাগ রূপায়ণে সর্বপ্রধান নির্ভরযোগ্য অবলম্বন। প্রাচীন শাস্ত্রীয় বহুবিধি এখন গৌণ, প্রয়োজন সাপেক্ষে অতিরিক্ততা অপ্রয়োজনীয়বোধে

শাস্ত্রীয় ক্রিয়াকাণ্ড এখন ব্যাকরণেই আবদ্ধ দেখা যায়। ভারতীয় সংস্কৃতির স্রষ্টা পূর্বাচার্য্যেরা তাঁহাদের কঠোর সাধনালব্ধ ঐশ্বর্য্য মানব কল্যাণেই দিয়াছেন। সেই সব নিঃস্বার্থ ত্যাগ-মহত্ত্ব এখন আত্মপ্রচারে ব্যবহৃত। বিভ্রান্তি সৃজনকারী মতবাদ ও প্রবন্ধাদি যত পরিমাণ গঠনাত্মক তাহা নানা কটাক্ষে ও বাচনভঙ্গীতেই সুপ্রকাশ। যোগ্য পাঠকেরাই নির্ণয় করিবেন উহাদের উদ্দেশ্য ও অভিলাষ।

পরিশেষে জ্ঞানী গুণী সমীপে বিনীত নিবেদন যে আমার অকিঞ্চিৎকর জ্ঞান ও যৎসামান্য অনুসন্ধান সম্বল করিয়া, ভারতীয় সঙ্গীতের দুরূহ তত্ত্ব যথা—স্বর, শ্রুতি ও গ্রামের অবতারনায় কতটুকু সমর্থ হইয়াছি, সে বিচার জ্ঞানী গুণীরাই করিবেন। ৪, ৩, ২ প্রভৃতি শ্রুতি পরিক্রমায় সপ্তস্বরের আবির্ভাব হইয়াছে কিন্তু পাঁচটি বিকৃত স্বরের উৎপত্তি কী প্রকারে হইয়াছে বা ইহারা যদি ৩, ২ বা ৪ শ্রুতিতে অবস্থিত থাকে তাহা হইলেও বিস্মিত হইতে হয় যে, সমশ্রুতি বিশিষ্ট অপরাপর শুদ্ধ স্বর সমূহের স্বাতন্ত্র্য বাঁচাইয়া নিজদিগের পৃথক অবস্থান কী প্রকারে রক্ষা করিয়াছে অর্থাৎ কেহ কাহারও দ্বারা স্পর্শিত হয় নাই। ষড়জগ্রামীন স্কেলে, টেম্পার্ড স্কেলের সুযোগ ও সুবিধামত যে-কোন স্বরকেই সা করা যাইতে পারে। অনুমান করা যায় যে ৪, ৩, ২ প্রভৃতির অনুকূলে যে-কোন ধ্বনি হইতেই সপ্ত স্বর পাওয়া যায় কারণ ভারতীয় স্বর কোন নির্দিষ্ট আন্দোলনে আবদ্ধ নহে। টেম্পার্ড স্কেলে যে কোন স্বরকেই সা মানিলে সাত স্বরের অভাব বোধ হয় না তবে, সব সা-এর আন্দোলন-সংখ্যা যে অপরিবর্ত্তিত থাকিবে এমত বোধ হয় না। ভারতীয় সপ্ত শুদ্ধ স্বরের ব্যবধানগুলির মধ্যে শ্রুতিযোগে অতিরিক্ত পাঁচটি বিকৃত স্বর স্থাপনা করিয়া শ্রুতির ব্যাপ্তিটিকে বারটি স্বরের দ্বারা পরিপূর্ণ করা হইয়াছে। বিশুদ্ধ স্কেলের সা-কে বাদ দিয়া অপর কোন স্বরকে সা করিলে শ্রুতি বেসুরা হইয়া যায়, এইজন্যই গুণান্তর-বাদ দ্বারা বারটি স্বর লইয়া

টেম্পার্ড স্কেলের রচনা যাহা আমাদের গ্রাম-কল্পনার সামিল অনুমান করা যায়। এখন এই দ্বাদশ স্বরের যে কোন স্বরকে সা করিলে শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরের মিলিত সাহায্যে সপ্ত স্বরের অভাব হয় না। ভারতীয় সঙ্গীতে ষড়জের পরিবর্ত্তন দ্বারা যাহা হয় ইহা তাহাই সুতরাং শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর লইয়াই টেম্পার্ড স্কেল বলাই যুক্তিযুক্ত কারণ এই স্বরগুলি মূর্চ্ছনা-জাত নহে ভ্রমবশতঃ যাহা ১৪৯পৃঃ ২১ পংক্তিতে ছাপা হইয়াছে। ভারতীয় সঙ্গীত শাস্ত্রে একটি স্থায়ী ষড়জের নিয়ন্ত্রনে আবদ্ধ যে-কোন স্বরকে কল্পিত-ষড়জ বোধে আরোহণ অবরোহণক্রমে ব্যবহার করিলে মূর্চ্ছনাজাত স্বরগুলি পাওয়া যায়। পাশ্চাত্য সঙ্গীতে মূর্চ্ছনাজাত স্বরের প্রয়োজন হয় কিনা আমার জানা নাই।

দেখা যায় 'রে গ ম ধ নি' প্রভৃতি সা ও প-এর সহিত সপ্তকে আবদ্ধ কিন্তু 'র্রে গ্র র্ম ধ্র ন্রি' প্রভৃতির সহিত পৃথক কোন সা বা প নাই। ইহাই কি বুঝিতে হইবে যেহেতু ইহারা বিকৃত স্বর সেহেতু ইহারা সা-প-হীন 'পঞ্চকে' আবদ্ধ? সা র্রে গ্র ম প ধ্র ন্রি ইত্যাদিই বা সা ও প-কে কী প্রকারে পাইল বা 'পঞ্চক' থেকে ইহাদের 'সপ্তক' প্রাপ্তিই বা কিরূপে সম্ভব হইল! রে৩, গ২, ম৪, ধ৩, নি২ এই শ্রুতিগুলির তাৎপর্য্য কী শুদ্ধ ও বিকৃত ভেদে স্বরপরম্পরায় কম-বেশী হয়? তাহা হইলে বারটি স্বরের আবির্ভাব কী একত্রে হয় নাই? প্রাচীন শুদ্ধ স্বর ও মেল হিসাবে আমরা সা রে গ্র ম প ধ ন্রি যেমন দেখি, পাশাপাশি আবার সা রে গ ম প ধ নি ইত্যাকারে নবীন শুদ্ধ স্বর ও মেল (ঠাট) দেখি। ভরষার কথা যে আমরা প্রাচীন ও নবীনের সহাবস্থান দিয়াই শুদ্ধাশুদ্ধির মীমাংসায় আত্মতুষ্টি লাভ করিয়াছি। সংশয়সঙ্কুল সঙ্গীতে স্বচ্ছ আলোকপাত জ্ঞানী ও গুণীজনই করিয়া থাকেন। নিজ ভ্রমপ্রমাদ, অজ্ঞানতা ও সংশয়াচ্ছন্ন মানসিকতা গুণীসমক্ষে নিবেদন করিলাম। প্রার্থনা জানাই যে জ্ঞানাঞ্জন শলাকার দ্বারা তাঁহারা অগণিত সঙ্গীত-পিপাসুদিগের

সহিত এই দীনহীন অকিঞ্চিৎকর লেখকের ভ্রান্তি উপেক্ষা করিয়া সত্যের আলোকপাত করিয়া ভারতীয় সঙ্গীত-সংস্কৃতির মহীমা উজ্জ্বল রাখিবেন।

স্বর-সপ্তক :—সাত সংখ্যক স্বর লইয়া সপ্তকের রচনা। সা হইতে নি ক্রমিক সাত স্বরের সমাবেশকে সপ্তক বলা হয়। মন্দ্র মধ্য ও তার স্থানে সপ্তক বর্ত্তমান।

আরোহণ-অবরোহণ :—স্বর থেকে স্বরে ওঠার নাম আরোহণ ও নামার নাম অবরোহণ। সা রে গ ম, নি ধ প ম ইত্যাদি।

আরোহী-অবরোহী :—রাগে ব্যবহৃত হইবে এমন স্বরগুলি যে বিধিবদ্ধ ব্যবস্থায় ওঠা ও নামার ক্রম নির্দ্দিষ্ট করে তাহাই রাগের আরোহী ও অবরোহী। আরোহী অবরোহী রাগের স্থূল কাঠামো বা রাগ-দেহ। রাগ বিশেষে ইহারা সরল, বক্র বা বহুপ্রকার বৈশিষ্ট্যযুক্ত আকার প্রকারের হয় যাহা রাগ পরম্পরায় বুঝিবার পক্ষে সুবিধাজনক। প্রায় সদৃশ রাগ সমূহের পার্থক্য প্রমাণে আরোহী অবরোহী ও বাদী সম্বাদী বিশিষ্ট ভূমিকা গ্রহণ করে। আরোহী অবরোহী রাগের স্বরূপ ও ঠাটের আভাস প্রকাশ করে। একই স্বরের কোমল ও শুদ্ধ পরের পর আরোহণে ব্যবহৃত হয় না তবে, অবরোহণে শুদ্ধ ও কোমল পর-পর ব্যবহৃত হইতে পারে। সামান্য ব্যতিক্রমও আছে।

বর্ণ :—গতিস্থিতি দ্বারাই রাগ রঞ্জকতা সৃজন করে। এই ক্রিয়া চার বর্ণের আশ্রয়ে পরিপূর্ণতা লাভ করে। স্বরস্থানে স্বর পুনঃপুনঃ ব্যবহৃত হইয়া স্থায়ীবর্ণ প্রকাশ করে। ক্রমঃ-উচ্চতায় স্বর পরম্পরায় আরোহণ আরোহী বর্ণের ও নিম্নক্রমে অবতরণ অবরোহী বর্ণের পরিচায়ক। উপরোক্ত তিন বর্ণের সংমিশ্রণে যে গমনাগমন তাহাকে সঞ্চারীবর্ণ বলে। রাগসঙ্গীতে চারিটি বর্ণ যথা—স্থায়ী, আরোহী, অবরোহী ও সঞ্চারীবর্ণ।

অলংকার :—নিয়মিত বর্ণের বিশিষ্ট রচনাকে অলংকার বলে। ইহা রাগের আভরণ বিশেষ। অলংকার রাগের শোভা বৃদ্ধি করে।

বর্ণের আশ্রয়ে অলংকরণ পরিস্ফুটিত হয়।

আন্দোলন :—ইহাও একপ্রকার অলংকার। স্বরভ্রষ্ট না হইয়া ঈষৎ দোলায়িত ভঙ্গিমায় ব্যবহৃত স্বর, আন্দোলন প্রকাশক। মূল স্বরটি পারিপার্শ্বিক স্বরে ঈষৎ স্পর্শাবেশ প্রতিফলিত করিয়া থাকে। আন্দোলন সমধিক বিকৃত স্বরেই দৃষ্ট হয়।

স্পর্শ বা কন্ :—সামান্য স্পর্শদ্বারা কোন স্বর ব্যবহৃত হইলে তাহাকে কন্ বা স্পর্শ স্বর বলা হয়। কিন্তু আরোহে বা অবরোহে নাই অথচ সামান্য আভাসে সেইরূপ কোন প্রয়োগ সাধিত হইলে তাহা 'শ্রুতি' প্রয়োগ বিবেচিত হয়। আসলে ইহা সূক্ষ্মাকারে স্বরেরই প্রয়োগ, স্বরের ভগ্নাংশ নহে।

গ্রহ স্বর :—যে নির্দিষ্ট স্বর হইতে রাগ আরম্ভ করা হয় তাহাকে গ্রহ স্বর বা উত্থান স্বর বলে। রাগ সঙ্গীতে বাদী ও সম্বাদী স্বর গ্রহ-স্বরের বৈশিষ্ট্য ধারণ করে।

ন্যাস স্বর :—রাগ রূপায়ণ কালে গায়ক যে বিশেষ স্বরে প্রয়োজনমত বিরামের ব্যবস্থা করেন তাহাই বর্ত্তমানে ন্যাস স্বর হিসাবে দেখা যায়। বাদী বা সম্বাদী স্বরেই ন্যাস দৃষ্ট হয়। ন্যাস স্থাপনায় ষড়জও প্রণিধানযোগ্য বিবেচিত হয়। কড়ি-কোমলের মধ্যবর্ত্তী বা বিকৃত স্বরের পার্শ্ববর্ত্তী স্বাভাবিক স্বর স্থিতিশীল হইয়া থাকে তবে, রাগে একাধিক ন্যাস স্বর কতটা সার্থক বোঝা যায় যখন রাগের গতিস্থিতি বাদী সম্বাদী কেন্দ্রিক হয় ও রাগরূপ অক্ষুণ্ণ রাখে।

সঙ্গী, সঙ্গত বা সঙ্গতি :—কোন স্বর অপর কোন স্বরের সহিত ঘনিষ্ঠবদ্ধতা দেখাইলে উভয়ে উত্তম সঙ্গতি প্রকাশ করে। এরূপ দুই স্বরের পরিপ্রেক্ষিতে 'উত্তম সঙ্গী' বা 'উত্তম সঙ্গত' লিখিত হয়।

পকড় :—যে অল্প সংখ্যক স্বর-সমষ্টি রাগের আভাস সূচনা করে তাহাই 'পকড়' বা রাগ পরিচায়ক বিন্যাস কথিত হয়।

বাদী :—রাগে যে স্বরের বহুল প্রয়োগ বা ব্যবহার হয় ও রাগ সম্বন্ধে কিছু বলে তাহাই বাদী স্বর কথিত হয়। ইহার অপর নাম

অংশ স্বর। বাদী ও সম্বাদী স্বরের ব্যবধান রক্ষা করে ৯ কিংবা ১৩ শ্রুতি। উভয়েই রাগের মধ্যে সর্বপ্রধান ও নির্ভরস্থল বিবেচিত হয়। বাদী সম্বাদী হইতেছে রাগের বিশিষ্ট পরিচয়দাতা। উভয় স্বর সা—ম বা সা—প শ্রুতি সংহতি প্রকাশ করে এইজন্য কোন অসম প্রকৃতির স্বরদ্বয়ের মধ্যে বাদী-সম্বাদী সম্পর্ক স্থাপিত হয় না। গানের স্থায়ী অংশে বাদী স্বর, স্বতঃপ্রবৃত্ত সক্রিয়তা দেখাইয়া থাকে। সঙ্গীতের যাবতীয় অলংকার গঠনে ও ধারণে বাদী সর্বোত্তম স্বর।

সম্বাদী ঃ—বাদীর পরেই যে স্বরটির প্রাধান্য প্রায় বাদীর সমতুল্য তাহাই সম্বাদী স্বর। রাগের অঙ্গভেদে ইহা বাদীতুল্য সক্রিয়তা দেখাইতে সমর্থ। বাদী সম্বাদী ইত্যাদি স্বর আরোহী অবরোহীর মধ্যেই অবস্থিত ও ৯ বা ১৩ শ্রুতির ব্যবধানে মধ্যসপ্তকেই আবদ্ধ। তীব্র মধ্যম স্বর বাদী বা সম্বাদী হয় না।

অনুবাদী ঃ—বাদী সম্বাদী বাদে অবশিষ্ট স্বরসমূহ হইতেছে অনুবাদী স্বর। ইহারা রাগের শোভা বৃদ্ধি করে ও সকলে বাদী সম্বাদীর অনুকূলে আনুগত্য দেখাইয়া থাকে।

বিবাদী ঃ—৯ বা ১৩ শ্রুতির ব্যবধানে বাদী সম্বাদীর অবস্থান। এই বিধান অমান্য করিয়া আরোহী অবরোহীর অন্তর্গত কোন স্বরদ্বয় যদি এই শ্রুতি সংহতি বিপর্যস্ত করে তাহা হইলে তাহাদের একটিকে বিবাদী গণ্য করিতে হয়। বিবাদী রাগের শত্রু পরিগণিত যেহেতু, ইহা রাগমূর্তির বিনাশ সাধন করে। যে স্বর বাদীর প্রতি শত্রুবৎ আচরণ করে তাহাই বিবাদী স্বর কথিত হয়। ব্যতিক্রম থাকিলেও সচরাচর রাগের মধ্যে নির্দিষ্ট কোন স্বর বিবাদী হিসাবে দেখা যায় না। রাগে যে স্বরের ব্যবহার নাই অর্থাৎ বর্জ্জিত স্বর কখন বিবাদী হয় না। রাগ বিশেষে একটি কি তুইটি ঠাট বহির্ভূত স্বর যাহারা রাগের নিয়মিত স্বরের আনুকূল্যে রূপায়িত হইবার সুযোগ লাভ করে অর্থাৎ আগন্তুক স্বর তাহারাও বাদীর শত্রুতা করিতে সমর্থ হয় না। প্রকৃত-বাদীর স্থানে রাগের অন্তর্গত অপর যে কোন একটি স্বর যদি বাদীত্ব করিতে

অগ্রসর হয় এবং প্রচলিত রাগমূর্তি যদি বিপর্যস্ত হয় তবে সেই স্বর বিবাদী গণ্য হয়। মতান্তরের পরিপ্রেক্ষিতে একই রাগে বিভিন্ন বাদী বা সম্বাদী দেখা যায়।

আগন্তুক স্বর :—ইহারা ঠাটের নিয়মিত স্বর নহে। পারিপার্শ্বিক রাগের পার্থক্য প্রমাণে ইহাদের কিছু ভূমিকা দৃষ্ট হয় অর্থাৎ কিছু বৈচিত্র্য দানই ইহাদের কার্য্য। রাগের অবরোহীতেই ইহারা কম-বেশী দৃষ্ট হয়।

বক্রস্বর :—যে স্বর সরল গতিতে ওঠা-নামা করে না তাহাকে বক্র স্বর বলে। যেমন—সা গ রে ম প, ধ ম প গ রে সা ইত্যাদি।

বর্জ্জিত স্বর :—রাগে ব্যবহৃত হয় না এমন স্বরকে বর্জ্জিত স্বর বলা হয়। ওড়ব ষাড়ব প্রভৃতি শ্রেণীর রাগে এই বর্জ্জিত স্বরের উল্লেখ থাকে। বর্জ্জিত স্বর ব্যবহৃত হইলে রাগের জাতির পরিবর্ত্তন হয় ও অপর কোন রাগের আবির্ভাব হয়।

রাগ :—স্বর, বর্ণ ও অলংকার সজ্জিত যে-ধ্বনি-সুষমা অন্তর-দর্পণে ভাবাবেশ বা রঞ্জনা সৃজন করে তাহাই 'রাগ' কথিত হয়।

রাগের জাতি :—পাঁচ স্বরে গঠিত রাগ 'ওড়ব', ছয় স্বরে 'ষাড়ব' ও সাত স্বরে সম্পূর্ণ জাতির রাগ হয়। ওড়ব, ষাড়ব ও সম্পূর্ণ অবিমিশ্র-রূপে রাগের তিনটি জাতি। পরস্পরের মিশ্রণে যেমন—ওড়ব + ষাড়ব, ওড়ব + সম্পূর্ণ, ষাড়ব + ওড়ব, ষাড়ব + সম্পূর্ণ, সম্পূর্ণ + ওড়ব, সম্পূর্ণ + ষাড়ব ইত্যাকারে নয় প্রকার জাতির রাগ হয়।

রাগ অঙ্গ :—সপ্তকের সাতটি স্বরকে দুই অংশে ভাগ করিলে মধ্যস্থানটি 'মধ্যম' অধিকার করে। মধ্যমের উভয় পার্শ্বে পূর্ব্বাঙ্গ ও উত্তরাঙ্গ হিসাবে দুইটি অঙ্গের উৎপত্তি হয়। পূর্বাঙ্গে তিনটি স্বর সা রে গ ও উত্তরাঙ্গে তিনটি স্বর প ধ নি। ইহারা পূর্ব্বাঙ্গের ও উত্তরাঙ্গের স্বর হিসাবে নির্দিষ্ট। এই দুই অঙ্গের সংযোজক হিসাবে 'ম' উভয় অঙ্গের স্বর হিসাবে নির্দিষ্ট। পূর্ব্বাঙ্গের স্বর রাগে বাদী হইলে রাগ অবয়বের প্রতিফলন মন্দ্রস্থানে যেমন প্রাধান্য স্থাপন

করে, উত্তরাঙ্গের স্বর রাগে বাদী হইলে রাগের প্রতিফলন তদ্রূপ তারস্থানে প্রাধান্য বিস্তার করে। রাগের বিচরণক্ষেত্র বা এই স্থান-মাহাত্ম্যই হইতেছে পূর্ব্বাঙ্গ আর উত্তরাঙ্গ রাগের প্রভেদ ও লক্ষণ যেমন—বেহাগ ও তিলং, ছায়ানট ও হাম্বীর, দেশ ও জয়জয়ন্তী, ভৈরব ও রামকেলী, দরবারী ও আড়ানা, পুরিয়া ও মারবা ইত্যাদি। মধ্যম-বাদী রাগ কেহ মন্দ্রস্থানে কেহ তারস্থানে অঙ্গ-তাৎপর্য্য প্রকট করে যেমন—মালকোশ ও বাহার, বাগেশ্রী ও শ্রীরঞ্জনী ইত্যাদি। স্বর ও শ্রুতির দৃষ্টিতে সা রে গ (ম) প ধ নি এই অঙ্গ বিভাগ যথেষ্ট যুক্তিপূর্ণ বলা যায়। অন্য প্রকারে আটটি স্বর লইয়া আরও অঙ্গ বিভাগ দেখা যায় যেমন সা—প ও ম—র্সা এবং সা—ম ও প—র্সা ইত্যাদি। পূর্ব অঙ্গ আর উত্তর অঙ্গের যুক্তিযুক্ততার প্রয়োজন সবিশেষ না থাকিলেও ইহা সঠিক যে, বিশুদ্ধ সপ্ত স্বর একই প্রকারে শ্রুতি-আধারে গ্রথীত নহে। আরোহণ অবরোহণক্রমের অনিবার্য্য বাধ্যবাধকতাই দুই অঙ্গের কারণ-স্বরূপ বলা যায় এবং মধ্যম-ই তাহার পরিপ্রেক্ষিতে বিজ্ঞান ও দর্শন-ভিত্তিক প্রমাণ। (প্রচারে দিন বারটা হইতে রাত বার ঘটিকার মধ্যে গেয় সমুদয় রাগ পূর্বাঙ্গের আর রাত বারটা হইতে দিন বার ঘটিকার মধ্যে গেয় সকল রাগই উত্তরাঙ্গের বলা হয়)।

শুদ্ধ রাগ ঃ—অমিশ্র রাগকে শুদ্ধ রাগ বলে। কাফি, ভৈরবী ও ভৈরব ইত্যাদি।

শালঙ্ক রাগ ঃ—দুইটি রাগের মিশ্রণে গঠিত রাগকে ছায়ালগ্ বা শালঙ্ক জাতির রাগ বলে। বাহার-ভৈরব, মেঘমল্লার, জয়ন্ত-বাহার, বসন্ত-বাহার ইত্যাদি।

সঙ্কীর্ণ রাগ ঃ—দুইটির অধিক মিশ্রণজাত রাগকে সঙ্কীর্ণ রাগ বলে। যেমন তিলক-কামোদ, পট্‌দীপ ইত্যাদি।

মহাসঙ্কীর্ণ রাগ ঃ—অনেকানেক রাগের মিশ্রণে গঠিত হয়। খট্, সাগর, রাগমালা ইত্যাদি। সাধারণভাবে রাগাদির মিশ্রণেই রাগ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ছুট্ঃ—লঙ্ঘন দ্বারা এক স্বর হইতে অপর স্বরে গমন বুঝায়।

মীড়ঃ—আরোহণ বা অবরোহণক্রমে স্বর হইতে স্বরান্তরে একটানে গড়িয়ে বা বুলিয়ে যাওয়াকে মীড় বলে।

গমকঃ—আন্দোলনে গমক উৎপন্ন হয়। রাগের বিশিষ্ট স্বর হইতে আন্দোলন দ্বারা ধ্বনিকে উর্দ্ধপথে কোন মুখ্য স্বরে সংযোজন করাকেই 'গমক' বলা হয়। ইহারা সকলেই রাগের অলংকার বিশেষ।

মূর্চ্ছনাঃ—স্বর সমূহের জন্যই গ্রামের উদ্ভব। গ্রামস্থ স্বরের আরোহণ অবরোহণক্রমকে মূর্চ্ছনা বলে। ষড়্‌জগ্রামের মূর্চ্ছনা—সা রে গ ম প ধ নি, নি ধ প ম গ রে সা। নি্ সা রে গ ম প ধ, ধ প ম গ রে সা নি্ ইত্যাদি। সপ্তকের যে কোন স্বর হইতে সাতস্বরের আরোহণ অবরোহণক্রমে মূর্চ্ছনার গঠন হয়। গ্রাম হইতেছে মূর্চ্ছনা ও তান প্রভৃতির আধার। এক সপ্তকে সাত-সংখ্যক মূর্চ্ছনার গঠন হয়। তান স্বর ভিত্তিক। মূর্চ্ছনা স্বর ও শ্রুতিভিত্তিক।

তানঃ—রাগের আরোহী অবরোহীর নিয়মাধীনে বিভিন্ন বর্ণের আশ্রয়ে যে অলংকারিক স্বর-বিস্তার তাহাই 'তান'। সরলতান ও কূটতান তানের প্রকারভেদ। ধ্রুপদের আলাপ রীতির অনুসরণে শুধু আকার ও বাণী সহযোগে যে স্বর-রচনা তাহাই খেয়াল সঙ্গীতের 'তান'। আলাপ বিনা তালে কতকগুলি অর্থহীন ধ্বনির দ্বারা রূপায়িত হয়। আলাপ ও তানের মধ্যে উপকরণ ও ভঙ্গীমার পার্থক্য দৃষ্ট হয়। ধ্রুপদ, খেয়াল ইত্যাদি কেহই কোন রাগ নয়, মাত্র বিভিন্ন 'ঢং' বা 'চাল' (স্টাইল), নামের অনুকূলে সাক্ষ্য দেয়। খেয়ালে তান-বিস্তার লয়বদ্ধ হইয়া থাকে।

আলাপঃ—নোম্ তোম্, রয়নানুম্, রয়নুম্ ইত্যাদি ধ্বনি যোগে রাগের বাদী সম্বাদী গ্রহ ন্যাস ছুট্ মীড় গমক প্রভৃতি অলংকার সহযোগে বিভিন্ন গতি ও ছন্দ অনুসরণে স্থায়ী অন্তরা সঞ্চারী আভোগ প্রভৃতি রাগ-তুকের বিকাশন রীতিকে আলাপ বলে। ধ্রুপদ গানে আলাপ মুখ্য স্থান অধিকার করে। আলাপে তালের প্রচলন দেখা

যায় না বা সামান্যভাবে দৃষ্ট হয়।

আশ্রয় রাগ :—ঠাট বাচক রাগ সমূহকে আশ্রয়-রাগ বলে।

জন্য রাগ :—আশ্রয় রাগের বা ঠাটের আভাস সূচক যাবতীয় রাগকে 'জন্য' রাগ বলে। স্বর ঠাটের পরিচয়দাতা। ঠাট জন্য রাগের স্বরের আধার। যাবতীয় স্বরের আধার হইতেছে 'শ্রুতি'।

সন্ধিপ্রকাশ রাগ :—দিন ও রাত্রির আবির্ভাব-তিরোভাবের ক্ষণকে সন্ধিক্ষণ বলে। এই সময়-সূচক-রাগ-সমূহ কোমল রে ও শুদ্ধ গ স্বর ব্যবহার করে। এই সব রাগগুলিকে সন্ধিপ্রকাশক রাগ বলে।

ধ্রুপদ গান :—এই গান চারিটি তুকে আবদ্ধ—স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ প্রভৃতি। বহু ধ্রুপদগান দুই তুকেও রচিত দেখা যায়। ধ্রুপদে আলাপ মুখ্যস্থান অধিকার করে। বাঁট-বাঁটোয়ারা, গুরুগম্ভীর চাল্ ও পাখোয়াজের সঙ্গত প্রভৃতি ধ্রুপদ গানের বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করে। চৌতাল, সুরফাঁক, ঝাঁপ ও ধীমা-ত্রিতাল প্রভৃতি প্রচলিত তাল এবং দোললীলা বিষয়ক গান ধামার তালে গাওয়া হয় বলিয়া ধামারগান ধ্রুপদ অঙ্গের গান হিসাবে ধ্রুপদ-ধামার কথাটি প্রচলিত। ধ্রুপদ গানের সঙ্গত পাখোয়াজ দ্বারা হইয়া থাকে।

খেয়াল গান :—বেশীর ভাগ গান দুই তুকে, স্থায়ী ও অন্তরা লইয়া রচিত। খেয়াল গানে তান-বিস্তার, গায়কী প্রভৃতি প্রধান বিবেচিত হয়। সুগায়কীই খেয়ালের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। একতাল, আদ্ধা, যৎ, ত্রিতাল, ঝুমরা প্রভৃতি সবিশেষ প্রচলিত তাল। তবলা-সঙ্গত ইহার বৈশিষ্ট্য।

লক্ষণ গীত :—স্থায়ী অন্তরার সমন্বয়ে রাগের জাতি, বাদী, সম্বাদী সময়, ঠাট প্রভৃতি লক্ষণগুলির পরিচয়-দাতারূপে যে গান রাগাশ্রয়ে গীত হয় তাহাকেই 'লক্ষণগীত' বলে।

স্বরমালিকা :—স্থায়ী অন্তরা তালে আবদ্ধ করিয়া মাত্র স্বরের দ্বারা যে রাগ রচনা করা হয় তাহাকে 'স্বরমালিকা' বা সরগম-গীত বলে।

তারানা বা তেলেনাঃ—তা দারে দানি দীম্ তানা নানা না ইত্যাকার বাণী, কিছু মৃদঙ্গ বা তবলার বোল, কিছু সরগম্ প্রভৃতির সমন্বয়ে রচনাটিকে স্থায়ী অন্তরা ও তালে আবদ্ধ করিলে তাহা তেলেনা কথিত হয়। রাগের শেষে তারানা গাহিতে হয়। তারানা রাগ মাধ্যমে গীত হয়। বর্ত্তমানে তারানার পরিবর্তে দ্রুত লয়ের ছোট ছোট গান প্রচলিত দেখা যায়।

লয়-মাত্রা-তাল ঃ--লয়ের অর্থ হইতেছে গতি। লয় তিন প্রকার বিলম্বিত, মধ্য ও দ্রুত। লয়ের কালপরিমাণ নিরূপিত হয় মাত্রা-সংখ্যার দ্বারা। এই মাত্রা লয়কে নিয়ন্ত্রন করে বিভিন্ন তালের পরিপ্রেক্ষিতে। মাত্রা-সমষ্টি লয়কে সমান বা অসমান ভাবে বিভাগ করিলেই বিভিন্ন তাল ছন্দায়িত ও আবর্ত্তিত হয়। বিভাগগুলি আঘাত ও অনাঘাতের দ্বারাই ছন্দ ও তাল-সংখ্যা ব্যক্ত করে। আঘাতের সংখ্যানুপাতে তালের সংখ্যা, অনাঘাতের সংখ্যানুপাতে ফাঁকের সংখ্যা অর্থাৎ খালির সংখ্যা নিরূপিত হয়। পরিমিত লয় ছাড়া অতি-বিলম্বিত বা অতি-দ্রুত লয় ছন্দের পতন ঘটায়।

অল্পত্ব ঃ—রাগের আরোহী ও অবরোহীতে প্রবল, দুর্বল, অতি দুর্বল, স্পর্শস্বর, ঠাট বহির্ভূত স্বর, আংশিক বর্জ্জিত প্রভৃতি স্বরের সহাবস্থান দেখা যায়। অল্পত্ব কথার অর্থ হইতেছে কম। এই অল্পত্ব-বিধি সম্পর্কে সচেতনতা না থাকিলে দুর্বল প্রবলের ভেদ থাকে না। অল্পত্ব প্রয়োগ দ্বারা দুর্বল প্রকৃতির স্বরের স্বাভাবিকতা রক্ষিত হয়। লঙ্ঘন ও অনভ্যাস এই দুই প্রকারে অল্পত্বের প্রয়োগ করা যায়। আংশিক বর্জ্জিত স্বরকে অল্পত্ব দিয়া বর্জ্জন ব্যবস্থাকে অক্ষুণ্ণ রাখা হইতেছে—লঙ্ঘন অল্পত্ব সূচক যেমন সা রে ম প ধ র্সা—র্সা নি ধ প ম গ রে সা। এখানে আরোহণে বর্জ্জিত গ ও নি-কে অল্প পরিমাণে আরোহীতে ব্যবহার করা যায় যেমন—সা রে গরে ম প ধ নিধ র্সা। ইহাই হইল 'লঙ্ঘন-মূলক অল্পত্ব'। দুর্বল ও স্পর্শস্বর সাধারণভাবে অনভ্যাস-অল্পত্ব লাভ করিয়া থাকে যেমন—

কল্যাণের মধ্যম ও নিষাদ, বেহাগের ঋষভ ধৈবত, কামোদের তীব্র মধ্যম নিষাদ, ছায়ানটের তীব্র মধ্যম ইত্যাদি। ইহাদের স্পর্শও দেওয়া যায় আবার বর্জ্জনও করা যায়, তবে জাতি বৈশিষ্ট্যও রক্ষণীয়। অল্পত্ব রাগের গৌণ স্বরেই প্রযুক্ত হয়।

বহুত্ব :—বহুত্ব অর্থে স্বরের বেশী ব্যবহার বোঝায়। রাগের মুখ্য স্বরগুলিরই বেশী ব্যবহার হয়। অলঙ্ঘন অর্থাৎ বর্জ্জন না করিয়া, এবং অভ্যাস অর্থাৎ স্বরের পুনঃ পুনঃ ব্যবহার ও উপযুক্ত স্বরে ন্যাসাদির স্থাপনা, এই দুই প্রকারে বহুত্ব বিধির প্রয়োগ হইয়া থাকে। মীড়, গমক, ছুট্ ও স্বর-সঙ্গতির ক্ষেত্রে অলঙ্ঘন-বহুত্ব সবিশেষ কার্য্যকরী হয়। ঠাট-বোধক স্বর, অলঙ্ঘন বহুত্ব পাইয়া থাকে যেমন ছায়ানটের মধ্যম, দরবারীর গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ, মিঁয়া মল্লারের নিষাদ গান্ধার, শাহানার গান্ধার নিষাদ এবং দুর্গার ধৈবত প্রভৃতি। ইহারা অবশ্য প্রয়োজনীয় স্বর হওয়ায় অলঙ্ঘন-বহুত্ব পাইয়া থাকে। অভ্যাস বহুত্বের অধিকারী হয় বাদী, সম্বাদী ও ন্যাস গ্রহণকারী স্বর সমূহ। রাগ গঠনে, ভাবমূর্ত্তির স্পষ্টিকরণে ও নানাবিধ অলংকার সৃজনে বাদী ও সম্বাদী স্বাধীন ও স্ববশ। ইহাদের অভ্যাসমূলক বহুত্ব যথেচ্ছ দেওয়া যায়। প্রকৃতপক্ষে আরোহী অবরোহী ও বাদী সম্বাদীই হইতেছে রাগের বিশিষ্ট পরিচয়দাতা। ইহাদের আশ্রয়েই রাগ মূর্ত্ত হয়। ইহাদের যথাযথ ব্যবহারই যথেষ্ট, ইতরবিশেষ প্রয়োগ কৌশলে কিছু যায় আসে না। অল্পত্ব বহুত্ব থাকিতেও দেখা যায় যে সমুদয় স্বরের সংহতি রক্ষক একমাত্র ষড়জ প্রয়োগাতীত অবস্থায়ও স্ব-প্রাধান্যে সর্ব রাগে দেদীপ্যমান। ভাবগ্রাহী গুণী রাগের ভাবমূর্ত্তির আস্বাদনে দেখেন—যে-প্রদীপ্ত সংহত প্রতিফলন রাগের ক্রমঃ আরোহণে ভাস্বর হইয়া ওঠে, ললিত কলার লালিত্য-সুষমায় অবরোহণক্রমে তাহাই আবার অমৃত-ধারায় ফিরিয়া আসে। লঙ্ঘন, অলঙ্ঘন, অভ্যাস, অনভ্যাস প্রভৃতি প্রাচীন জটিলতাকে পরিহার করিয়া, প্রবল, দুর্বল স্পর্শ বক্র প্রভৃতির দ্বারা সঙ্গীত যথেষ্ট স্বচ্ছ, সুসংস্কৃত ও বোধগম্য হয়।

সুতরাং সঙ্গীতের পক্ষে জটিলতা ও দুর্ব্বোধ্যতা হইতে বিমুক্ত হওয়া উচিত বোধ হইতে পারে। পরিপূর্ণ দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত ভারতীয় সঙ্গীত। প্রয়োজন সংস্কার-মুক্তি, অন্তরদর্শন ও সত্য-সাক্ষাৎকার নতুবা এই মহান্ সংস্কৃতি রক্ষা পাইবে না। মত ও পথের আবর্ত্তে, সঙ্গীতের মর্য্যাদাহানি না করিয়া মতলক্ষ্যে পৌঁছান যায় কিনা তাহাই হইতেছে আসল সঙ্গীত চিন্তা। ব্যবহারিক ও আধ্যাত্মিক উভয়ই ইহার লক্ষ্য। মৎলিখিত সঙ্গীত অনুসন্ধিৎসা পুস্তকে আরোহী-অবরোহী-ঠাট অধ্যায়ে স্বরাদির ব্যবহার সম্বন্ধে বহু উদাহরণ ও তথ্যবহুল আলোচনা করা হইয়াছে। ঐ পুস্তক পাঠে সঙ্গীত সম্বন্ধে একটা স্বচ্ছ ধারণা গঠিত হইবে তাহাতে কোন সংশয় নাই।

অবির্ভাব-তিরোভাব :—আবির্ভাব বলিতে রাগসত্ত্বার বা রাগ-মূর্তির অধিষ্ঠান বা প্রতিষ্ঠা বুঝায়। রাগের বিধিবদ্ধ আরোহণ অবরোহণক্রমে, বাদী সম্বাদীর সম্যক প্রতিফলনে ও সুগায়কীর মাধ্যমে শিল্পী যখন রাগের প্রাণ প্রতিষ্ঠায় সক্ষম হন, তখনই রাগের প্রত্যক্ষ আবির্ভাব সজ্ঘটিত হয়। রাগমূর্তির প্রতিষ্ঠা আরোহণ অবরোহণক্রমে বাদী-সম্বাদীজাত মূর্চ্ছানাক্রমেই পরিস্ফুট হয় কিন্তু স্থূল স্বরগুলিকে উপেক্ষা করিয়া ইহাদের অন্তর্নিহিত সূক্ষ্ম স্বরগুলির আস্বাদ করা সাধারণভাবে দুরূহ বলা যায়, কারণ ইহা অন্তরদর্শনের ব্যাপার। রাগ পরম্পরায় দ্বাদশ সংখ্যক স্বর শুদ্ধ ও বিকৃত ভেদে কম-বেশী পরিমাণে প্রায় সকল রাগেই অপরিবর্তিতরূপে বর্ত্তমান। রাগ রূপায়ণে স্বরের আংশিক-আংশিক বিন্যাস পারিপার্শ্বিক বা নিকটতম রাগের পরি-প্রেক্ষিতে সমপ্রকার বোধ হয়। অর্থাৎ কোন রাগে স্বল্পসংখ্যক স্বরের টুকরা-টুকরা বিন্যাসগুলি যে পর্যন্ত বাদী বা সম্বাদীকেন্দ্রিক না হয় ততক্ষণ সদৃশ রাগের পরিপ্রেক্ষিতে সেগুলি শ্রোতার মনে একপ্রকার সংশয় জাগায়। কার্য্যকারণে এরূপ সংশয়, প্রকৃত রাগের ক্ষণিক-অন্তর্ধান সূচনা করে। ইহাই হইতেছে রাগের তিরোভাব।

তবে রাগ ভ্রষ্ট করিয়া পুনরায় সুষ্ঠু বিন্যাসের মাধ্যমে রাগের পুনরাবির্ভাব সৃজন দ্বারা মনে করা যায় যে এই রসভঙ্গ দ্বারা মনোরঞ্জনের খোরাক আরও উন্নত হয়। এরূপ স্বেচ্ছাকৃত তিরোভাব প্রদর্শন সঙ্গীত ব্যাকরণ সম্মত কিনা তাহা শাস্ত্রজ্ঞরাই বলিতে পারেন তবে, অনিচ্ছাকৃত বিচ্যুতি বা পথ-ভ্রষ্টতা মানাইয়া লওয়া সমঝদারের পক্ষে অসুবিধার নহে। সবিশেষ অভিজ্ঞ না হইলে তিরোভাব হাস্যকর প্রদর্শন হইয়া যায়। অমুক স্বর কিছু উঁচু বা কিছু নিচু হইবে এরূপ শিক্ষা করা যায় তবে, কেশপ্রমাণ ব্যবধানে সজ্জিত দ্বাদশ স্বাভাবিক স্বরগুলির মধ্যে এইরূপ উঁচু বা নিচু প্রকৃতির অতিরিক্ত সংখ্যক কোন স্বরের স্থান-সংস্থান হয় কিনা তাহা পরীক্ষামূলক বিবেচনা করা উচিত বোধ হইতে পারে। আবির্ভাব তিরোভাবের সাপেক্ষে সম প্রকৃতির রাগের পার্থক্যসাধক প্রক্রিয়াটি সম্যক জ্ঞাত হইলে সাদৃশ্য সম্বন্ধে অহেতুক সংশয় অনেক পরিমাণে প্রশমিত হইতে পারে। কারণ, 'সারেগামা' তো রাগ-পরম্পরায় পৃথক পৃথক হয় না। তাহা হইলে রাগের পার্থক্য কাহাতে নির্ভর করে তাহাই বুঝিতে হয়। দেখা গেল কোন রাগে গায়ক 'ধ্ সা রে গ্ রে সা' এই চারিটি স্বর লইয়াই নানাবিধ কৌশল রচনা করিতেছেন। ঘোষণা অনুযায়ী শ্রোতৃমণ্ডলী আভোগী রাগের আস্বাদ করিতেছেন। ঠিক ইহার পরে অপর গায়ক ওই 'ধ্ সা রে গ্ রে সা' ইত্যাদি নানাভাবে সাজাইয়া রঞ্জনী রাগের স্বরূপ ব্যক্ত করিলেন। পরে আবার কোন গায়ক 'ধ্ সা রে গ্ রে সা' এর দ্বারা শিবরঞ্জনী বা রাজশ্রী রাগ গাহিলেন। এখন এই চার রাগের নাম যেমন পৃথক, সেই পৃথকতার আস্বাদ কী ওই ধ্ সা রে গ্ রে সা' প্রভৃতি স্বরগুলি ব্যক্ত করিতে পারে? তাহা হইলে রাগের পৃথক পৃথক আবির্ভাব কী প্রকারে হয় বা তিরোভাবই কী প্রকারে বুঝা যায় তাহাও একটা খুব বড় সমস্যা। সুতরাং পরিপূর্ণ আরোহী অবরোহী ও বাদী সম্বাদীর সক্রিয় প্রতিফলন ব্যতিরেকে রাগের পৃথক পৃথক ভাবমূর্তির আস্বাদন হয় না। অতএব

সমপ্রকার স্বরের টুকরা টুকরা বিন্যাসে সমপ্রকৃতির রাগের ছায়া আসিলেই রাগের তিরোভাব সূচিত হয় কিনা তাহার যৌক্তিকতা উপরোক্ত রাগগুলিই স্পষ্ট বলিতে পারে।

সমপ্রকার আরোহী অবরোহী হইলে যেমন বাদী সম্বাদীর বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়, তদ্রুপ সমপ্রকার বাদী সম্বাদী হইলেও আরোহী অবরোহীর বিভিন্নতা দেখা যায়। সা ধ্ — ন্‌ি রে — এর মধ্যে জয়জয়ন্তীর বৈশিষ্ট্যই যে পাওয়া যায় আর কাফির বা হাম্মীরের আভাস যে পাওয়া যায় না তাহা নিশ্চিত বলা যায় না। কিন্তু জয়জয়ন্তীর মত ধ্ ন্‌ি রে— কেন যে দেশ রাগে ব্যবহৃত হয় না তাহা মনে হয় এক প্রকার পক্ষপাতমূলক ব্যবস্থা। উভয় রাগই যখন আরোহণে তীব্র নি ও অবরোহণে কোমল ন্‌ি ব্যবহার করে তখন এ-বৈষম্যের প্রকৃত কারণ অবশ্যই অনুসন্ধেয় বলা যায়। রাগের আভাস যে পকড়েই থাকে এবং পকড়ের সর্ববাদীসম্মত নির্দিষ্টতা কিছু আছে কিনা তাহা বোঝা যায় না সুতরাং দেখা যায় যে দুইটি বা তিনটি স্বর প্রয়োগে গায়ক সময় ও সংস্কারের অনুকূলে রাগের আভাস প্রকট করিয়া থাকেন। সুতরাং বোঝা যায় যে কয়েকটি স্বর সমপ্রকার হইলেই হইবে না, মাত্র স্বরের অপব্যবহার বা অপপ্রয়োগই হইতেছে তিরোভাবের বা সদৃশবোধের কারণ। ক্ষেত্রবিশেষে অনুপযুক্ত ন্যাসের বাহুল্যও এ-ব্যাপারে অনেক পরিমাণে দায়ী দেখা যায়।

রাগ সোহিনী

ইহা মারবা ঠাটের রাগ, জাতি ওড়ব-ষাড়ব। আরোহণে ঋষভ পঞ্চম ও অবরোহণে পঞ্চম বর্জ্জিত। কোমল ঋষভ, তীব্র মধ্যম ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী নিষাদ, সম্বাদী গান্ধার, ভৈরব ও সারং-এর মিশ্রণজাত উত্তরাঙ্গ রাগ। সময় রাত তৃতীয় প্রহর। (প্রচারে বাদী ধৈবত ও সম্বাদী গান্ধার) সদৃশ রাগ পুরিয়া, মারবা ও ফুলশ্রী প্রভৃতি। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—নি র্সা র্রে র্সা, নি ধ নি—, র্সা র্রে র্সা—

আরোহী—সা গ র্ম ধ নি র্সা। অবরোহী—র্সা নি ধ র্ম গ রে সা

সোহিনী—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

নিশি যে পোহায়ে যায় সখীরে কত আশে সাজা ফুলে বেণী বাঁধা
এলোনা এলোনা শ্যাম কুঞ্জে তুলিতে। গুমরি কাঁদে হিয়া নহে সে দরদী রে॥

স্থায়া

নি	র্সা	নি	ধ	র্ম	গ	র্ম	ধ	নি	—	—	—	র্সা	র্রে	র্সা	—
নি	শি	যে	ऽ	পো	ऽ	হা	য়ে	যায়	ऽ	ऽ	ऽ	স	খী	রে	ऽ
০				৩				×				২			
নি	র্সা	নি	ধ	র্ম	গ	রে	সা	নি	সা	গ	গ	র্মধ	নিসা	সারে	সা
এ	লো	না	এ	লো	না	শা	ম্	কু	ন্	জে	তু	লিऽ	ऽऽ	ऽऽ	তে
০				৩				×				২			

অন্তরা

গ	র্ম	ধ	নি	র্সা	র্রে	র্সা	—	নি	র্সা	নি	ধ	র্মধ	নিসা	নি	—
ক	ত	আ	শে	সা	ऽ	জা	ऽ	ফু	লে	বে	ণী	বাঁऽ	ऽऽ	ধা	ऽ
০				৩				×				২			

নি সা গ গ	মঁ গ রে সা	নি সা নিধ মগ	ম ধ নি —
গু ম রি কাঁ	দে ऽ হি য়া	ন হে সেऽ দऽ	র দী রে ऽ
০	৩	×	২

স্বর বিস্তার

১। গ—মধ নি—, সা রে নি সা—, নিধ নি— ধম গ—, মগ রে সা—

২। নি সা গ—, মগ রে সা—, গ—মধ নি—, মধ নিসা রে নি সা—, নিধ মগ রে সা—

৩। সাগ মগ রে সা—, মধ নিসা নিধ ম গ—, মধ নিসা রে—সা—, ধনি সারে সাগ রে সা—, মধ নি- , সাগ মগ রে সা—, নিধ মগ রে সা—

৪। মগ রেসা নিসা গ—, নিধ মগ মধ নি—, মঁগ রেসা নিসা গ—, নিসা রে নি সা—সা—, গম গ, মধ ম, ধনি ধ, নিসা নি, সারে সা—, মঁগ রেসা নিধ মগ রেসা, গ মধ নি—, সা রে নি সা-

তান

১। গম ধনি সারে সানি ধম গরে সানি সাসা নিশি
×

২। নিসা গরে সানি মধ নিসা নিধ মগ রেসা
×

৩। সাসা গগ মঁমঁ ধধ নিনি র্সার্সা গঁমঁ গরেঁ র্সানি ধমঁ গরেঁ সাসা

৩

৪। র্সাগঁ মঁগঁ মঁগঁ রেঁসা নির্সা রেঁর্সা রেঁর্সা নিধ মঁধ নিধ নিধ মঁগ

০

সাগ মঁগ মঁগ রেঁসা

উপজ

নির্সা	নিধ	মঁগ	মঁধ	নি	র্সারেঁ	র্সারেঁ	নির্সা	নিধ	মঁগ	রেঁসা
নিশি	যেঽ	পোঽ	হায়ে	যায়্	সখী	রেঽ	এলো	নাএ	লোনা	শ্যাম্

×

ন়িসা	গগ	মঁধ	নিসা	র্সার্সা	[নির্সা	নিধ	মঁগ	মঁধ]	নি	—
কুন্	জেদ্	লিঽ	তেঽ	সখী	[নিশি	যেঽ	পোঽ	হায়ে]	যায়্	ঽ

সোহিনী—একতাল (বিলম্বিত)

জাগী রে ময়েঁ জাগী ম্যায়তো আবন কী আশ নহী রে
তুমরো কারণ সগরী রজনী। নিরাশ ভয়ী ম্যায়তো সজনী॥

স্থায়ী

নির্সারেঁ র্সা	নিধ মঁধ	নি —	নির্সারেঁ র্সা	নির্সা নিধ	মঁধ নি
জাঽঽ গী	রেঽ ময়েঁ	জা ঽ	ঽঽঽ গী	ময়ে ঽঽ	ঽঽ তো
৩	৪	×	০	২	০

নির্সা নিধ	মঁগ রেঁসা	ন়িসা গ	— মঁধ	নি —	র্সারেঁ র্সা
তুম রোঽ	কাঽ রণ	সগ রী	ঽ রঽ	জ ঽ	ঽঽ নী
৩	৪	×	০	২	০

অন্তরা

মঁমঁ	গগ	মঁধ	নিরেঁ	সাঁ	সাঁ	নিসাঁ	নিধ	মঁধ	নি	সাঁসাঁরেঁ	সাঁ
আS	বন	কীS	SS	আ	শ	নS	SS	হীS	S	SSS	রে
৩		৪		×		০		২		০	
নিসাঁ	গঁ	গঁ	মঁগঁ	রেঁ	সাঁসাঁ	নিসাঁ	নিধ	মঁধ	নি	সাঁরেঁ	সাঁ
নিS	রা	শ	Sভ	য়ী	অব	ময়ে	তোS	সS	জ	SS	নী
৩		৪		×		০		২		০	

তান

১। সাগমঁগরেঁসা মঁধনিধমঁগ মঁধনিসাঁরেঁসাঁ নিধমঁগরেঁসা জাগী

৩

২। সাসাগগমঁগ মঁমঁধধনিধ নিনিসাঁসাঁরেঁসাঁ নিধমঁগরেঁসা

৩

৩। সাগমঁগমঁগ গমঁধমঁধমঁ মঁধনিধনিধ নিসাঁরেঁসাঁরেঁসাঁ সাঁগঁমঁগঁমঁগঁ

২

রেঁরেঁসাঁসাঁনিনি ধধমঁমঁগগ রেঁরেঁসাসানি়নি়

৪। সাঁরেঁরেঁসাঁরেঁরেঁ সানি,ধনিনিধ নিনিধমঁ,গমঁ মঁগমঁমঁগরেঁ,

২

সাগগরেঁগগ রেঁসা,মঁধনিসাঁ রেঁরেঁসাঁনিধমঁ গরেঁসানি়সাসা

রাগ দেশকার

ইহা বিলাবল ঠাটের রাগ, জাতি ওড়ব-ওড়ব। মধ্যম নিষাদ বর্জ্জিত। অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী ধৈবত, সম্বাদী ঋষভ, উত্তরাঙ্গ রাগ। সময় দিবা দ্বিতীয় প্রহর। ধানি ও সারং-এর মিশ্রণজাত রাগ। সদৃশ রাগ, ভুপালী, মালভুপ ও পাহাড়ী ইত্যাদি। এই রাগের বিস্তৃত আলোচনা ও গান ইত্যাদির জন্য সঙ্গীত অনুসন্ধিৎসা পুস্তক দ্রষ্টব্য। (প্রচলনে বাদী ধৈবত ও সম্বাদী গান্ধার) রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—ধ প গ রে সা রে ধ – প গ রে সা

আরোহী— সা রে গ প ধ র্সা অবরোহী—র্সা ধ প গ রে সা

দেশকার—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

এরী এ সখী জাগী ভাগ মোরে আজ জবসে গওনা কর আয়ী পিয়াসু
না মুখ বোলে না শির ডোলে
পিয়া রস হস কী বতিয়া শুনায়ে। নিশিদিন সওতিনকে গুণ গায়ে॥

স্থায়ী

ধ	ধ	প	গ	প	ধ	র্সা	র্সা	ধ	–	–	রে	র্সা	ধ	প	গ
এ	রী	এ	স	খী	ऽ	জা	গী	ভা	ऽ	ऽ	গ	মো	রে	আ	জ
০				৩				×				২			
সা	রে	গ	প	ধ	র্সা	র্রে	র্গ	র্গ	র্রে	র্সা	ধ	প	গ	রে	সা
পি	য়া	র	স	হ	স	কী	ऽ	ব	তি	য়া	শু	না	ऽ	ऽ	য়ে
০				৩				×				২			

অন্তরা

র্সা র্সা ধ প	গ প ধ র্সা	র্সা — র্সা র্সা	রেঁ — র্সা —
জ ব সে গ	ও না ক র	আ S য়ী পি	য়া S স্থ S
o	৩	×	২
ধ গঁ রেঁ র্সা	ধ প গ —	রে গ প ধ	র্সা ধ প গ
না S মু খ	বো S লে S	না S শী র	ডো S লে S
o	৩	×	২
সা রে গ প	ধ র্সা রেঁ গঁ	গঁ রেঁ র্সা ধ	প গ রে সা
নি শি দি ন	স ও তি না	কে S গু ণ	গা S S য়ে
o	৩	×	২

স্বর বিস্তার

১। ধ ধ প গ রে, সা রে ধ —, প গ প গ, রে — সা —

২। সা রে সা —, রে গ প গ প ধ —, পধ র্সা ধ র্সা —, রেঁ র্সা ধ প ধ —, প গ রে সা —

৩। গপ ধ প ধ —, সারে গপ র্সা ধ —, ধর্সা রেঁ র্সা —, ধ গঁ রেঁ র্সা ধ —, ধপ ধ — প গ রে সা —

৪। পপ র্সা ধ র্সা — র্সা —, পধ র্সারেঁ র্সা ধ রেঁ — র্সা —, গঁ রেঁ র্সা রেঁ, র্সা ধ প ধ, রে গ ধ —, প গ রে সা —

তান

১। ধধ পগ রেগ পধ র্সারেঁ র্সাধ পগ রেসা ভাগ
o

২। ধধ র্সারেঁ ধর্সা ধপ রেগ পধ পগ রেসা
o

৩। পধ র্সারে, গংগং রেংগং, রেঁরেঁ র্সারেঁ, র্সার্সা ধর্সা, ধধ পধ, র্সার্সা ধর্সা

২

৪। র্সারেঁ রেঁ,র্সা রেঁরেঁ র্সাধ, ধর্সা র্সাধ র্সার্সা ধপ, গপ পগ পপ গরে

×

রেগ পধ র্সার্সা ধপ

দেশকার—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

মন বেদনা কারে বা জানাই ঘুম-ভানে জাগে যেবা কেমনে জাগাই
কেবা মরমী রে কারে বা সুধাই। কপাল লিখন ইতি ললাটে দোহাই ॥

স্থায়ী

ধ	প	গ	রে	সা	রে	গ	প	র্সাধ	—	—	প	ধ	—	—	—
ম	ন	বে	দ	না	ঽ	কা	রে	বাঽ	ঽ	ঽ	জা	নাই	ঽ	ঽ	ঽ
০				৩				×				২			
সা	রে	গ	প	ধ	ধ	র্সা	—	ধ	—	প	গ	রে	—	সা	সা
কে	ঽ	বা	ম	র	মী	রে	ঽ	কা	ঽ	রে	বা	সু	ঽ	ধা	ই
০				৩				×				২			

অন্তরা

ধ	ধ	প	ধ	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	—	র্সা	র্সা	র্সা	ধ়	রেঁ	র্সা
ঘু	ম	ভা	নে	জা	গে	যে	বা	কে	ঽ	ম	নে	জা	ঽ	গা	ই
০				৩				×				২			
রেঁ	গং	রেঁ	রেঁ	র্সা	র্সা	ধ	ধ	প	গ	ধ	প	গ	রে	সা	—
ক	পা	ল	লি	খ	ন	ই	তি	ল	লা	টে	দো	হা	ঽ	ই	ঽ
০				৩				×				২			

উপজ

ধধ পগ সারে গপ সাঁধ ধপ ধধ গপ সাঁধ ধপ ধধ গপ
মন বেদ নাS. কারে বাS Sজা নাই কারে বাS Sজা নাই, কারে
২

রাগ তোড়ী

ইহা তোড়ী ঠাটের রাগ, জাতি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ। ঋষভ গান্ধার ধৈবত কোমল, মধ্যম তীব্র (কড়ি) ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী গান্ধার সম্বাদী ধৈবত, পূর্বাঙ্গ রাগ। মন্দ্রস্থানে সবিশেষ প্রবল। আরোহণে ঋষভ ও পঞ্চম দুর্বল। মালকোশ ও ধানির মূর্তি প্রকাশ করে। সা—গ্‌, র্ম—ধ্‌ ও নি—র্ম উত্তম সঙ্গী। সময় দিবা দ্বিতীয় প্রহর। (প্রচলনে বাদী ধৈবত, সম্বাদী গান্ধার ও রাগটি উত্তরাঙ্গ), রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—ধ্‌—নি্‌ সা গ্‌—, র্ম রে্‌ গ্‌—, রে্‌ গ্‌ রে্‌—সা—

আরোহী—সা রে্‌ গ্‌ র্ম প ধ্‌ নি সাঁ অবরোহী—সাঁ নি ধ্‌ প র্ম গ্‌ রে্‌ সা

তোড়ী—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

জগত জননী জগমাতা ভবানী দুধ পুত অওর অন ধন লছমী
আপনো ছয়লা পর দয়া হী কীজে। সুখ শান্তি অওর মায়া হী কীজে॥

স্থায়ী

—	সারে	গ্‌	রে্‌	নি্‌	ধ্‌	রে্‌	সা	গ্‌	—	পর্ম	পপ	রে্‌	গ্‌	রে্‌	সা
S	জগ	ত	জ	ন	নী	জ	গ	মা	S	তাS	ভS	বা	S	নী	S
০				৩				×				২			
ধ্‌	গ্‌	র্ম	ধ্‌	সাঁ	নি	ধ্‌	প	র্ম	গ্‌	ধ্‌	র্ম	রে্‌	গ্‌	রে্‌	সা
আ	প	নো	ছ	য়ে	লা	প	র	দ	S	য়া	হী	কী	S	জে	S
০				৩				×				২			

অন্তরা

ধ্ – র্ম ধ্	র্সা র্সা র্সা র্সা	র্সা র্সা নি ধ্	নি রে্ঁ র্সা –
ছু ऽ ধ পু	ऽ ত অও রা	অ ন ধ ন	ল ছ মী ऽ
০	৩	×	২
রে্ঁ গ্ঁ রে্ঁ র্সা	নি ধ্ পর্ম প	গ্ র্ম ধ্ প	রে্ গ্ রে্ সা
সু খ শা ন্	তি ऽ অও রা	মা ऽ য়া হী	কী ऽ জে ऽ
০	৩	×	২

স্বর বিস্তার

১। সা–ধ্–সা–, রে্ গ্– –, র্ম রে্ গ্–, রে্গ্ রে্–সা–

২। নি্ধ্–র্ম্ধ্, সা– র্ম্ ধ্ রে্–, র্ম্ ধ্ গ্–, প র্ম ধ্–র্ম গ্–, রে্গ্ র্ম রে্ গ্– রে্ সা

৩। সা রে্ গ্–, রে্গ্ প র্ম ধ্–প–, র্ম নি ধ্ র্ম প, র্ম ধ্ র্ম গ্–, ধ্–গ্–, রে্গ্ রে্–, নি্ ধ্ সা–

৪। প–র্ম গ্–, র্ম ধ্–, নি র্ম ধ্ র্সা–র্সা–, র্ম ধ্ র্সা রে্ঁ গ্ঁ–গ্ঁ–, র্মধ্ র্সা–, গ্ঁরে্ঁ গ্ঁ–, ধ্র্ম ধ্–, গ্রে্ গ্–, রে্ গ্ রে্–সা–

তান

১। ধ্নি্ সারে্ গ্রে্ সানি্ সারে্ গ্র্ম রে্গ্ রে্সা মাত্রা
০

২। গ্র্ম ধ্নি র্সারে্ঁ গ্ঁরে্ঁ র্সানি ধ্প র্মগ্ রে্সা
০

৩। সারে গরে গরে সানি ধনি সানি সানি ধপ মধ মগ রেগ রেসা

২

৪। সারে গগ রেগ রেসা নিসা রেরে সারে সানি ধনি সাসা নিসা নিধ

×

মপ ধম রেগ রেসা

উপজ

সারে গরে নিধ রেসা গগ মপ রেগ রেসা ধধ মধ সানি ধপ

জগ তজ ননী জগ মাS তাভ বাS নীS আপ নোছ য়েলা পর

×

মগ ধম রেগ রেসা [সারে গরে নিধ রেসা] গ গ

দS য়াহী কীS জেS [জগ তজ ননী জগ] মা তা

তোড়ী—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

গেরুয়াধারী রে যোগী দ্বারে আর্ত্ত যোগমায়া বসন আড়ালে

অন্তরে ময়লা হরি হরি মুখে। পাপী তরায় যোগী মহাসুখে॥

স্থায়ী

— সারে গ রে	সা — নি ধ	গ — — গম	রে গ রে সা
S গেরু য়া ধা	রী S, রে S	যো S S গীS	দ্বা S বে S
০	৩	×	২
ম ধ নি সা	রে গ গ —	প ম ধ প	রে গ রে সা
অ ন্ ত রে	ম য়্ লা S	হ রি হ রি	মু S খে S
০	৩	×	২

অন্তরা

ধ্	—	র্ম	ধ্	র্সা	—	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	নি	র্রে	র্সা	—
আ	ঽ	র্ত্ত	যো	গ	ঽ	মা	য়া	ব	স	ন	আ	ড়া	ঽ	লে	ঽ
০				৩				×				২			
সারে	গ	রে	সা	নি	ধ	নি	সা	নি	ধ	পম	প	রে	গ	রে	সা
পাঽ	—	পী	ত	রা	য়	যো	গী	ম	ঽ	হাঽ	ঽ	মু	ঽ	খে	ঽ
০				৩				×				২			

উপজ

(সারে গরে সানি ধম ধনি সাসা নিসা নিধ মপ মগ মধ মগ
(গেরু য়াধা রীঽ রেঽ যোগী দ্বারে অন তরে ময় লাঽ হরি হরি

×

রেগ রেসা [{সারে গরে নিধ মধ] গ গ রেসা)}
মুঽ খেঽ [{গেরু য়াধা রীঽ রেঽ] যো গী দ্বারে)}

রাগ মুলতান

ইহা তোড়ী ঠাটের রাগ, জাতি ওড়ব-সম্পূর্ণ। আরোহণে ঋষভ ধৈবত বর্জ্জিত, অবরোহী সম্পূর্ণ। ঋষভ গান্ধার ধৈবত কোমল, মধ্যম তীব্র ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী পঞ্চম, সম্বাদী ষড়জ, উত্তরাঙ্গ রাগ। প্রবল ও ললিতের মিশ্রণ। সময় অপরাহ্ন। প - গ উত্তম সঙ্গী (প্রচারে রাগটি পূর্ব্বাঙ্গ) রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—প গ—র্ম প—, র্ম গ, র্ম গ রে সা—

আরোহী—সা গ র্ম প নি র্সা অবরোহী—র্সা নি ধ প র্ম গ রে সা

মুলতান—একতাল (বিলম্বিত)

গাগরবা ঢলকায়ে দিল্লী
কাহেকো নিত করত ঢিটাই।
লাখ কহুঁ তো এক না মানে
বালক জ্যায়সে করত লড়কাই ॥

স্থায়ী

পর্মগর্ম পনি	নিধপ. র্মপর্ম	প –	র্মপ র্মপধপ	র্মগ র্মগ	গর্মপর্ম গরেসা
গাSSS গর	বাSS ঢSল	কা S	য়েS SSSS	SS SS	দিSSS SSনী
৩	৪	×	০	২	০

নিসা র্মগর্ম	পর্ম প	গর্মপনি –	(র্সা) নিধপ	র্মপ (প)	র্মগ রেসা
কাS হেSS	কোনি ত	করতS S	টি SSS	টাS S	SS ইS
৩	৪	×	০	২	০

অন্তরা

প র্মপধপ	র্মগ গর্ম	পপনি –	র্সা র্সা	নির্সা নির্সাগ	রের্সা নির্সা
লা খSSক	হুঁS তোS	এSS S	ক না	মাS SSS	SS নেS
৩	৪	×	০	২	০

নিসা নিসাগ্র	রে্সা নিসা	নিসা (সা)	নিধ্র পপ	(প) মগ্র
বাল কSS	জয়ে সেS	কS র	তS লড়	কা SS
৩	৭	৯	০	১
				মগ্র রে্সা
				SS ইS
				০

স্বর বিস্তার

১। নি্ – সা –, গ্র – রে্ সা –, নি্ – সা ম গ্র ম – প –, ম গ্র রে্ সা –

২। সা গ্র ম প –, প ম ধ্র প –, গ্রম প নি ধ্র প –, ম গ্র ম গ্র রে্ সা নি্ – সা –

৩। মগ্র ম – প –, ধ্রপ গ্র – ম প নি –, প নি সা –, নি ধ্র, নি ধ্র প –, গ্রম পম গ্র –, রে্ সা নি্ সা, ম গ্র রে্ সা –

৪। প – ম গ্র –, ম প নি – নি –, পনি সানি সা – সা –, নি সা গ্র. গ্র রে্ সা –, গ্রম পম গ্র –, ম গ্র রে্ সা –, রে্সা নিসা নি ধ্র প –, গ্রম পম গ্র –, ম গ্র রে্ সা –

তান

১। নি্সাগ্রগ্ররে্সা গ্রমপপমগ্র মপনিনিধ্রপ মগ্ররে্সানি্সা পাগরবা

২

২। নি্সাগ্রমপপমগ্র গ্রমপনিসাসানিধ্র মপনিসারে্রে্সানি

২

ধ্রপমগ্ররে্সানি্সা

৩। সাসাগগমমপপ গগমমপপনিনি মমপপনিনিসাসা

×

গগরেরেসাগগরেরেসা রেরেসানিসাসানিধ নিনিধপনিনিধপ

ধধপমপপমগ মমগরেগগরেসা

৪। নিসাগগরেগরেসা নিসারেরেসারেসানি পনিসাসানিসানিধ

×

মপনিনিধনিধপ মপধধপধপম গমপপমপমগ সাগমমগমগরে

নিসাগগরেগরেসা

মূলতান—আদ্ধা

কগবা বোলালে রী মা তন বারু অওর মন ধন বারু

কব ঘর আমে মোরে পিয়রবা। অওর বারু ম্যায় অপনো জীয়রবা॥

স্থায়ী

—	প	প	প	—	ম	ধ	প	প	—	ম	গ	ম	গ	রে	সা
ঽ	ক	গ	বা	ঽ	বো	ঽ	লা	লে	ঽ	ঽ	ঽ	রী	ঽ	মা	ঽ
০				৩				×				২			
নি	সা	মগ	ম	প	—	প	—	ম	প	মধ	প	ম	গ	রে	সা
ক	ব	ঘঽ	র	আ	ঽ	মে	ঽ	মো	ঽ	রেঽ	পি	য়	ঽ	র	বা
০				৩				×				২			

অন্তরা

— পপ প —	র্ম গ্ গগ্ র্ম	পনি নি নি	র্সা — র্সা —
ঽ তন বা ঽ	রু ঽ অও রা	ঽ মন ধ ন	বা ঽ রু ঽ
০	৩	×	২
— নির্সা র্গ্ র্রে	নি র্সানি ধ্ প	র্ম প ধ্ প	র্ম গ্ রে সা
ঽ অও র বা	রু ঽঽ ম য়ে	অ প নো জী	য় ঽ র বা
০	৩	×	২

তান

১। নি়সা গ্র্ম পনি র্সানি ধ্প র্মগ্ রে়সা নি়সা —কগবা
×

২। গ্র্ম পনি র্সার্গ্ র্রের্সা নিধ্ পর্ম গ্রে সাসা
×

৩। নি়সা গ্র্ম পনি র্সার্রে র্সানি পনি র্সানি ধ্প র্মপ র্মগ্ রে়সা নি়সা
৩

৪। নির্সা র্গ্র্রে র্গ্র্রে র্সানি পনি র্সানি র্সানি ধ্প র্মপ নিধ্ নিধ্ পর্ম
০
গর্ম পর্ম গ্রে সাসা

উপজ

(নি় সা গ্ র্ম প — র্ম প র্ম প ধ্ প র্ম গ্ রে সা প প প
(ক ব ঘ র আ ঽ মে ঽ, মো ঽ রে পি য় ঽ র বা ক গ বা
×

[{ র্ম ধ্ প] প —) }
[{ বো ঽ লা] লে ঽ) }

মুলতান—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

থমকি থমকি চলে রাই যমুনায় লাজ মান ভয়লেশ নাই কিছু নাই
আবেশ-ভারে তনু টলমল তাই। হরষে শিহরে তনু কেমনে ফিরাই ॥

স্থায়ী

র্ম প র্ম গ	রে সা রে নি	সা — — —	গ র্ম প প
থ ম কি থ	ম কি চ লে	রাই ঽ ঽ ঽ	য মু না য়্
০	৩	×	২
র্ম প ধ প	র্ম গ র্ম প	— পনি নি নি	পনি র্সানি ধপ র্মপ
আ বে শ ভা	রে ঽ ত নু	ঽ টল ম ল	তাঽ ঽঽ ঽঽ ইঽ
০	৩	×	১

অন্তরা

র্ম প র্ম গ	র্ম প নি নি	র্সা — র্সা র্সা	গঁ রেঁ র্সা —
লা জ্ মা ন্	ভ য়্ লে শ্	নাই ঽ কি ছু	না ঽ ই ঽ
০	৩	×	১
র্সা গঁ রেঁ র্সা	নি র্সার্সা ধ প	র্ম প ধ প	গর্ম পর্ম গরে নিসা
হ র ষে শি	হ রেঽ ত নু	কে ম নে ফি	রাঽ ঽঽ ঽঽ ইঽ
০	৩	×	২

উপজ

র্ম প র্ম গ রে সা রে নি সা সা গ র্ম প প র্ম প র্ম গ
থ ম কি থ ম কি চ লে রা ই, য মু না য়্ আ বে শ ভা
২

ম̍ প নি নি নি সাঁ রে̱ সাঁ নি ধ̱ ম̍ প ম̍ গ̱ রে̱ সা রে̱ নি̦
রে ऽ ত নু ট ল ম ল তা ই থ ম কি থ ম কি চ লে

সা সা রে̱ নি̦ সা সা রে̱ নি̦
রা ই, চ লে রা ই, চ লে

রাগ পটদীপ

ইহা কাফি ঠাটের রাগ, জাতি ওড়ব-সম্পুর্ণ। আরোহণে ঋষভ ধৈবত বর্জ্জিত, অবরোহী সম্পুর্ণ। কোমল গান্ধার ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী পঞ্চম, সম্বাদী ষড়জ, উত্তরাঙ্গ রাগ। সময় অপরাহ্ন কাল। ম—ধ—প প্রবল বিন্যাস। সঙ্কীর্ণ জাতির রাগ। ভীমপলাশী, উৎপল, কোশ, বিলাবল ও ভৈরবীর মিশ্রণ। (বাদী নিষাদ ও সম্বাদী মধ্যমের উল্লেখও পাওয়া যায়,) প্রদীপকি বা পরদীপকি স্বতন্ত্র রাগ। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—প ম ধ প—গ̱ ম প নি সাঁ—

আরোহী—সা গ̱ ম প নি সাঁ অবরোহী—সাঁ নি ধ প—ম ধ প—
ম গ̱ রে সা

পটদীপ ত্রিতাল (মধ্যলয়)

লাজ গয়ী মোরী আজ সজনী যমনাকে তট বনশী বজায়ে
ক্যায়সেকে জল ভরন জাউঁ মিঠী মিঠী গারী গায়ে
মোসে করত ঘাত সজনী। কদর হো ঠগরাজ সজনী॥

স্থায়ী

—	নি	নি	সাঁ	নি	ধ	প	ম	প	—	গ̱	ম	গ̱	ম	প	নি
ऽ	লা	জ	গ	য়ী	ऽ	মো	রী	আ	ऽ	জ	ऽ	স	জ	নী	ऽ
০				৩				×				২			

র্সা	নি	ধ	প	প	ম	ম	ধ	প	—	গ্‌ম	প	ম	গ্‌	রে	সা
ক	য়ে	সে	কে	জ	ল	ভ	র	না	ঽ	জাঽ	ঽ	ঽ	ঽ	উ	ঽ
০				৩				×				২			
নি্‌	সা	গ্‌	ম	প	নি	র্রে	র্সা	র্সা	নি	ধ	প	গ্‌	ম́	প	—
মো	ঽ	সে	ক	র	ঽ	ঽ	ত	ঘা	ঽ	ঽ	ত	স	জ	নী	ঽ
০				৩				×				২			

অন্তরা

প	প	মগ্‌	ম	প	নি	নি	নি	র্সা	—	র্সা	র্সা	র্রে	নি	র্সা	—
য	ম	নাঽ	ঽ	কে	ঽ	ত	ট	বন্‌	ঽ	শী	ব	জা	ঽ	য়ে	ঽ
০				৩				×				২			
গ্‌	ম	প	নি	র্সা	র্গ্‌	র্রে	র্সা	র্সা	নি	ধ	প	ম	ধ	—	প
মি	ঽ	ঠী	ঽ	মি	ঽ	ঠী	ঽ	গা	ঽ	ঽ	রী	গা	ঽ	ঽ	য়ে
০				৩				×				২			
গ্‌	ম	প	প	ম	গ্‌গ্‌	রে	সা	নি্‌সা	গ্‌ম	পনি	র্সা	মগ্‌	ম	প	—
ক	ঽ	দ	র	হো	ঽঽ	ঠ	গ	রাঽ	ঽঽ	ঽঽ	জ	সঽ	জ	নী	ঽ
০				৩				×				২			

স্বর বিস্তার

১। প — ম ধ প —, ম গ্‌ ম প নি —, ধ ম প —, ম গ্‌ রে সা —

২। সা গ্‌ ম ধ প —, গ্‌ ম প র্নি —, র্সা ধ ম ধ প —, গ্‌ — ম প, ম গ্‌ রে সা —

৩। গ্ম ম প নি—, পনি সাঁ নি সাঁ—, প নি সাঁ, গ্ঁ—রেঁ সাঁ—, নি ধ ম প—, নি নি সাঁ—, গ্ম ম ধ প—, গ্—রে সা—

৪। প ম প—, গ্ ম প নি—নি—, পনি সাঁ নি সাঁ—সাঁ—, গ্ঁ রেঁ নি সাঁ ধ ম প—, গ্ম পনি সাঁ নি সাঁ—, ধ—ম ম প—, সা গ্, গ্ ম, ম প, প নি, নি নি সাঁ—, গ্ম পম গ্—রে সা—

তান

১। গ্ম পনি সাঁনি ধপ মধ পম গ্রে সাসা আজ
০

২। পনি সাঁগ্ঁ রেঁসাঁ নিধ মধ পম গ্রে ন্সা
০

৩। ন্সা গ্ম পধ পম গ্ম পনি সাঁনি ধপ মম ধপ মগ্ রেসা
২

৪। পপ মধ পম গ্রে সাসা নিনি পনি সাঁনি ধপ মগ্ গ্রে সাঁনি
×
ধপ মগ্ রেসা ন্সা

উপজ

নি নি সাঁ ধ প ম প প গ্ ম প প ম প প গ্ ম
লা জ গ য়ী মো রী আ জ স জ নী, মো রী আ জ স জ
৩
প প ম
নী, মো রী

পটদীপ—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

কাঁদে বিরহী বিরহ লাগিয়া কপট সোহাগে ভুলি হারালি হায়া
জরজর তনু মন আকুল হিয়া। কীবা গতি রে তোর যাচিয়া সাধিয়া॥

স্থায়ী

প	ম	ধ	প	ম	প	গ্	ম	প	—	নি	নি	র্সা	নি	ধ	প
কাঁ	S	দে	বি	র	S	হী	S	বি	S	র	হ	লা	S	গি	য়া
০				৩				×				২			
ন়ি	সা	গ্	ম	প	নি	নি	র্সা	র্রে	র্সা	নি	ধ	প	ম	ধ	প
জ	র	জ	র	ত	নু	ম	ন	আ	S	কু	ল	হি	S	S	য়া
০				৩				×				২			

অন্তরা

—	পপ	ম	ধ	ম	প	মগ্	ম	প	নি	নি	নি	র্সা	নি	র্সা	—
S	কপ	ট	সো	হা	গে	ভুS	লি	হা	S	রা	লি	হা	S	য়া	S
০				৩				×				২			
র্সা	র্গ্	র্রে	র্সা	নি	প	নি	র্সা	র্রে	র্সা	নি	ধ	প	ম	ধ	প
কী	বা	গ	তি	রে	S	তো	র্	যা	S	চি	য়া	সা	S	ধি	য়া
০				৩				×				২			

উপজ

পম	ধপ	মপ	গ্ম	পপ	নিনি	র্সানি	ধপ	র্সার্গ্	র্রের্সা	নির্সা	ধপ
কাঁS	দেবি	রS	হীS	বির	হলা	গিS	য়াS	জর	জর	তনু	মন
২											

পম	ধপ	মগ্	রেসা	[{	পম	ধপ	মপ	গ্ম })]
আঃ	কুল	হিঃ	য়াঃ	[{	কাঁঃ	দেবি	রঃ	হীঃ })]

রাগ পূর্বী (পূরবী)

ইহা পূর্বী ঠাটের রাগ, জাতি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ। ঋষভ ধৈবত কোমল, দুই মধ্যম ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী পঞ্চম, সম্বাদী ষড়জ, উত্তরাঙ্গ রাগ। ভৈরব, মারবা, বিলাবল ও ললিতের মিশ্রণজাত রাগ, পূর্বা রাগের রাগিণী। সময় সায়ংকাল। ঋে — নি় — সা, র্ম — ধ্ প্রভৃতি উত্তম বিন্যাস। (প্রচলনে বাদী গান্ধার, সম্বাদী নিষাদ ও সময়ের আনুকূল্যে পূর্বাঙ্গ রাগ) বাদী-সম্বাদী ও রাগ-অঙ্গের পরিপ্রেক্ষিতে যে মতান্তর বনাম মনান্তর, সেই উপলক্ষে ইমন, কল্যাণ, বেহাগ, দুর্গা (খামাজ) পুরিয়া, ভুপালী, পিলু, হিণ্ডোল প্রভৃতি প্রচলিত ও অপরাপর গান্ধার-বাদী রাগ সমূহ, পূরবীর বাদী-সম্বাদী ও অঙ্গের অনুকূলে বা প্রতিকূলে সঠিক সিদ্ধান্ত জ্ঞাপন করিতে সমর্থ এরূপ ধারণা করা যাইতে পারে। উপরোক্ত পূর্বাঙ্গ রাগ সমূহের গঠন ও গতি-স্থিতি বা চলন প্রভৃতির সহিত একাত্ম ও সমধর্মী হইয়া ধ্রুপদ বা খেয়াল গানে পূরবীর পক্ষে মন্দ্রস্থানে নিজ অবয়বের প্রতিফলন রচনা করা সম্ভব হয় নাই। কেন সম্ভব হয় নাই তাহা অনুসন্ধেয় বলা যায়। সঙ্গীত অনুসন্ধিৎসা পুস্তকে পূর্বী সম্বন্ধে অধিকতর আলোচনা দ্রষ্টব্য। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—সা ঋে নি় — ঋে গ র্ম প —, র্ম গ ম গ ঋে —, গ ঋে সা —

আরোহী—সা ঋে গ র্ম প ধ্ নি র্সা অবরোহী—র্সা নি ধ্ প — র্ম গ ম গ ঋে সা

পূরবী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

রাজে কি না-রাজে, মোর আশা বিচারে কিবা সে বিধানে কী বা
মিলিবে প্রভু-দরবারে দিশা। পূত-ধরায় নাশে পাপ পিয়াসা॥

স্থায়ী

র্রেনি নি্র্রে গ গ	প পর্ম র্মধ্র প	র্ম ধ্র র্ম গ	গম গ গর্রে সা
রাS SS জে কি	না SS রাS জে	মো S S র্	আS S SS শা
০	৩	×	২
সাসা র্রেনি নি্র্রে গ	র্ম ধ্র নি নি	র্রেনি ধ্র প র্মগ	গম গ গর্রে সা
মিলি বেS SS প্র	ভু S দ র	বাS S রে দিS	SS S SS শা
০	৩	×	২

অন্তরা

— র্মর্ম গ —	র্ম ধ্র র্মধ্রনির্সা —	র্সা — র্সা র্সা	নি র্রে র্সা —
S বিচা রে S	কী বা সেSSS S	বি S ধা নে	কী S বা S
০	৩	×	২
নি র্সা র্রে র্গ	র্গ র্রে র্সা সা	র্রেনি ধ্র প র্মগ	গম গ গর্রে সা
পূ S ত ধ	রা য় না শে	পাS S প পিS	য়াS S SS সা
০	৩	×	২

স্বর বিস্তার

১। সা— র্রেনি্—, সার্রে গম গ —, র্রেগ পর্ম প—, র্ম গ ম গ—, র্রেগ র্রে—সা—

২। নি্র্রে গম গর্রে গর্ম প— —, র্ম ধ্র প—, র্ম ধ্র র্ম গ ম গ—, পর্রে গ—র্রে সা—

৩। গ – মরে্ গ –, প র্মধ্ –, নি ধ্ প –, র্মধ্ নি –, র্রেনি ধ্প র্মগ
মরে্ গ –, র্ম ধ্ – র্মগ রে্ – সা –

৪। প – র্মগ র্ম ধ্ –, র্মধ্ নিধ্ র্সা – র্সা –, র্সানি রে্ – র্সা –,
রে্ গং – গংরে্ র্সা –, নি – র্রেনি, পধ্পপ র্মগ ম গ –, রে্গ র্ম ধ্
র্মগ রে্ সা –

তান

১। নি্রে্গর্ম ধ্নির্সানি ধ্পর্মগ মগরে্সা মোর আশা
৩
২। নি্রে্গর্ম পধ্পর্ম গর্মধ্নি র্সারে্র্সানি ধ্নির্সানি ধ্পর্মপ
0
র্মগমগ রে্সানি্সা

৩। গগরে্গ র্মর্মগর্ম পপর্মধ্ নিনিধ্নি র্সার্সানির্সা রে্রে্নিধ্
0
পর্মগম গরে্সাসা

৪। নির্সার্সানি রে্রে্র্সানি ধ্নিনিধ্ নিনিধ্প র্মপপর্ম পপর্মগ গমমগং
×
মমগরে্ রে্গগরে্ গগরে্সা র্সারে্গংরে্ র্সানিধ্নি র্সানিধ্প
র্মগমগ রে্গমগ রে্সানি্সা

উপজ

নির্রে	নিধ্র	নিধ্র	পপ	ম্গ	গম	গগ	রেসা	নির্রে	গগ	মধ্র	নিনি
রাS	জেকী	নাS	রাজে	মোর্	আS	শাS,	মিলি	বেS	প্রS	ভূS	দর,
২											

রেনি	ধ্রপ	ম্গ	মগ	[{ নির্রে	গগ	পম্	ধ্রপ }]
বাS	রেS	দিS	Sশা	[{ রাS	জেকি	নাS	রাজে }]

পূরবী—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

মন মোহন মূরলিয়া বাজে রহী সাঁঝ পূরবী তান শুনাবত
গৃহকাজ না, না মনহী মেঁ ভাবত
সময়ে ন জানে নিঠুর কহ্নাই। ১স্বরভরী শুধ রাগ বজাই॥

স্থায়ী

রেগ	রে	সা	সা	রে	নি	সা	রে	গ	—	রেগম্প	প	ম্	গ	ম	গ
মোS	হ	ন	মূ	র	S	লি	য়া	বা	S	জেSSS	র	হী	S,	ম	ন
০				৩				×				২			
প	প	ম্	প	ধ্র	নি	ধ্র	প	প	—	ম্ধ্র	প	ম্	গ	ম	গ
স	ম	য়ে	না	জা	S	নে	নি	ঠু	S	রS	কন্	হা	ই,	ম	ন
০				৩				×				২			

অন্তরা

ম্	—	গ	গ	ম্	ধ্র	র্সা	—	র্সা	—	র্সা	র্সা	নি	রে	র্সা	র্সা
সাঁ	S	ঝ	পূ	র	S	বী	S	তা	S	ন	শু	না	S	ব	ত
০				৩				×				২			

নি নি ধ্র নি	রে্র গং রে্র সাং	নি সাং রে্র সাং	রে্র নি ধ্র প
গৃ হ কা S	জ না, না S	ম ন হী মেঁ	ভা S ব ত
০	৩	×	২
র্ম ধ্র নি ধ্র	প র্ম ধ্র প	র্ম গ রে্র গ	র্ম গ ম গ
ম S ন্ত্র ভ	রী S শু ধ	রা S গ ব	জা ই, ম ন
০	৩	×	২

উপজ

নি্রে্র গম গরে্র গর্ম প প র্মধ্র নিসাং নিধ্র নিরে্র গং গং সাংনি

মোS হন মূর লিয়া বা জে, মোS হন মূর লিয়া বা জে, মোS

×

পর্ম গম গরে্র

হন মূর লিয়া

পূরবী—ধামার (মধ্যলয়)

হো মূরলীবালে মইকা | এক তো অকেলী সঙ্গ না সাথী
মারগা দিহো বতায়ে। | হুঁ অবলা নারী কিতে জায়ে ॥

স্থায়ী

প র্ম গ	রে্র সা রে্র গ	প — — র্মধ্র	র্ম গ
এ S S	হো মূ র লী	বা S S S S	লে S
০	৩	×	২
নি্ রে্র গ	র্ম গ ধ্র প	র্ম ধ্র নি ধ্র প	র্ম গ
ম ই S	কা S S S	মা S S S S	র গা
০	৩	×	২

র্ম প ধ্র	র্ম গ ম গ	র্রে গ – র্রে গ	র্রে সা
দি S S	হো S S ব	তা S S S S	য়ে S
০	৩	×	২

অন্তরা

		র্ম গ – র্ম ধ্র	র্ম ধ্র
		এ S S ক S	তো S
		×	২
র্সা – –	র্সা – নি র্সা	নি র্সা র্রে নি ধ্র	নি র্সা
অ S S	কে S লী S	স S S ঙ্গ S	না S
০	৩	×	২
র্রে র্গ র্রে	র্সা নি র্সা –	নি র্রে র্সা নি র্সা	ধ্র নি
সা S S	থী S S S	ছুঁ S অ S ব	লা S
০	৩	×	২
ধ্র র্ম প	ধ্র প র্ম গ	ম গ – র্রে গ	র্রে সা
না S S	রী S S S	কি তে S জা S	য়ে S
০	৩	×	১

বাঁট

১। (র্মধ্র সার্রে র্সানি ধ্রনি ধ্রপ র্মপ র্মগ র্রেগ র্রেসা নি্রর্রে
এS হোS মূS রলী বালে মই কাS মাS রগা দিS

×

গর্ম পর্ম ধ্রপ [{ র্সানি ধ্রপ গর্ম] প – প)}
হোS Sব তায়ে [{ হোS মূর লীS] বা S লে)}

২। (প মঁগ পমঁপ মঁগমঁ গরে্গ রে্নি্রে্ গরে্গ পমঁধ্ নিধ্নি
এ SS, এSহো মূSর লীSবা লেSম ইSকা মাSর গাSদি

o
সাঁনিরে্ঁ নিধ্প [{ মঁগম গরে্গ] পপপ প) }
হোSব তাSয়ে [(হোSমূ রSলী] বাSলে, এ) }

৩। (গমঁধ্নি সাঁরে্ঁসাঁসাঁ গঁরে্ঁগঁগঁ রে্ঁসাঁরে্ঁরে্ঁ সাঁনিসাঁসাঁ নিধ্নিনি
হোমূরলী বাSলেS এSকS তোSঅS কেSলীS সঙ্গনাS

o
ধ্পধ্ধ্ [(পমঁধ্প মঁগমগ রে্গরে্সা নি্রে্গমঁ] পমঁধ্প)
সাSথীS [(হুঁSঅব লাSনারী কিতেজায়ে হোমূরলী] বাSলেS)

রাগ পুরিয়া

ইহা মারবা ঠাটের রাগ, জাতি ষাড়ব-ষাড়ব, পঞ্চম বর্জ্জিত। কোমল ঋষভ, তীব্র মধ্যম ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী গান্ধার, সম্বাদী নিষাদ, পূর্বাঙ্গ রাগ। সময় রাত প্রথম প্রহর। বিলাবল, ভৈরব ও সারং মিশ্রণে উৎপন্ন। শান্ত প্রকৃতি ও আলাপের উপযুক্ত রাগ। মীড়ের প্রাধান্য, অঙ্গ, বাদী-সম্বাদী ও আরোহী অবরোহীর বিধিবদ্ধতা মারবা হইতে ইহার পার্থক্য রক্ষা করে। মাত্র আরোহী অবরোহী বাদী সম্বাদী ইত্যাদী সমপ্রকৃতিক রাগের স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করে। পুরিয়ায় গ — নি, নি — গ, নি — মঁ প্রভৃতি উত্তম সঙ্গতি প্রকাশ করে। সূক্ষ্ম নি — রে্ — সা, নি — মঁ — গ উত্তম মীড় ও গ — নি উত্তম মূর্চ্ছনা। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—নি্ রে্ নি্ — মঁ গ — নি্ রে্ সা—

আরোহী—সা নি্ রে্ গ মঁ ধ সাঁ অবরোহী—সাঁ নি ধ মঁ গ — নি্ রে্ সা

পুরিয়া ত্রিতাল—(মধ্যলয়)

বন্দে হরি রাধিকারি পায়   আপনি আচরি প্রভু জীবে শিখায়
লাঞ্ছনা দেখি সবে হাসি লুটায়। সম্মানো নারীজাতি ব্যথা নাহি পায়॥

স্থায়ী

—	ম॑	গ	রে॒	সা	—	নি়	রে॒	সা	—	ম়॑	ধ়	নি়	রে॒	সা	—
ঽ	বন্	দে	হ	রি	ঽ	রা	ধি	কা	ঽ	রি	ঽ	পা	ঽ	য়্	ঽ
০				৩				×				২			
ম॑	—	গ	গ	ম॑	ধ	সাঁ	সাঁ	নি	রে॒ঁ	নি	ধ	গম॑	ধম॑	গরে॒	সা
লান্	ঽ	ছ	না	দে	খি	স	বে	হা	ঽ	সি	লু	টাঽ	ঽঽ	ঽঽ	য়্
০				৩				×				২			

অন্তরা

ম॑	ম॑	গ	গ	ম॑	ধ	ম॑	ধ	সাঁ	—	সাঁ	সাঁ	নি	রে॒ঁ	সাঁ	—
আ	প	নি	আ	চ	রি	প্র	ভু	জী	ঽ	বে	শি	খা	ঽ	য়্	ঽ
০				৩				×				২			
নি	রে॒ঁ	নি	ধ	নি	ধ	ম॑	গ	নি	ধ	ম॑	গ	নি়	রে॒	সা	—
স	ঽম্	মা	নো	না	রী	জা	তি	ব্য	থা	না	হি	পা	ঽ	য়্	ঽ
০				৩				×				২			

স্বর বিস্তার

১। সা — নি় ধ় নি় —, ম়॑ ধ় নি় —, ম়॑ ধ় সা নি় —, রে॒ নি় ম়॑ ধ় নি় —,
রে॒ — সা —

২। নি় ধ় নি় রে় র্ম — গ —, র্মধ গর্ম গ —, নি় — র্ম গ —, নি় —
রে় — সা —

৩। নি় ধ় সা — সা —, নি় রে় সা —, গ — র্ম — গ —, নি়রে় গ —, র্মধ
নি — র্ম — গ —, নি রে় সা —, রে় নি র্ম — গ —, র্মগ রে়সা নি়
রে় — সা —

৪। র্ম গ র্ম ধ, সা — সা —, র্ম ধ নি রে় — সা —, গর্ম গ —, র্মনি
র্ম —, নিরে় নি —, র্মগ রে় সা —, নি —, গরে় গ — গ —, নিধ
নি — নি় —, র্মগ রে় নি় রে় — সা —

তান

১। নি়রে় নি়ধ় র্মধ় নি়ধ় নি়রে় গর্ম র্মগ রে়সা — বন্দে
×

২। নি়রে় গর্ম ধনি র্মধ গর্ম ধগ র্মগ রে়সা
×

৩। গগ র্মগ র্মগ রে়সা নিনি নিধ নিধ র্মগ নিনি ধর্ম গরে় সাসা
৩

৪। গর্ম র্ম,গ র্মর্ম গরে় র্মনি নি,র্ম নিনি ধর্ম নিরে় রে়,নি রে়রে় নিধ
০
র্মনি ধর্ম গরে় সাসা

উপজ

(মঁমঁ গগ মঁধ র্সার্সা নি়রে নিধ মঁগ [{ মঁগ রেসা নি়রে]
(লান্‌ ছনা দেখি সবে হাS সিলু টায় [{ বন্দে হরি রাখি]

০

সা মঁধ় সা –)}
কা রিS পায়্‌ S)}

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

লাজ গয়ী মোরী আজ গয়ী রী এ্যায়সো নিডর নিলাজ বলম
বিচ ডগর, মোসে করত ঝিকঝোরী কদর পকড়ি কর গাগরকো রী॥

স্থায়ী

নি়	রে	নি়	ধ়	মঁ়	ধ়	নি়	রে	গ	–	নি	ধ	মঁ	গ	রে	সা
লা	S	জ	গ	য়ী	S	মো	রী	আ	S	জ	গ	য়ী	S	রী	S
০				৩				×				২			
নি়	রে	মঁ	গ	মঁ	ধ	মঁ	ধ	নি	রে	নি	ধ	মঁ	গ	রে	সা
বি	S	চ	ড	গ	র	মো	সে	ক	S	র	ত	ঝি	ক	ঝো	রী
০				৩				×				২			

অন্তরা

মঁ	মঁ	গ	গ	মঁ	ধ	মঁ	ধ	র্সা	–	র্সা	র্সা	নি	রেঁ	র্সা	–
এ্যা	য়্‌	সো	নি	ড	র	নি	S	লা	S	জ	ব	ল	S	মা	S
০				৩				×				২			
–	নিরেঁ	গঁ	গঁ	নি	রেঁ	র্সা	র্সা	নি	রেঁ	নি	ধ	মঁ	গ	রে	সা
S	কদ	র	প	ক	ড়ি	ক	র	গা	S	গ	র	কো	S	রী	S
০				৩				×				২			

উপজ

ন়্রে় ন়্ধ় ম়্ধ় ন়্রে় গ মগ রে়সা ন়্রে় গ মগ রে়সা ন়্রে়

লাS জগ য়ীS মোরী আ জগ য়ীরী মোরী আ জগ য়ীরী মোরী

২

পুরিয়া—একতাল (মধ্যলয়)

বাজত ঘন বশুরিয়া রে
যমুনা তট নট হট সখী।

নিরতা কর বজাবত বেনু
ব্রজকে গোপ গোপীগণ
ধায় শুননা বন্‌শী বাট সখী॥

স্থায়ী

ন়	রে়	ম়	গ	রে়	সা	গ	গ	ম়	গ	রে়	সা
বা	S	জ	ত	ঘ	ন	ব	শু	রী	য়া	S	রে
০			৩			×			২		
ন়	রে়	গ	ম়	ধ	র্সা	নি	ধ	ম়	গ	রে়	সা
য	মু	না	কে	ত	ট	ন	ট	হ	ট	স	খী
০			৩			×			২		

অন্তরা

গ	গ	গ	ম়	ধ	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	নি	র্রে়	র্সা
নি	র	তা	ক	র,	ব	জা	ব	ত	বে	S	নু
০			৩			×			২		
নি	র্রে়	র্গ	নি	র্রে়	র্সা	নি	ধ	নি	ধ	ম়	গ
ব্র	জ	কে	গো	S	প	গো	S	পী	S	গ	ন
০			৩			×			২		

নি	রে	গ	র্ম	ধ	র্সা	নি	ধ	র্ম	গ	রে	সা
ধা	ऽ	য়ে	শু	ন	না	বন্	শী	বা	ট	স	খী
০						×			২		

রাগ কামোদ

ইহা কল্যাণ ঠাটের রাগ, জাতি ওড়ব-সম্পূর্ণ। আরোহণে গান্ধার নিষাদ বর্জ্জিত অবরোহী বক্র-সম্পূর্ণ। দুই মধ্যম ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। (র্ম ও নি দুর্বল) গান্ধার নিষাদ বক্র। বাদী পঞ্চম, সম্বাদী ঋষভ, উত্তরাঙ্গ রাগ। সময় রাত প্রথম প্রহর। সারং ও মালাবতীর মিশ্রণে উৎপন্ন। উত্থান স্বর সা রে ও প, সঙ্গী রে—প ও গমধপ উত্তম বিন্যাস। গমক রে—প, সা—র্সা। মীড় ম—রে, নি—প, ছুট্‌ রে—রে, রে - প। (মতান্তরে বাদী রে, সম্বাদী প, জাতি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ ও পূর্বাঙ্গ রাগ) রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—সা রে প—গ ম প, গ ম রে সা

আরোহী—সা রে প—র্ম প ধ র্সা।

অবরোহী—র্সা ধ নি প—গ ম ধ প - গ ম প—গ ম রে সা।

কামোদ—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

বলে বলে জাউঁ রী তোরি
পিয়া তুম রূপ লুভানী।

এ্যায়সো নিঠুর হো কদর পিয়া তুম
বিনেদরশন হুঁ ম্যায় পছতানী॥

স্থায়ী

সা	ম	—	রে	প	—	র্ম	প	গ	ম	ধ	প	গ	ম	রে	সা
লে,	ব	ऽ	লে	জা	ऽ	উঁ	ऽ	রী	ऽ	ऽ	ऽ	তো	ऽ	রি,	ব
৩				×				২				০			

সা	রে	প	প	র্সা	ধ	নি	প	গ	ম	ধ	প	গ	ম	রে	সা
পি	য়া	তু	ম	রূ	ঽ	প	লু	ভা	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	নী,	ব
৩				×				০				২			

অন্তরা

প	প	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	–	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	নি	রে	র্সা
এ্যা	য়্	সো	নি	ঠু	রা	হো	ঽ	ক	দ	র	পি	য়া	ঽ	তু	ম
৩				×				২				০			
র্গ	র্ম	রে	র্সা	ধ	নি	প	–	গ	ম	ধ	প	গ	ম	রে	সা
বি	নে	দ	র	শ	না	হুঁ	ঽ	ম	য়ে	প	ছ	তা	ঽ	নী,	ব
৩				×				২				০			

স্বর বিস্তার

১। রে ম রে প–, ধর্ম প–, গ ম ধ প–, গ ম প–, গ ম রে সা–

২। মরে প–, ধ ধ প–, মরে পর্ম ধপ গ ম ধ–প–, র্সা–গ ম প–, গ ম সা রে–সা–

৩। সারে সা–, ম রে প–, গম প–, র্সা ধ নি প–, র্সার্সা রে র্সা–, র্সা ধ রে র্সা ধ নি প–, গ ম ধ প–, গম প গ ম রেসা রে–সা–

৪। পপ র্সা ধ র্সা–র্সা–, সা র্সা ধ প–, রে–র্সা–, রের্ম রের্প র্গ র্ম র্সা রে র্সা–, প র্সা, রে প–, র্সার্সা রে সা–, সাসা রে সা–, সা র্সা গ ম প–, গ ম সা রে সা–

উপজ

সারে সাসা ধনি পপ গম ধপ গম রেসা মরে পপ সাসা
বলে বলে জাঽ উঁঽ রীঽ ঽঽ তোঽ রিঽ পিয়া তুম রূঽ

২

ধপ গম রেসা [{ সাসা মরে] পপ ধপ গম রেসা } }
পলূ ভাঽ নীঽ [{ বলে বলে] জাঽ উঁঽ রীঽ তোরি } }

কামোদ—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

কোরনা শ্যাম মোরে অরি কপট সোহাগে মন নিলে হরি
সাধাসাধি ভাল, না লুকোচুরি। না শোভে মনচোরা এবে জারিজুরি॥

স্থায়ী

— মম সা রে	প প ধ প	গ ম ধ প	গ ম রে সা
ঽ কোঽ র না	শ্যা ম্ মো রে	অ ঽ ঽ ঽ	ঽ ঽ রি ঽ
৩	×	২	০
সা সা সা ধ	ধ নি পম প	গ ম ধ প	গ ম রে সা
সা ধা সা ঽ	ধি ঽ ভাঽ ল	না ঽ লু কো	চু ঽ রি ঽ
৩	×	২	০

অন্তরা

প প সা সা	সা সা সা সা	সা — সা ধ	সাসা রে সা —
ক প ট সো	হা গে ম ন	নি ঽ লে ঽ	হুঽ ঽ রি ঽ
৩	×	২	০

গঁ	ম	রেঁ	সা	ধ	নি	পর্ম	প	গ	ম	ধ	প	গ	ম	রে	সা
না	ऽ	শো	ভে	ম	ন	চোऽ	রা	এ	বে	জা	রি	জু	ऽ	রি	ऽ
৩				×				২				০			

তান

১। মরে পপ গম ধপ গম পপ গম রেসা —শ্যাম্
০

২। ধপ র্মপ গম ধপ গম মরে সারে সাসা
০

৩। পপ সাঁগ সারেঁ সাঁসাঁ ধধ সাঁসাঁ ধনি পপ গম ধপ গম রেসা
২

৪। পপ সাসা রেরে সাসা রেরে মম রেরে পপ, পপ সাঁরেঁ সাঁসাঁ ধপ
×
গগ পপ গম রেসা

উপজ

ম সা রে প — ধ প গ ম রে সা সা সাঁ সাঁ ধ ধ নি
কো র না শ্যাম্ ऽ মো রে অ ऽ রি ऽ সা ধা সা ऽ ধি ऽ

×
প প গ ম ধ প গ ম রে সা [{ম সা রে}] প -- গ
ভা ল না ऽ লু কো চু ऽ রি ऽ [{কো র না}] শ্যাম্ ऽ মো

ম রে সা
রে অ রি

রাগ জয়জয়ন্তী

ইহা কাফি (প্রচলনে খামাজ) ঠাটের বক্র প্রকৃতির রাগ, জাতি ষাড়ব-সম্পূর্ণ। আরোহণে ধৈবত বর্জ্জিত, অবরোহী সম্পূর্ণ। দুই গান্ধার, দুই নিষাদ ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী ঋষভ, সম্বাদী পঞ্চম, পূর্বাঙ্গ রাগ। সময় রাত দ্বিতীয় প্রহর। মল্লার জাতির রাগ। কাফি ও আশাবরী ঠাটের মিশ্রণে উৎপন্ন। এই রাগের বিশদ আলোচনা, গান ও গায়কী ইত্যাদি সঙ্গীত অনুসন্ধিৎসা পুস্তকে প্রাপ্তব্য। সাধক সুরদাস সৃষ্ট এই রাগটী জয়জয়ন্তী মল্লার বা সুরদাসী-জয়জয়ন্তী বলিয়া খ্যাত। প—রে উত্তম সঙ্গী। (প্রচলনে ইহা সম্পূর্ণ জাতির রাগ) মিঁয়া তানসেন কৃত অপরটি 'জয়জয়ন্তী কানাড়া' নামে খ্যাত। ইহাও কাফি ঠাটের রাগ। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—সা ধ্ নি্ প্ রে –, গ রে সা

আরোহী—সা রে গ ম প নি র্সা

অবরোহী—র্সা নি ধ নি প – ধ ম – প গ – ম রে – গ রে সা

জয়জয়ন্তী – চৌতাল (বিলম্বিত)

ঝুলত পীতম প্যারী প্রফুল্লিত ফুলবারী
বহত সুগন্ধ সমীর ধীরে ডোলে।
বরখা সজল হরিভূম যমুনা তীরে
বন ঘন কোয়ল দাদুর বোলে॥

স্থায়ী

রে	রেগ	রে	সা	ম	গম	রেগ	রেসা	রে	রেগ	রে	সা
ঝু	SS	ল	ত	পী	SS	SS	তম	প্যা	SS	রী	S
×		০		২		০		৩		৪	
নি্সা	–	রে	রেগ	রে	সা	–	রেসা	রে	নি্	ধ্নি্	প্
প্রS	S	ফু	SS	ল্লি	ত	S	ফুল	বা	S	SS	রী
×		০		২		০		৩		৪	

রে	রে	ম	প	—	প	নি	নিসাঁ	সাঁ	—	নি	সাঁ
ব	হু	ত	ঽ	ঽ	সু	গন্	ঽঽ	ধ	ঽ	স	মী
×		০		২		০		৩		৪	

রে	সাঁ	রেঁ	নি	ধনি	প	ধম	গম	রেপ	গম	রেগ	রেসা
ঽ	র	ধী	ঽ	ঽঽ	রে	ডোঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	লেঽ
×		০		২		০		৩		৪	

অন্তরা

ম	প	নি	—	সাঁ	—	সাঁনি	সাঁ	নি	সাঁ	রেঁ	—
ব	র	খা	ঽ	স	ঽ	জঽ	ল	হ	রি	ভু	ঽ
×		০		২		০		৩		৪	

রেগং	সা	নি	সাঁ	রেঁ	নি	ধনি	প	—	মম	রেঁ	ম
ঽঽ	মে	য	মু	না	ঽ	তীঽ	রে	ঽ	বন	ঽ	ঘ
×		০		২		০		৩		৪	

প	—	ম	প	নি	—	সাঁ	—	নি	সাঁ	রেঁ	সাঁ
না	ঽ	কো	ঽ	য়ে	ঽ	ল	ঽ	দা	ঽ	ঽ	ঽ
×		০		২		০		৩		৪	

রেঁ	নি	ধনি	প	ধ	ম	গম	রেপ	গম	রেগ	রেগ	রেসা
ছু	ঽ	ঽঽ	র	বো	ঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	লেঽ
×		০		২		০		৩		৪	

বাঁট

১। রেগ রেসা রেধ নিপ নিসা মপ ধনি পপ মপ নিসাঁ রেগং রেঁসা
ঝুঽ লতা পীঽ তম পারী প্রঽ ফুঽ ল্লিত ফুল বারী বঽ হতা
×

নি্ধ নি্প ধম গম রেগ্ রেসা রেরে গ্রে ন্সা রেরে গ্রে ন্সা
সুS গন্ধ সS মীর ধীরে ডোলে, ঝুল তপী তম, ঝুল তপী তম

২। গ্রেগ্ রেসারে সানিসা নি্ধনি্ ধপধ মগম রেগ্রে [পধম
ঝুলতা পীতম পাSরী প্রSফু ল্লিSত ফুSল বাSরী [বহুত

×
মগম রেগ্রে সান্সা ধ্নি্প্] রেরেরে
সুগন্ধ সমীর ধীSরে ডোSলে] ঝুলতা

৩। প মপনিনি সাসানিসা রেগমরে রেগ্রেসা নি্ধনি্প মরেমপ
এ বরখাS সSজল ছরিভূম যমুনাS তীSরেS বনঘন

০ ৩
[মপনিসা রেধনি্প ধমগম] রেগ্রেসা
[কোSয়েলা দাSদুর বোSলেS] ঝুSলতা

জয়জয়ন্তী—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

চঞ্চল চিত মন দরশন কারণ বারেক মিলে যবে শুভ লগন
তৃষিত আঁখি না-মানে বারণ। পিয়াসী না-ভুলিও সোহাগ যতন॥

স্থায়ী

রে	গ্	রে	সা	নি্	ধ্	নি্	প্	রে	রে	গ	মরে	রে	গ্	রে	সা
চ	S	ঞ্চ	ল	চি	ত	ম	ন	দ	র	শ	নS	কা	S	র	ণ
০				৩				×				২			

রে রে গ ম	ম প প —	ধ ম গ ম	রে গ্ রে সা
তৃ ষি ত আঁ	খি ऽ না ऽ	মা ऽ নে ऽ	বা ऽ র ণ
০	৩	×	২

অন্তরা

ম প প প	র্সা — নি র্সা	রেঁ — রেঁগঁ মরেঁ	রেঁ গ্ঁ রেঁ র্সা
বা রে ক্ মি	লে ऽ য বে	শু ऽ ভऽ ऽऽ	ল ऽ গ ন
০	৩	×	১
রেঁ গ্ঁ রেঁ র্সা	রেঁ ধ নি্ প	ধ ম গ মরে	রে গ্ রে সা
পি য়া সী না	ভু ऽ লি ও	সো ऽ হা গऽ	য ऽ ত ন
০	৩	×	১

তান

১। নি্সারেগ মপগম রেগ্রেসা নি্ধ্নি্প্ দরশন

৩

২। সারেগ্রে সানি্ধনি্ পমগম রেগ্রেসা

৩

৩। মপনির্সা রেঁগঁরেঁগ্ঁ রেঁর্সানির্সা পনির্সারেঁ ধনি্পম পমগম রেগ্রেসা

০

নি্সারেসা

৪। সারেমপ নির্সারেঁগঁ মমগম রেগ্রেসা নি্ধনি্প ধমগম রেগ্রেসা

০

নি্ধ্নি্প্

উপজ

রেগ্ রেসা ন্‌ধ্ ন্‌প্ রেরে গম রেগ্ রেসা রেরে গম মপ পপ
চন্ চল চিত মন দর শন বাS রণ তৃযি তআঁ খিS নাS,

২

ধম গম রেগ্ রেসা [{রেগ্ রেসা ন্‌ধ্ ন্‌প্}]
মাS নেS বাS রণ [{চন্ চল চিত মন}]

জয়জয়ন্তী—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

অব ঘন বরষণ লাগো রী মা শামন রজনী কারী আঁধেরী
রয়না দিননা গরজে না বরষে। বিজুরী চমকে জিয়া তরপে লরজে।।

স্থায়ী

রে	গ	ম	প	|	গ	ম	রে	সা	|	রে	—	গ্	রে	|	সা	রে	নি্	সা
অ	ব	ঘ	ন	|	ব	র	ষ	ণ	|	লা	S	S	গো	|	রী	S	মা	S
০				|	৩				|	×				|	১			
নি্	সা	রে	সা	|	ন্‌	ধ্	ন্‌	প্	|	রে	—	ম	রে	|	রে	গ্	রে	সা
র	য়ে	না	দি	|	ন	না	গ	র	|	জে	S	না	S	|	ব	র	ষে	S
০				|	৩				|	×				|	২			

অন্তরা

ম	—	প	প	|	নি	—	নি	নি	|	র্সা	—	র্সা	র্সা	|	রে	নি	র্সা	—
শা	S	ম	ন	|	র	S	জ	নী	|	কা	S	রী	আঁ	|	ধে	S	রী	S
০				|	৩				|	×				|	১			

র্রে গ্র্ র্রে র্সা	র্রে ধ ন্রি প	ম প ধ ম	রে গ্র রে সা
বি জু রী চ	ম কে জি য়া	ত র পে ऽ	ল র জে ऽ
০	৩	×	২

স্বর বিস্তার

১। সা ন্রিধ্ ন্রি প্ রে—, রেগ ম রে—, প রে গ্র রে সা—

২। মৃপ্ নিৃসা রে—, রে গ—ম রে—, প— ধ গ ম রে—, রে গ্র রে সা—

৩। প—গম রে—ম প—, ন্রি—ধ ন্রি প—, ম প নি—, র্সা নি র্সা—, ন্রি—ধ ন্রি প—, ম গ ম রে—, ধ্ ন্রি প্ রে—, গ্র রে সা—

৪। ম গ ম রে—, ম প—, ম প নি—নি—, র্সা নি র্সা—র্সা—, প র্রে—, র্গর্ম র্রে র্গ্র র্রে র্সা—, রে গ ম প, ধ ন্রি প—, ম গ ম রে—, গ্র রে সা—

উপজ

রেগ	মপ	রেগ্র	রেসা	রেরে	গ্ররে	সারে	নিৃসা	র্রেগ্র	র্রের্সা	ন্রিধ	ন্রিপ
অব	ঘন	বর	ষণ	লাऽ	ऽগো	রীऽ	মাऽ	রয়	নাদি	ননা	গর

২

মগ	মরে	রেগ্র	রেসা	রেগ	মপ	রেগ্র	রেসা
জেऽ	নাऽ	বর	ষেऽ	অব	ঘন	বর	ষণ

জয়জয়ন্তী—ঝুমরা (বিলম্বিত)

আজি এ-বরষায় হিয়া আকুলায়
চকিত শ্রবণ মোর অজানা আশায়।
ভুলেছকি মোরে প্রিয় দূরের মায়ায়
মিলনকি সেই ক্ষণে বিদায় বেলায়॥

স্থায়ী

সা	নিসারেসা	নিধ	নিপ	মরে	রে	—	রেগ	মমপ	মপমম	গম
আ	জি ऽ ऽ ऽ	এऽ,	বর	ষাऽ	য়	ऽ	হিऽ	য়াऽআ	কুऽऽऽ	ऽऽ
৩				×			২			

রেগ	রে	সা
ऽऽ	লা	য়
০		

মরে	মম	প	প	মপনিসা	সা	সানি	ধনি	প	মপমম	গম
চকি	তশ্র	ব	ণ	মোऽऽऽ	র	অऽ	জাऽ	না	আऽऽऽ	ऽऽ
৩				×			২			

রেগ	রে	সা
ऽऽ	শা	য়
০		

অন্তরা

মপনিনি	সাসা	নিসা	—	ধনি	প	প	রে	—	রেগমগ	মরে
ভুলেছকি	মোরে	প্রিয়	ऽ	দূऽ	রে	র	মা	ऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽ
৩				×			২			

রেগ	রে	সা
ऽऽ	য়া	য়
০		

গর্গর্গ মরে রেগ্ র্রেসা	সা নিসারেরে ধনি	প মপধপ ধম গম
মিলন কিঽ সেই ক্ষণে	বি দাঽঽঽ ঽঽ	স্ব বেঽঽঽ ঽঽ ঽঽ
৩	×	২

রেগ্ রে সা
ঽঽ লা স্ব
০

তান

১। রেগমপ ধপমপ নির্সারেগ্ র্রেসানির্সা ধনিপম গমরেগ্
২
রেসানিসা আজি

২। মপনিসা রেগ্রেসা নিসারেপ মপমগ মপনিসা র্রেসানির্সা ধনিধানি
×
পধপধ গমগম রেগ্রেসা

৩। রেগমম রেগ্রেসা নিসারেরে ধনিপম পনিরেরে নিনির্সাসা ধধনিনি
৩
মমপপ রেরেগগ গগমম মমপপ ধমগম রেগ্রেসা নিপরেঽ

রাগ বাহার

ইহা কাফি ঠাটের রাগ, জাতি যাড়ব-সম্পূর্ণ। আরোহণে ঋষভ-বর্জ্জিত, অবরোহী সম্পূর্ণ। কোমল গান্ধার, দুই নিষাদ ও অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। কোমল নিষাদ ও পঞ্চম আরোহণে বক্র, অবরোহণে গান্ধার ও ধৈবত বক্র। বাদী মধ্যম, সম্বাদী ষড়জ, উত্তরাঙ্গ রাগ। তার স্থানে

অতি প্রবল। কল্যাণ, মল্লার ও সারং-এর মিশ্রণ। সা – ম ও ন্নি – প প্রবল সঙ্গী। বসন্তে সকল সময়ে, অন্য ঋতুতে রাত দ্বিতীয় প্রহরে গেয়। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—সা ম প গ্‌ ম, ন্নি ধ নি র্সা–

আরোহী—সা গ্‌ ম প, গ্‌ ম ন্নি ধ নি র্সা

অবরোহী—র্সা ধ ন্নি প, ম গ্‌ ম রে সা

বাহার—একতাল (বিলম্বিত)

কহিও রে ভমরা পী কো   চন্দ্রমূখড়া ফুলন জ্যায়সো
তুম বিনে জোবন বিতো জায়ে।   জোবন গাত কমল মুরঝায়ে॥

স্থায়ী

সাসা	ম	ন্নিধ	ধনির্সা,নি	র্সা	' –	ধন্নি	প	মগ্‌	মপমম
কহি	ও	রেS	ভSS,ম	রা	S	SS	পী	রাS	SSSS
৩		৪		×		০		২	

রে	সা
S	কো
০	

মম	গ্‌মপ	মগ্‌ম	রেসা	মধনির্সা	–	ধন্নি	প	মগ্‌ম	মপমম
তুম	বিSS	SSS	নেS	জোSSS	S	বS	না	বিSS	তোSSS
৩		৪		×		০		২	

রেগ্‌	সা
জাS	য়ে
০	

অন্তরা

ম মগ্রম	ন্রিধ ধনির্সাS,নি	র্সা –	নির্সারে রেগ্‌	রেসা র্সারের্সার্গা
চন্‌ দ্রাSS	মূS S S S S,খ	ড়া S	ফু S S S S	লনা জ যে S S
৩	৪	×	০	২
				ন্রিধ ধনির্সা
				SS সোSS
				০
র্মমগ্র্ র্মম	রে র্সা	ন্রি পপ	ম প	গ্রমন্রিন্রি প
জোSS SS	ব না	গা তক	ম ল	মূSSS ব
৩	৪	×	০	২
				মগ্রম রেসা
				ঝাSS যেঙ
				০

স্বর বিস্তার

১। সা ম –, প গ্র ম, ন্রি – প –, মগ্র ম – রে রে সা –

২। নিসা ম, গ্রম প, গ্রম ন্রি ধ, নিনি র্সা –, ধনি র্সা ধ ন্রি প,
মগ্র ম – রে সা –

৩। মগ্র ম রে সা –, ন্রিধ ন্রি প –, গ্রম রে সা –, সাসা ম, গ্রম প,
মম ন্রিধ নিনি র্সা –, মন্রি ধনি র্সানি র্সা –, ন্রিধ ন্রি প –, মগ্র
ম – রে সা –

৪। ন্রি প –, মন্রি ধনি র্সা – র্সা –, ধনি র্সারে নির্সা ন্রিধ নির্সা – সা,
মগ্র ম – রে র্সা –, মগ্র ম – রে সা –, গ্রম প গ্র ম – রে সা –,
গ্রম প গ্র ম – রে সা –

তান

১। গ্‌মনি্‌ধনি্‌ধ নিসারেঁসারেঁসা ধনিসারেঁসারেঁ সানি্‌ধনি্‌পম

×

গ্‌মরেসানি্‌সা গ্‌মরেঁসানিসা ধনি্‌পমগ্‌ম পগ্‌মরেনি্‌সা কহিও

২। নি্‌সামমগ্‌ম গ্‌মপপমপ মধনি্‌নি্‌ধনি্‌ ধনিসাসানিসা মগ্‌মরেঁসানি

×

রেঁসানিসানি্‌ধ নি্‌পমপমগ্‌ মগ্‌মঽরেসা

৩। মমগ্‌মরেসা পপমপমগ্‌ নি্‌নি্‌ধনি্‌পম সাসানিসানি্‌ধ

×

রেরেঁসারেঁসানি মমগ্‌মরেসা ধনিসাঽধনি্‌ পমগ্‌মরেসা

৪। গ্‌মনি্‌নি্‌ধনি্‌ ধনিসাসানিসা নিসারেঁরেঁসারেঁ সাগ্‌মমগ্‌ম

×

সাসারেঁরেঁনিসা ধধনি্‌নি্‌মপ গ্‌গ্‌মমগ্‌ম সাসারেরেনি্‌সা

বাহার—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

১হর সখী শ্যামে আজি মন হরণে যাবনা যাবনা সখী শ্যাম দরশনে

রাধানামে বাজে বাঁশী মাধু-কাননে। জানেতো সে পুরনারী বাঁধা

কী-বাঁধনে ॥

স্থায়ী

ন্রি	ন্রি	প	প	ম	প	গ্	ম	ম	ন্রি	ন্রি	ধ	ধনি	র্সা	নি	র্সা
হে	র	স	খী	শা	মে	আ	জি	ম	ঽ	ন	ঽ	হৃঽঽ	ঽ	র	ণে
০				৩				×				২			
ন্রি	ন্রি	প	প	ম	প	মগ্	ম	ন্রি	—	প	প	গ্	ম	রে	সা
রা	ধা	না	মে	বা	জে	বাঁঽ	শী	মা	ঽ	ঽ	ঝ	কা	ঽ	ন	নে
০				৩				×				২			

অন্তরা

ম	ম	ন্রি	ধ	নি	র্সা	নি	র্সা	নির্সা	র্রে	র্সা	র্সা	ন্রি	ধ	নি	র্সা
যা	ব	না	যা	ব	না	স	খী	শ্যাঽ	ঽ	ম	দ	র	ঽ	শ	নে
০				৩				×				১			
র্গ্	র্ম	র্রে	র্সা	ন্রি	ধ	নি	র্সা	ন্রি	—	প	প	গ্	ম	রে	সা
জা	নে	তো	সে	প্র	র	না	রী	বাঁ	ঽ	ধা	কী	বাঁ	ঽ	ধ	নে
০				৩				×				২			

তান

১। গ্ম ন্রিধ নির্সা র্রের্সা ধন্রি পম গ্ম্ রেসা মন হরণে
০

২। মন্রি ধনি র্সার্সা নির্সা র্মর্ম র্গ্র্ম র্রের্সা নির্সা মম গ্ম রেসা ন্রিসা
২

৩। নির্সা ন্রিধ নির্সা র্রের্সা ধনি র্সার্রে র্সার্রে র্সানি র্সার্গ্ র্মর্গ্ র্মর্রে র্সার্সা
×
গ্ম ন্রিপ গ্ম রেসা

৪। র্সারে রে,সা রেরে সানি ধনি নিধ নিনি পম মপ পম পপ মগ

×

গম মগ মম রেসা

উপজ

নিনি পপ মপ গম মনি নিধ নির্সা নির্সা র্সার্সা মম মপ গম

হের সখী শ্যামে আজি মS নS হS রণে বাধা নামে বাজে বাঁশী

২

নিনি পপ গম রেসা [{ নিনি পপ মপ গম }]

মাS স্ব কাS ননে [{ হের সখী শ্যামে আজি }]

বাহার—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

আযী বহার কোযলিয়া বোলে বগুবা পপিয়া পিউ পুকারে
কুকে পিয়া বোলে রজনী ভোর। ঢুণ্ডত বন বন করত শোর।

স্থায়ী

ম – নি ধ	র্সা – র্সানি র্সা	ধ নি প –	ম পপ গ ম
আ S যী বা	হা S রS কো	যে লি যা S	বো SS লে S
৩	×	২	০
সা – ম ম	ম প, গ ম	ম নি ধ	নি র্সা নি র্সা
কু S কে পি	য়া S বো লে	S র জ নী	ভো S র S
৩	×	২	০

অন্তরা

ম	ম	ন্রি	ধ	নি	র্সা	নি	র্সা		র্সা	নি	র্সা	ন্রি	ধ	নি	র্স
ব	ও	রা	প	পি	ऽ	য়া	ऽ	ऽ	পি	উ	পু	কা	ऽ	রে	ऽ
৩				×				২				০			
গ্রং	র্ম	রেঁ	র্সা	ন্রি	ধ	নি	র্সা	ন্রি	–	প	প	গ্র	ম	রে	সা
ঢ়	ऽ	ড়	ত	ব	ন	ব	ন	ক	ऽ	র	ত	শো	ऽ	র	ऽ
৩				×				২				০			

উপজ

(মন্রি ধনি র্সার্সা নির্সা রেঁর্সা ন্রিধ নির্সা গ্রংর্ম রেঁর্সা ন্রিধ নির্সা ন্রিপ

আऽ য়ীবা হার কোऽ য়েলি য়াऽ বোলে কুऽ কেপি য়াऽ বোলে রজ

০

গ্রম রেসা [{ মন্রি ধনি] র্সা র্সা) }

নীऽ ভোর [{ আऽ য়ীবা] হা র) }

রাগ শঙ্করা

ইহা বিলাবল ঠাটের রাগ, জাতি ওড়ব-ওড়ব। আরোহণে ঋষভ ও মধ্যম, অবরোহণে ঋষভ ধৈবত ও মধ্যম বর্জিত। অবশিষ্ট স্বর শুদ্ধ। বাদী ষড়জ, সম্বাদী পঞ্চম, পূর্বাঙ্গ রাগ। সময় মধ্য রাত। গ–প ও নি–প উত্তম সঙ্গী। মালশ্রী, কেদার ও বেহাগের মিশ্রণে জন্ম। (গান্ধার-নিষাদ মতান্তরে ইহার বাদী-সম্বাদীরূপে দেখা যায়) আগন্তুক স্বর হিসাবে অবরোহণ পথে কিঞ্চিৎ ঋষভের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। রাগ পরিচায়ক বিন্যাস—ন়ি প় ন়ি ধ় সা–পগ প গ সা–

আরোহী—সা গ প–নি ধ র্সা। অবরোহী—র্সা নি প–গ প গ সা

শঙ্করা—একতাল (বিলম্বিত)

বহুবিধ খরজ সাধে তো গাবে কোমল অতি-কোমল কো মনসে সাধে
তা পর সপ্ত স্বরন কো সাধে। তব তো পাবে জ্ঞান নাদে ॥

স্থায়ী

নিসা	নিপ	গপ	নিধ	সা	—	নিসা	নিপ	পগ	প	গ	সা
বহু	বিধ	খS	রজ	সা	S	ধেS	তোS	গাS	S	S	বে
৩		৪		×				২			
ন্সা	ন্প	ন্ধ	সা	ন্সা	পগ	প	—	সানি	গপ	গ	সা
তাS	পর	সপ্	ত	স্বS	রS	না	S	কোS	সাS	S	ধে
৩		৪		×				২			

অন্তরা

পগ	পপ	নিধ	র্সা	র্সা	র্সার্সা	র্সা	নির্সা	নিপ	নিধ	র্সা	র্সা
কোS	মল	অS	তি	কো	মল	কো,	মন	সেS	সাS	S	ধে
৩		৪		×				২			
নির্সা	র্গর্প	র্গ	র্সা	র্সা	নিনির্সা	নি	প	ধগ	প	গ	সা
তব	তোS	পা	বে	জ্ঞা	SSS	ন	S	নাS	S	S	দে
৩		৪		×				২			

স্বর বিস্তার

১। ন্ধ্ সা—, ন্ধ্ ন্ প্—, সাগ প গ প—, গ—সা—

২। গ সা পগ প—, ধগ প—, গপ নি পগ প—, সাগ প সাগ—
সা—

৩। সান্ সা গ—, গসা গ প—, পগ প নি—, নিধ র্সা—র্সা—,
নিধ র্সা নি—প—, গপ ধপ গ—, পসা গ—সা—

৪। গসা নি়প় সা –, নিধ নিপ গ প –, ধনি ধ র্সা – র্সা –, র্সাগঁ পঁ গঁ – র্সা –, নির্সা নি প গ সা সা –, গপ র্সানি, গপ ধপ, সাগ পগ সা –

তান

১। সানি়সানি়প়প় সাগসাগসাসা গপগপগগ ধপগসানি়সা সাথে ৩

২। গগসাগসানি় পপগপগসা নিনিপনিপগ র্সানিগপগসা ৩

৩। সাগপগপপ গপনিধর্সার্সা নির্সাগঁর্সাগঁগঁ র্সাগঁপঁগঁপঁপঁ ২

গঁগঁর্সানির্সার্সা নিনিপগপপ পপগসাগগ গগসানি়সাসা

৪। গগসাসানি়নি় পপগগসাসা নিনিপপগগ র্সার্সানিনিপপ ২

গঁগঁর্সার্সানিনি পঁপঁগঁগঁর্সার্সা নিনিপপগগ পপগগসাসা

শঙ্করা—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

কে সহায় মোর জীবন সংকটে সহিতে নারি ঘাতে চমকি তরাসে
দুঃখ বেদনা এত ছিল কি ভালে। আর্ত্ত পারাপারে কেবা ধরে হালে।

স্থায়ী

নি	নি	ধ	র্সা	নি	–	প	গ	প	–	গ	প	গ	–	সা	স'
কে	স	হা	য়	মো	ঽ	ঽ	র্	জী	ঽ	ব	ন	সং	ঽ	ক	টে
০				৩				×				২			
নি়	সা	প	গ	গ	প	প	প	নি	নি	ধ	র্সার্সা	নি	প	গ	প
দুঃ	খ	বে	দ	না	ঽ	এ	ত	ছি	ল	কি	ভাঽ	লে	ঽ	ঽ	ঽ
০				৩				×				২			

অন্তরা

প	প	নি	ধ	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	নি	র্সা	র্গ	র্গ	র্গ	–	র্সা	–
স	হি	তে	না	রি	ঽ	ঘা	তে	চ	ম	কি	ত	রা	ঽ	সে	ঽ
০				৩				×				২			
নি	র্সা	র্গ	র্প	র্গ	র্প	র্গ	র্সা	প	গ	ধ	প	গ	–	সা	–
আ	ঽ	র্ত	পা	রা	ঽ	পা	রে	কে	বা	ধ	রে	হা	ঽ	লে	ঽ
০				৩				×				২			

তান

১। গপ নিধ র্সার্সা নির্সা গপ ধপ গসা নি়সা জীবন
০

২। সাগ পগ, গপ ধপ, নিধ র্সানি র্গর্সা নির্সা, নিপ গপ গসা নি়সা
২

৩। সাগ পগ পপ, গপ নিপ র্সার্সা, নির্সা র্গর্সা র্গর্গ, র্গর্প র্গর্সা নির্সা
×
নিপ গপ গনি় সাসা

৪। গগ সাসা, পপ গগ, নিনি ধধ, র্সার্সা নিনি, র্গর্গ র্সার্সা, নিনি পপ,
×
ধধ পগ, পপ গসা

উপজ

নিনি ধর্সা নিপ গপ গপ গ সাসা নি়সা গগ পগ পপ নিনি
কেস হায়্ মোর্ জীঽ বন সং কটে দুঃখ বেদ নাঽ এত ছিল
০

ধর্সা নি প [{ নিনি ধর্সা নিপ }]
কিভা লে ঽ [{ কেস হায়্ মোর্ }]

শঙ্করা—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

গুণ দাতা বিধ দাতা দিজে সুরন মধুর কণ্ঠ
সুরস্বতী মাতা ভবানী। মহাবাক বাণী হো দয়ানী ॥

স্থায়ী

—	নিসা	গ	—	প	—	নি	ধ	র্সা	—	নি	প	গ	প	গ	সা
ऽ	গুণ	দা	ऽ	তা	ऽ	বি	ধ	দা	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	তা	ऽ
০				৩				×				২			
গ	সা	র্সা	—	নি	প	গ	প	সা	গ	ধ	প	গ	—	সা	—
সু	র	স্ব	ऽ	তী	ऽ	মা	ऽ	তা	ऽ	ऽ	ভ	বা	ऽ	নী	ऽ
০				৩				×				২			

অন্তরা

প	—	নি	ধ	র্সা	—	র্সা	র্সা	র্সা	—	র্সা	র্সা	র্গ	—	র্সা	—
দি	ऽ	জে	ऽ	সু	ऽ	র	ন	ম	ऽ	ধু	র	কন্	ऽ	ঠ	ऽ
০				৩				×				২			
নি	র্সা	র্গ	—	র্প	র্গ	—	র্সা	প	গ	ধ	প	গ	—	সা	—
ম	হা	বা	ऽ	ক	বা	ऽ	নী	হো	ऽ	ऽ	দ	য়া	ऽ	নী	ऽ
০				৩				×				২			

উপজ

(নিসা গপ নিধ র্সার্সা নিসা নিপ গপ ধপ গসা [{নিসা গপ
গুণ দাতা বিধ দাতা সুর স্বতী মাऽ তাভ বাণী [{গুণ দাতা
৩

নিধ] র্সার্সা)}
বিধ] দাতা)}

গ্রন্থকার লিখিত "সঙ্গীত অনুসন্ধিৎসা" পুস্তক সম্বন্ধে মতামত

দৈনিক বসুমতি—৩১শে অক্টোবর ১৯৫৪

অধুনা ভারতের সর্ব্বত্রই সঙ্গীত সম্বন্ধে বিশেষ আগ্রহের ভাব দেখা যায়। বাংলা দেশে সঙ্গীত চর্চ্চার প্রাধান্য চিরকালই ভারতের অন্যান্য প্রদেশগুলি অপেক্ষা অধিক ত' ছিলই, বর্ত্তমানে তা অধিকতর-ভাবে প্রকাশ পেয়েছে। কয়েক বৎসরের মধ্যে অধিক-সংখ্যক সঙ্গীত সম্বন্ধীয় গ্রন্থের প্রকাশও উক্ত যুক্তির সমর্থনে সাহায্য করে। বর্ত্তমানে আলোচিত গ্রন্থখানি ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত সাধনায় যাঁরা শিক্ষার্থী তাঁদের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। উক্ত সঙ্গীতের বিভিন্ন দিক, যথা—স্বর-মেল, আরোহী-অবরোহী-ঠাট, বাদী-সম্বাদী-বিবাদী, রাগ-অঙ্গ, জাতি-শ্রেণী, রাগোৎপত্তি, রাগমূর্ত্তি, রস ও গায়কী প্রভৃতি বিষয়গুলি বিভিন্ন পরিচ্ছেদে বিশদ আলোচিত হয়েছে। বিশেষভাবে 'খেয়াল' সঙ্গীত শাস্ত্রের ব্যাকরণাদির মধ্যে যে সকল প্রয়োগ কৌশল বিদ্যমান এবং যেগুলি সম্বন্ধে উপযুক্ত জ্ঞান না থাকলে সাধনমার্গে সিদ্ধিলাভ সম্ভব নয়, সেগুলির তাৎপর্য্য সুন্দরভাবে বোঝান আছে এই গ্রন্থখানির মধ্যে। বারোটি রাগের তান, লয় ও সুর-বিন্যাসও দেখান আছে স্বরচিহ্নের সাহায্যে। লেখক রাণাঘাটের ৺নগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ও মুর্শিদাবাদের বিখ্যাত ওস্তাদ কাদের বক্স সাহেবের সুযোগ্য ছাত্র।

যুগান্তর পত্রিকা—১৪ই নভেম্বর ১৯৫৪

এই সঙ্গীত বিষয়ক পুস্তকখানিতে কয়েকটি প্রবন্ধ এবং কয়েকটি গানের স্বরলিপি আছে। গানগুলির মধ্যে আসাবরী, আড়ানা, ছায়ানট, জয়জয়ন্তী, ভীমপলশ্রী, মারবা প্রভৃতি পাঁচ-ছয়টি প্রচলিত ও অনুরূপ সংখ্যক অপ্রচলিত রাগের সমাবেশ করা হইয়াছে। প্রত্যেক রাগের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়া গ্রন্থকার শিক্ষার্থীর পক্ষে সুবিধা করিয়া দিয়াছেন। গ্রন্থের প্রবন্ধ অংশটাই আমাদের নিকট বেশী

মূল্যবান মনে হইল। সঙ্গীতের তত্ত্বের দিক দিয়া গ্রন্থকার যে সকল মতামত ব্যক্ত করিয়াছেন সেগুলির সঙ্গে হয়ত সকল তত্ত্বদর্শীরাই সব বিষয়ে একমত হইবেন না, কিন্তু প্রত্যেক সঙ্গীত-তত্ত্ব-পিপাসু পাঠক ও পণ্ডিত লেখকের সূক্ষ্ম তত্ত্ব বিশ্লেষণের প্রশংসা করিবেন এবং অনেক ক্ষেত্রে নূতন আলোকেরও সন্ধান পাইবেন। সঙ্গীত-বিষয়ক অনেক নিবন্ধ আজকাল সাময়িক পত্রাদি মারফৎ প্রকাশিত হইতেছে, কিন্তু ক্রিয়াসিদ্ধ সঙ্গীতের সঙ্গে সামঞ্জস্য ও সঙ্গতি রক্ষা করিয়া গ্রন্থকার যেভাবে সঙ্গীতের দার্শনিক বিচার লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহা ঐ সব নিবন্ধের অধিকাংশ অপেক্ষাই সুন্দরতর হইয়াছে।

Amritabazar Patrika—28th November 1954

SANGIT ANUSANDHITSA—By Sachindranath Bhattacharya in Bengali. The author of this book is a distinguished pupil of Ustad Kader Buksh of Murshidabad and has probed into certain common and intricate problems that beset the advanced students of music. This book is mainly meant for practical musicians who have attained some proficiency also in the theoretical side. The author discusses such important subject as Guru, Gharwana, Gayaki, Thaat, Badi-Sambadi with remarkable boldness and open-mindedness. His conclusions in many cases may be disputed but the discussion is of a high order and will benefit many musicians The book also illustrates a number of Ragas, mostly obsolete with proper songs and Taans (such obsolete Ragas as Kishori, Durgadhari, Prabal, Madhukar and Rajaranjan have

been discussed fully). In short this book is of a refreshingly different category and is a very welcome addition to our musical literature. The musicians will find the book interesting and thought-provoking.

আনন্দবাজার পত্রিকা—২রা জানুয়ারী ১৯৫৫

গ্রন্থকার রাণাঘাটের নগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্যের এবং মুর্শিদাবাদের কাদের বক্সের শিষ্য। উভয়েই সঙ্গীত জগতে বৈশিষ্ট্য অর্জন করেন। গ্রন্থে কাদের বক্সের একটি ভূমিকা আছে। আলোচনায় স্বচ্ছ দৃষ্টিভঙ্গী এবং চিন্তাশীলতার পরিচয় পাওয়া যায়। লেখক গোঁড়ামি ও সংকীর্ণতা হইতে বিমুক্ত হইয়া তাঁহার সঙ্গীত বিষয়ক অনুসন্ধিৎসা বিবৃত করিয়াছেন। এই আলোচনা অনুসরণ করিলে অনেকেই তাঁহাদের মনে সঙ্গীত সম্বন্ধে যে সকল প্রশ্নের উদয় হইয়াছে সেইগুলির উত্তর পাইবেন।

উদ্বোধন—মাঘ ১৩৬২, সমালোচনা (৫০ পৃষ্ঠা)

উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের প্রকৃতি, গঠন ও অভ্যাস সম্বন্ধে বহু তথ্য এবং বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা বর্ত্তমান গ্রন্থে পরিবেশিত হইয়াছে। সঙ্গীতাচার্য্য ৺নগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য (রাণাঘাট) এবং ওস্তাদ কাদের বক্স (মুর্শিদাবাদ) সাহেবের নিকট শিক্ষাপ্রাপ্ত লেখক নিজে একজন গুণী গায়ক। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের উপর যাঁহাদের অনুরাগ আছে এই পুস্তক তাঁহাদের অনুসন্ধিৎসাকে প্রখর করিবে। স্বর-মেল, ঠাট, বাদী-সম্বাদী, বিবাদী, রাগ-অঙ্গ, জাতি-শ্রেণী, রাগোৎপত্তি, রাগমূর্ত্তি, রস, গায়কী—এই বিষয়গুলির বিস্তারিত আলোচনায় লেখক তাঁহার ভূয়িষ্ঠ পর্য্যবেক্ষণ এবং মৌলিক দৃষ্টির পরিচয় দিয়াছেন। দ্বাবিংশ শ্রুতির প্রয়োগ সম্বন্ধে ওস্তাদরা অনেক সময়ে শিক্ষার্থীগণের নিকট যে একটি ভীতিপ্রদ কুহেলিকা তুলিয়া ধরেন "ব্যবহারিক সঙ্গীত

সংজ্ঞক উপক্রমণিকায়" লেখক উহার মধ্যে সত্যতা কতটুকু এবং ভানই বা কতটা তাহার নির্ভীক বিচার করিয়াছেন।

সুরছন্দা আগষ্ট সংখ্যা ১৯৫৬

আমি স্বীকার করতে বাধ্য যে, গ্রন্থখানি প্রচলিত নিয়মের ব্যতিক্রম। এর পূর্বে এমন বিশদভাবে গানশাস্ত্র সম্বন্ধে বিশ্লেষণ আর কোথাও দেখা যায়নি এ কথা না বললে সত্যের অপলাপ হবে। আমি যতোই গ্রন্থের পাতার পর পাতায় এগিয়ে চলেছি ততোই বারবার মনে হয়েছে এমন যুক্তিনৈপুণ্য সহ সাহসিক পাদচারণা এর আগে আর দেখিনি।

ডাঃ বিমল রায়, এম-বি